

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS SENI BUDAYA
DI KOTA SIDOARJO



Disusun Oleh :

HABIB SYARIF HIDAYATULLOH

NBI :1441700025

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS SENI BUDAYA DI KOTA SIDOARJO



Disusun Oleh :

HABIB SYARIF HIDAYATULLOH
NBI :1441700025

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS SENI BUDAYA DI KOTA SIDOARJO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)

untuk memperoleh gelar Sarjana teknik



DISUSUN OLEH :

HABIB SYARIF HIDAYATULLOH

NBI: 1441700025

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2021

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2020/2021**

PERANCANGAN FASILITAS SENI BUDAYA DI KOTA SIDOARJO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)

Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

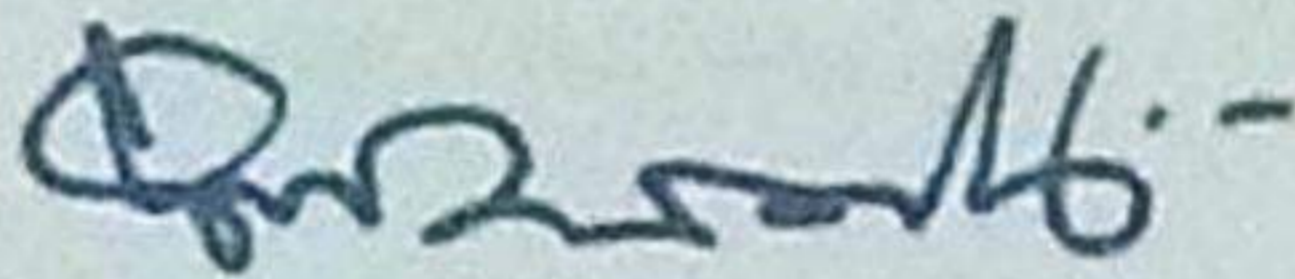
Diajukan oleh :

Habib Syarif Hidayatulloh

NBI : 1441700025

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing Utama



Ir. Dadoes Soemarwanto, M. Arch

NPP : 20440.86.0053

Mengetahui :

Dekan

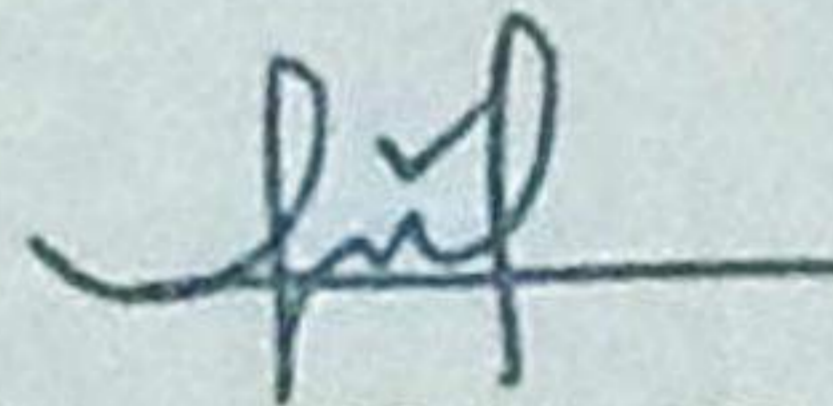


Dr. Ir. Satrio, M. Kes

NPP : 20410.90.0197

Ketua

Program Studi Arsitektur



Muhammad Faisal, S.T., MT

NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/2021**

PERANCANGAN FASILITAS SENI BUDAYA DI KOTA SIDOARJO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)

Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

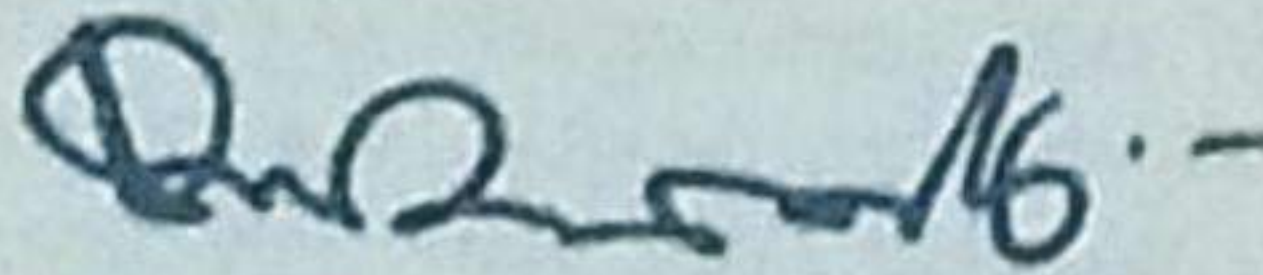
Diajukan oleh :

Habib Syarif Hidayatulloh

NBI : 1441700025

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing Utama

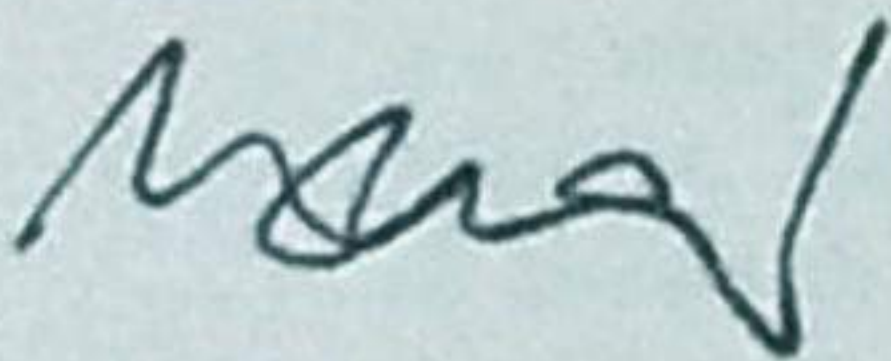


Ir. Dadoes Soemarwanto, M. Arch

NPP : 20440.86.0053

Mengetahui :

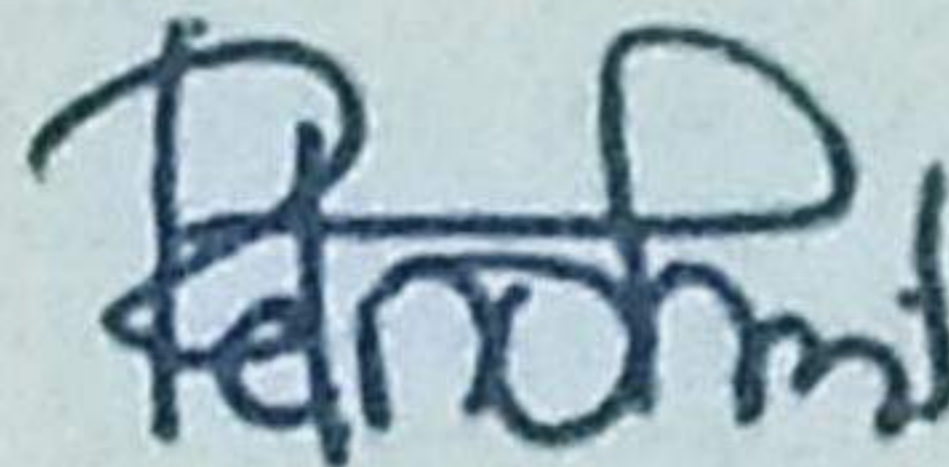
Anggota Penguji



Darmansyah TP.S.T.MT

NPP : 20440.95.0409

Ketua Penguji



Dr. Ir. R.A. Retno Hastijanti.MT

NPP : 20440.91.0218

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Habib Syarif Hidayatulloh
NBI : 1441700025
Fakultas/ Program Studi : Fakultas Teknik/ Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN FASILITAS SENI BUDAYA
DI KOTA SIDOARJO

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi ataupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik
3. Demi Pengembangan ilmu pengetahuan , saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk Menyimpan, Mengalihmediakan/ formatkan mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), Merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap menxantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadara sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan Sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ Kesarjanaan saya.

Surabaya , 05 Juli 2021



: Habib Syarif Hidayatulloh

NBI : 1441700025



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpustakaan@untag-shy.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Habib Syarif Hidayatulloh
NBI/NPM : 1441700025
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi Perkembangan ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya yang berjudul :

“ Perancangan Fasilitas Seni Budaya di Kota Sidoarjo ”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 16 Juli 2021



Yang Menyatakan,

(Habib Syarif Hidayatulloh)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT, Karena atas Ridho dan hidayah-Nyapenulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur yang berjudul “ Perancangan Fasilitas Seni Budaya di Kota Sidoarjo “ . Laporan tugas akhir ini disusun demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Teknik pada jurusan Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya .

Penulis Menyadari bahwa Laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan . untuk itu kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan .

Didalam penyusunan Laporan Tugas akhir ini masih memiliki banyak bantuan dari segenap pihak baik secara moril maupun material . didalam kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kedua orang tua tercinta beserta seluruh keluarga besar yang telah banyak memberikan dukungan dan pengorbanan baik secara moril maupun material sehingga penulis dapat menyelesaikan studi pada jenjang Strata 1
2. Kepada teman – teman yang sudah membantu kelancaran Tugas Akhir ini
3. Dan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini

Akhir kata semoga Laporan tugas ini dapat bermanfaat bagi semua pihak , khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya , Terimakasih

Surabaya, 05 Juli 2021

Habib Syarif Hidayatulloh

NBI : 1441700025

ABSTRAK

Perancangan fasilitas seni budaya di kota sidoarjo adalah suatu perancangan dimana perancangan itu ada banyak fasilitas yang memiliki fungsi sebagai tempat melestarikan seni budaya di kota sidoarjo , salah satunya sebagai pameran seni , tempat latihan kesenian , tempat melihat pertunjukan di dalam gedung maupun diluar gedung , dan juga beberapa fungsi pendukung seperti wisma seniman dan tempat oleh oleh khas sidoarjo. Seni budaya lokal sendiri yang akan di lestarikan yaitu , Reog cemandi , jaran kepang , wayang , ludruk , dan tari banjar kemuning, ditambah lagi Perancangan ini memiliki pendekatan vernakular , pendekatan tersebut juga dikira cocok dengan perancangan fasilitas seni budaya ini, karena harus membawa unsur tradisional dan juga tidak lupa memodernisasi material bangunan . di dalam data , Kurangnya fasilitas seni budaya di kota sidoarjo dan jarang diketahui orang , dan ditambah lagi dengan adanya perancangan fasilitas ini akan menjadi pendorong minat kalangan anak muda dan terus melestarikan seni budaya lokal

Kata Kunci : Seni budaya lokal, Perancangan, Vernakular, Kabupaten sidoarjo

ABSTRACT

The design of cultural arts facilities in the city of Sidoarjo is a design in which there are many facilities that have a function as a place to preserve cultural arts in the city of Sidoarjo, one of which is an art exhibition, a place for art training, a place to see performances inside and outside the building, and also several supporting functions such as the artist's house and a place for souvenirs typical of Sidoarjo. The local cultural arts that will be preserved are Reog cemandi, jaran kepang, wayang, ludruk, and banjar kemuning dance, plus this design has a vernacular approach, this approach is also considered suitable for the design of this cultural arts facility, because it must bring traditional elements and also do not forget to modernize building materials. In the data, the lack of cultural arts facilities in the city of Sidoarjo and rarely known by people, and coupled with the design of this facility will stimulate interest among young people and continue to preserve local cultural arts.

Keywords: local cultural arts, design, Sidoarjo Regency

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR/ JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM/ JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS DAN PENGUJI	iv
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	ix
1.1 Jumlah Kelompok Seni	1
1.2 Perkembangan kelompok Seni Budaya	2
1.3 Kerangka Fikir	5
2.2 Prioritas Pembangunan 2018	10
2.3 Peraturan Standar seni	11
2.4 RKPD Kabupaten Sidoarjo tahun 2020	13
2.5 Elaborasi RIRN	14
2.10 Tabel pemilihan tapak	17
3.1 Alur Pemikiran	33
4.1 Pemilihan Tapak	37
DAFTAR GAMBAR	ix
2.1 Peta Sidoarjo	8
2.6 Elaborasi RIRN	14

2.7 Data Site menurut Peruntukan	15
2.8 Site 1	16
2.9 Site 2	17
2.11 Taman budaya surabaya	18
2.12 Pendopo Jayengnoro	18
2.13 Gedung Cak Durasim	19
2.14 Aula Sawunggaling	19
2.15 Panggung Terbuka	20
2.16 Wisma Seniman	20
2.17 Ruang Gamelan	20
2.18 Galeri kesenian	21
2.19 Gedung kesenian Jakarta	22
2.20 Teras gedung kesenian	22
2.21 Ceilling Lobby	23
2.22 Pre Function area	23
2.23 Auditorium	24
2.24 Art Centre Denpasar	28
2.25 Taman budaya Yogyakarta	30
2.26 Concert Hall	30
2.27 Amphiteater	31
2.28 Ruang Pameran	32
4.2 Site Terpilih dan Akseibilitas	38
4.3 Analisa batas site	39
4.4 Analisa Pencapaian pada Tapak	40
4.5 Analisa Entrance pada Tapak	41

4.6 Analisa Sirkulasi pada Tapak	41
4.7 Analisa View pada Tapak	42
4.8 Analisa parkir pada Tapak	43
4.9 Analisa Lansekap pada Tapak	43
4.10 Analisa Drainase pada Tapak	44
4.11 Analisa Kebisingan pada Tapak	45
4.12 Analisa Utilitas pada Tapak	46
4.13 Analisa Iklim pada Tapak	47
4.14 Analisa Zoning pada Tapak	47
4.15 Analisa pelaku tetap	52
4.16 Analisa Pelaku tidak tetap	53
4.17 Analisa/ Matriks hubungan ruang	54
4.18 Analisa massa bangunan	56
4.19 bentuk bangunan	57
4.20 Pondasi Footplat, strous,dan Batu kali	58
4.21 Dinding Batu bata ringan	58
4.22 Macam macam Atap	59
4.23 Tangga	59
4.24. Genset	60
4.25 Air PDAM	61
4.26 Septictank	61
4.27 Lampu dimmer dan bohlam	62
4.28 AC	62
4.29 Hydrant / Springkler	63
4.30 Penangkal Petir	64

5.1 Vegetasi Tambahan	65
5.2 Konsep View	66
5.3 Konsep Pencapaian	67
5.4 Konsep Entrance	67
5.5 Konsep Sirkulasi	68
5.6 Konsep View	69
5.7 Konsep Parkir	69
5.8 Konsep Parkir mobil dan motor	70
5.9 Penambahan vegetasi peneduh	71
5.10 Penambahan berem	71
5.11 Konsep Drainase	71
5.12 Vegetasi sebagai peredam suara bising	72
5.13 Genset + CCTV	73
5.14 Konsep Responsif pada Iklim	73
5.15 Konsep Sirkulasi Pelaku tetap	77
5.16 Konsep Sirkulasi pelaku tidak tetap	78
5.17 Konsep hubungan ruang / matriks	79
5.18 Konsep Massa bangunan	80
5.19 Konsep Bentuk bangunan	82
5.20 Konsep Struktur pondasi	82
5.21 Konsep Dinding bangunan	83
5.22 Konsep Atap bangunan	85
5.23 Konsep Sirkulasi vertikal bangunan	85
5.24 Konsep Utilitas	86
5.25 Konsep penghawaan	87

5.26 Konsep Pencahayaan	87
5.27 Konsep pemadam kebakaran	88
5.28 Penangkal petir	88
5.29 Tata Suara	89
5.30 CCTV	90
5.31 Transformasi Massa 1	91
5.32 Transformasi Massa 2	91
5.33 Transformasi Massa 4	92
5.34 Blok Plan	93
5.35 Site Plan	93
6.1 Zoning	95
6.2 Site Plan	95
6.3 Tampak Kawasan	96
6.4 Perspektif Kawasan	97
6.5 Massa 1	97
6.6 Massa 2	98
6.7 Massa 3	98
6.8 Massa 4	98
6.9 Massa 5	99
6.10 Detail Pondasi	99
6.11 Detail Dinding	99
6.12 Struktur Atap	100
6.13 Detail ME	101
6.14 Perspektif Siang hari	101
6.15 Perspektif Malam hari	101

6.16 Perspektif Interior Massa 1	102
6.17 Perspektif Interior Massa 2	102
6.18 Perspektif Interior Massa 4	102
6.19 Detail Arsitektural 1	103
6.20 Detail Arsitektural 2	103
6.21 Detail Arsitektural 3	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	107
Lampiran 1.Site Plan Kawasan	107
Lampiran 2.Layout Plan Kawasan	108
Lampiran 3.Tampak Kawasan	109
Lampiran 4.Potongan Kawasan	110
Lampiran 5.Perspektif Siang dan malam kawasan.....	111
Lampiran 6. Perspektif massa 1	112
Lampiran 7. Perspektif massa 2 dan 3	113
Lampiran 8. Perspektif massa 4 dan 5	114
Lampiran 9. Perspektif Interior massa 1	115
Lampiran 10. Perspektif Interior massa 2 dan 3.....	116
Lampiran 11. Perspektif Interior massa 4 dan 5.....	117
Lampiran 12. Perspektif Ruang Luar 1	118
Lampiran 13. Perspektif Ruang Luar 2	119
Lampiran 14. Detail Arsitektural 1	120
Lampiran 15. Detail Arsitektural 2	121
Lampiran 16. Hasil Revisi Fasad massa 2	122
Lampiran 17. Hasil Tumitin	123

2.4.2. Obyek 2	21
2.4.3. Kesimpulan Studi banding	25
2.5. Karakter Obyek	25
2.5. Tinjauan Tema/ Pendekatan Perancangan	25
2.5.1. Pengertian Tema / Pendekatan Perancangan	25
2.5.2. Interpretasi Tema/ Pendekatan Perancangan	25
2.5.3. Studi Literatur Tema / Pendekatan Sejenis	26
2.5.3.1. Obyek 3	28
2.5.3.2. Obyek 4	29
2.5.3.3. Kesimpulan Studi Banding Sejenis	32
BAB III METODE PEMBAHASAN	33
3.1. Alur Pemikiran	33
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran	34
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS SENI	
BUDAYA DI KOTA SIDOARJO	37
4.1. Analisa Eksternal (Tapak Dan Kondisi Lingkungan)	37
4.1.1. Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	37
4.1.2. Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	37
4.1.3. Analisa Peraturan Setempat	40
4.1.4. Analisa Pencapaian Pada Tapak	40
4.1.5. Analisa Entrance Pada Tapak	41
4.1.6. Analisa Sirkulasi Pada Tapak	41
4.1.7. Analisa View Pada Tapak	42
4.1.8. Analisa Parkir Pada Tapak	43
4.1.9. Analisa Lanskap Pada Tapak	43

(Soft Material dan Hard Material)

4.1.10. Analisa Drainase Pada Tapak	44
4.1.11. Analisa Kebisingan Pada Tapak	45
4.1.12. Analisa Utilitas Pada Tapak	45
4.1.13. Analisa Iklim Pada Tapak	46
A. Analisa Hujan	46
B. Analisa Angin	46
C. Analisa Matahari	46
4.1.14. Analisa Zoning Pada Tapak	47
4.2. Analisa Internal Bangunan	48
4.2.1 Analisa Jumlah Pengguna Bangunan	48
4.2.2. Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan kegiatan	48
A. Kegiatan Utama	48
B. Kegiatan Penunjang	48
C. Kegiatan Pelengkap	49
4.2.3. Analisa Kebutuhan Ruang pada bangunan	49
4.2.4. Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan	51
A. Sirkulasi Pelaku Tetap	51
B. Sirkulasi Pelaku Tidak Tetap	52
4.2.5. Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	51
4.2.6. Analisa Besaran Ruang Pada bangunan	54
A. Kegiatan Utama	54
B. Kegiatan Penunjang	54
C. Kegiatan Pelengkap	55
D. Kegiatan Pelayanan	55

4.2.7. Analisa Massa Bangunan	56
4.2.8. Analisa Bentuk Bangunan	56
4.2.9. Analisa Struktur Bangunan	57
A. Struktur Bawah / Pondasi	57
B. Dinding	58
C. Atap	59
4.2.10. Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan	59
4.2.11. Analisa Transportasi Pada bangunan	60
4.2.12. Analisa Utilitas Pada Bangunan	60
A. Analisa Sistem Listrik	60
B. Analisa Sistem Air Bersih	61
C. Analisa Sistem Air Kotor	61
D. Analisa Sistem Pencahayaan	62
E. Analisa Penghawaan	62
F. Analisa Pemadam Kebakaran	63
G. Analisa Sistem Penangkal Petir	64
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	65
5.1. Konsep Penataan Tapak	65
5.1.1. Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	65
5.1.2. Konsep pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB, dll	65
5.1.3. Konsep Pencapaian Pada Tapak	67
5.1.4. Konsep Entrance Pada Tapak	67
5.1.5. Konsep Sirkulasi Pada Tapak	68
5.1.6. Konsep View Pada Tapak	69
5.1.7. Konsep Parkir Pada Tapak	69

5.1.8. Konsep Lansekap Pada Tapak	70
A. Soft Material	70
B. Hard Material	71
5.1.9. Konsep Drainase Pada Tapak	71
5.1.10. Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	72
5.1.11. Konsep Utilitas Pada Tapak	72
5.1.12. Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	73
5.2. Konsep Bangunan	74
5.2.1. Konsep Aktivitas Pengguna bangunan	74
5.2.2. Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	75
5.2.3. Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	76
5.2.4. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	78
5.2.5. Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	79
5.2.6. Konsep Massa Bangunan	80
5.2.7. Konsep Bentuk Bangunan	81
5.2.8. Konsep Struktur Bangunan	82
5.2.9. Konsep Sirkulasi Vertikal Pada bangunan	85
5.2.10. Konsep Transportasi Pada Bangunan	85
5.2.11. Konsep Utilitas Pada Bangunan	87
5.3. Transformasi Konsep	90
5.3.1. Tema/ Pendekatan Perancangan	90
5.3.2. Ide Bentuk	90
5.3.3. Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak	93
A. Blok Plan	93
B. Site Plan	93

BAB VI HASIL RANCANGAN	95
6.1. Penataan lahan	95
6.2. Desain Bangunan	95
6.3. Struktur dan Utilitas	99
6.4. Perspektif dan Detail	101