

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA SURABAYA



Disusun Oleh :

FITRAH ARIVALDANA

NBI :1441700030

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA SURABAYA



Disusun Oleh :

FITRAH ARIVALDANA

NBI :1441700030

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA
SURABAYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DIKERJAKAN OLEH:
FITRAH ARIVALDANA
NBI: 1441700030

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN

SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021

PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA SURABAYA

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur

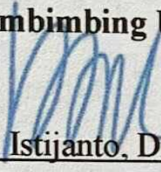
Diajukan oleh :



Fitrah Arivaldana

1441700062

Telah Disetujui Oleh:
Pembimbing Utama



Ir. Suko Istijanto, Dipl. TRP., MT.

NPP.20440.086.0074

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Teknik

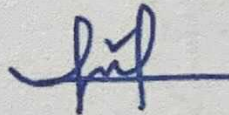


Dr. Ir. H. Sajjyo, M.Kes., IPM

NPP: 20410.90.0197

Ketua

Program Studi Arsitektur



Muhammad Faisal, ST., MT.

NPP. 20440.96.0948

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2021

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021

PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA SURABAYA

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan oleh :



Fitrah Arivaldana

1441700062

Telah Disetujui Oleh: Pembimbing Utama

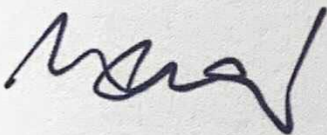


Ir. Suko Istijanto, Dipl. TRP., MT.

NPP.20440.086.0074

Mengetahui,

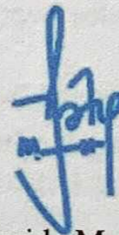
Anggota Penguji



Darmansjah TP, S.T., M.T.

NPP. 20440.95.0409

Ketua Penguji



Ir. Farida Murti, M.T.

NPP. 20440.97.0500

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fitrah Arivaldana
NBI : 1441700030
Fakultas/ Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Bioskop Luar Ruangan di Kota Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, Ikecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilme pengetahuan, saya memberikan ha katas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan sayaselama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 1 Juni 2021

Tanda Tangan:



10.000

Fitrah Arivaldana



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA

TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)

e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitrah Arivaldana
NBI/NPM : 1441700030
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Bioskop Luar Ruangan di Kota Surabaya”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada tanggal : 13 Juli 2021

Yang Menyatakan



Materai Rp 10.000

(Fitrah Arivaldana)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-NYA telah melimpahkan rahmat-NYA sehingga dapat terselesaikan Laporan Akhir Perancangan dengan baik yang berjudul “ Perancangan Fasilitas Bioskop Luar Ruang Di Kota Surabaya”. Laporan akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Jurusan Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan akhir

Selama penyusunan laporan ini, penulis banyak sekali mendapatkan masukan, arahan serta bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kedua orang tua yang selalu mendoakan.
2. Kakak – kakak saya sebagai orang yang saya hormati.
3. Dosen pembimbing satu dan dosen pembimbing dua yang telah memberikan arahan serta motivasi untuk menyelesaikan laporan ini.
4. Teman teman arsitektur yang telah berbagi ilmunya.
5. Dan semua pihak – pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga laporan akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya bagi penulis dan pembaca laporan ini. Terimakasih.

Surabaya, 1 Juni 2021

Penulis



Fitrah Arivaldana

1441700030

PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA SURABAYA

Nama : Fitrah Arivaldana
NBI : 1441700030
Pembimbing 1 : Ir. Suko Istijanto, Dipl. TRP., MT.
Pembimbing 2 : Ir. Farida Murti, MT.

ABSTRAK

Bioskop merupakan tempat untuk menikmati pertunjukan film, dimana penonton menikmati gambar hidup yang dapat mencuri perhatian penonton. Untuk beberapa penikmatnya, yang merupakan generasi millennial, bioskop merupakan tempat untuk mencari sumber hiburan dengan pengalaman-pengalaman yang tidak bisa didapatkan dari sekedar menonton film di televisi ataupun media lain. Namun, seiring berjalannya waktu, tingginya ekspektasi millennial terhadap perkembangan theatrical experience menimbulkan masalah baru. Menurutnya, fasilitas menonton pada umumnya sudah terlalu monoton dan tidak memberikan pengalaman baru dalam menonton film.

Selain itu, gaya menonton film yang umum di era pandemi COVID-19 sangatlah beresiko tinggi. Dengan berada di ruangan tertutup dengan sistem penghawaan sentral membuat tingginya persentase virus corona bertahan hidup lebih lama didalam ruangan bioskop yang lembab. Penelitian ini dilakukan secara kualitatif sehingga dapat desain yang diperoleh dapat menjawab permasalahan yang ada.

Oleh karena itu, studio bioskop yang umum sudah tidak relevan lagi pada jaman sekarang, timbulnya tuntutan untuk theatrical experience dan tuntutan menerapkan protokol kesehatan dikala pandemi, membuat bioskop luar ruangan diharapkan dapat menjawab terkait pengalaman baru dalam menonton bioskop dan meminimalisir penyebaran virus corona.

Kata kunci : Bioskop Luar Ruangan, Virus Corona, Pandemi, Covid-19

PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA SURABAYA

Name : Rival Arivaldana
Numbre : 1441700030
Supervisor : Ir. Suko Istijanto, Dipl. TRP., MT.
Co-supervisor : Ir. Farida Murti, MT.

ABSTRACT

Cinema is a place to enjoy movie shows, where the audience enjoys live images that can steal the audience's attention. For some of its audience, who are millennial generation, cinema are a place to find entertainment sources with experiences that cannot be obtained from just watching movies on television or other media. However, over time, the high expectations of millennials for the development of theatrical experience created new problems. Viewing facilities are generally too monotonous and do not provide a new experience in watching movies.

In addition, the style of watching movies that is common in the era of the COVID-19 pandemic is very high risk. Being in a closed room with a central ventilation system makes a high percentage of the coronavirus survive longer in a humid cinema room. This research was conducted qualitatively so that the design obtained can answer the problems that exist.

Therefore, general cinema studios are no longer relevant today, the emergence of demands for theatrical experience and demands for implementing health protocols during a pandemic, making outdoor cinemas are expected to be able to answer new experiences in watching cinemas and minimize the spread of the coronavirus.

Keywords : Outdoor Cinema, Coronavirus, Pandemic, Covid-19

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Perancangan.....	2
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.4. Batasan Proyek.....	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	3
1.6. Kerangka Fikir Perancangan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KEBIJAKAN.....	9
2.1. Pengertian Judul	9
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	9
2.1.2. Kualitas Pelayanan	10
2.2. Tinjauan Fungsi.....	12
2.1.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul	12
2.1.2. Pengembangan Judul	13
2.1.3. Standar Perancangan	14
2.1.3.1. Peraturan yang berkaitan dengan Judul.....	14
2.1.3.2. Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional	14
2.3. Tinjauan Lokasi.....	15
2.3.1. Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah	15
2.3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	15

2.4. Studi Banding Obyek Sejenis.....	19
2.4.2. Obyek 1	19
2.4.2. Obyek 2	20
2.4.3. Kesimpulan Studi Banding.....	21
BAB III METODE PEMBAHASAN.....	23
3.1 Alur Pemikiran	23
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran	24
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS BIOSKOP LUAR RUANGAN DI KOTA SURABAYA	27
4.1. Penetapan Karakter Obyek, Pelaku dan Lokasi	27
4.1.1. Karakter Obyek	27
4.1.2. Karakter Pelaku	27
4.1.3. Karakter Lokasi	28
4.2. Analisa Eksternal (Tapak Dan Kondisi Lingkungan)	29
4.2.1. Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	29
4.2.2. Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	30
4.2.3. Analisa Peraturan Setempat	31
4.2.4. Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	32
4.2.5. Analisa Entrance Pada Tapak.....	32
4.2.6. Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	32
4.2.7. Analisa View Pada Tapak	33
4.2.8. Analisa Parkir Pada Tapak	34
4.2.9. Analisa Lansekap Pada Tapak.....	35
4.2.10. Analisa Drainase Pada Tapak.....	35
4.2.11. Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	36
4.2.12. Analisa Utilitas Pada Tapak	37
4.2.13. Analisa Iklim Pada Tapak	37
A. Analisa Hujan.....	37
B. Analisa Angin.....	37
C. Analisa Matahari	37
4.2.14. Analisa Zoning Pada Tapak	38
4.3. Analisa Internal (Bangunan)	38
4.3.1. Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	38
4.3.2. Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan penetapan Program Kegiatan	40
A. Kegiatan Utama.....	43
B. Kegiatan Penunjang.....	43
C. Kegiatan Pelengkap.....	43

4.3.3. Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	44
4.3.4. Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	45
A. Sirkulasi Pelaku Tetap.....	45
B. Sirkulasi Pelaku tidak Tetap.....	45
4.3.5. Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	46
4.3.6. Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	48
A. Kegiatan Utama.....	48
B. Kegiatan Penunjang.....	48
C. Kegiatan Pelengkap.....	50
D. Kegiatan Pelayanan.....	51
4.3.7. Analisa Massa Bangunan	53
4.3.8. Analisa Bentuk Bangunan.....	53
4.3.9. Analisa Struktur Bangunan	53
A. Struktur Bawah / Pondasi.....	53
B. Dinding.....	53
C. Atap	54
4.3.10. Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	54
4.3.11. Analisa Transportasi Pada Bangunan.....	55
4.3.12. Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	55
A. Analisa Sistem Listrik.....	55
B. Analisa Sistem Air Bersih	56
C. Analisa Sistem Air Kotor	56
D. Analisa Sistem Pencahayaan.....	57
E. Analisa Sistem Penghawaan	57
F. Analisa Sistem Pemadam Kebakaran	57
G. Analisa Sistem Penangkal Petir	58
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	61
5.1. Konsep Dasar	61
5.1.1. Rumusan Konsep Dasar	61
5.1.2. Penjelasan Konsep Dasar	61
5.2. Konsep Penataan Tapak	61
5.2.1. Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	61
5.2.2. Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll.....	62
5.2.3. Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	62
5.2.4. Konsep Entrance Pada Tapak.....	63
5.2.5. Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	63
5.2.5. Konsep View Pada Tapak	63
5.2.7. Konsep Parkir Pada Tapak	59

5.2.8. Konsep Lansekap Pada Tapak.....	64
A. Soft Material.....	64
B. Hard Material	65
5.2.9. Konsep Drainase Pada Tapak.....	65
5.2.10. Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak.....	65
5.2.11. Konsep Utilitas Pada Tapak	66
5.2.12. Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	66
5.3. Konsep Bangunan	66
5.3.1. Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	66
5.3.2. Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	67
5.3.3. Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	67
5.3.4. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	67
5.3.5. Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	68
5.3.6. Konsep Masa Bangunan.....	68
5.3.7. Konsep Bentuk Bangunan.....	68
5.3.8. Konsep Struktur Bangunan	69
5.3.9. Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	69
5.3.10. Konsep Transportasi Pada Bangunan.....	69
5.3.11. Konsep Utilitas Pada Bangunan.....	70
5.4. Konsep Lebih Kecil dari Bangunan	70
5.4.1. Tata Perabot	70
5.4.2. Material Atau Bahan	70
5.4.3. Tata Ruang Dalam.....	71
5.4.4. Style	71
5.4.5. Sirkulasi Antar Ruang.....	71
5.4.6. Jadwal Pemutaran.....	71
5.5. Transformasi Konsep	71
5.5.1. Tema/ Pendekatan Perancangan.....	71
5.5.2. Ide Bentuk	72
5.5.3. Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	73
BAB HASIL RANCANGAN.....	75
6.1. Site plan.....	75
6.2. Layout plan.....	75
6.3. Tampak.....	75
6.4. Detail-detail arsitektural.....	75
6.5. Perspektif suasana siang dan malam hari	75
6.6. Potongan Kawasan	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77

LAMPIRAN	79
----------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	17
Tabel 2.2.....	19
Tabel 2.3.....	21
Tabel 4.1.....	48
Tabel 4.2.....	49
Tabel 4.3.....	49
Tabel 4.4.....	49
Tabel 4.5.....	50
Tabel 4.6.....	51
Tabel 4.6.....	51
Tabel 4.7.....	52
Tabel 4.8.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	8
Gambar 2.1.....	14
Gambar 2.2.....	16
Gambar 2.3.....	17
Gambar 2.4.....	18
Gambar 2.5.....	19
Gambar 2.6.....	20
Gambar 3.1.....	23
Gambar 4.1.....	30
Gambar 4.2.....	31
Gambar 4.3.....	32
Gambar 4.4.....	32
Gambar 4.5.....	33
Gambar 4.6.....	34
Gambar 4.7.....	34
Gambar 4.8.....	35
Gambar 4.9.....	33
Gambar 4.10.....	36
Gambar 4.11.....	36
Gambar 4.12.....	37
Gambar 4.13.....	39
Gambar 4.14.....	45
Gambar 4.15.....	46
Gambar 4.16.....	45
Gambar 4.17.....	56
Gambar 4.18.....	56
Gambar 5.1.....	61
Gambar 5.2.....	62
Gambar 5.3.....	63
Gambar 5.4.....	63
Gambar 5.5.....	64
Gambar 5.6.....	64
Gambar 5.7.....	64
Gambar 5.8.....	65
Gambar 5.9.....	65
Gambar 5.10.....	65

Gambar 5.11.....	66
Gambar 5.12.....	66
Gambar 5.13.....	67
Gambar 5.14.....	68
Gambar 5.15.....	68
Gambar 5.16.....	69
Gambar 5.17.....	69
Gambar 5.18.....	70
Gambar 5.19.....	72
Gambar 5.20.....	73
Gambar 6.1.....	75
Gambar 6.2.....	75
Gambar 6.3.....	75
Gambar 6.4.....	76
Gambar 6.5.....	76
Gambar 6.6.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Konsultasi dan Pengesahan Berkas	79
Lampiran 2. Biodata Penulis	80
Lampiran 3. Hasil Jurnal Turnitin	81