

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN DI KABUPATEN BULELENG



Disusun Oleh :

TENO AYU FITRI
NBI :1441700063

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN DI KABUPATEN BULELENG



Disusun Oleh :

TENO AYU FITRI
NBI :1441700063

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN
DI KABUPATEN BULELENG



Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

DISUSUN OLEH:

TENO AYU FITRI
1441700063

PEMBIMBING UTAMA:

Dr. Andarita Rolalisasi., S.T., M.T

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL 2020/2021**

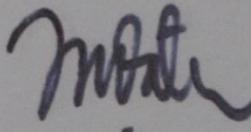
**PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN
DI KABUPATEN BULELENG**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

Diajukan Oleh:

**TENO AYU FITRI
1441700063**

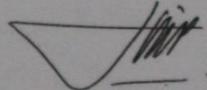
**Telah Disetujui Oleh:
Pembimbing Utama**



**Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.
NPP: 20440.19.0795**

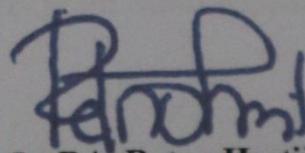
Mengetahui:

Anggota Penguji



**Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T.
NPP. 20440.97.0497**

Ketua Penguji



**Dr. Ir. RA. Retno Hastijanti, M.T.
NPP. 20440.91.0218**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL 2020/2021**

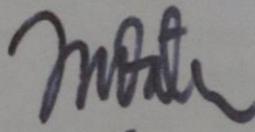
**PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN
DI KABUPATEN BULENG**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

Diajukan Oleh:

**TENO AYU FITRI
1441700063**

**Telah Disetujui Oleh:
Pembimbing Utama**

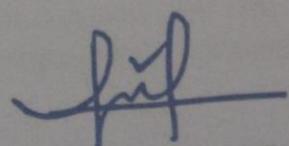


**Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.
NPP: 20440.19.0795**

Mengetahui:



**Ketua
Program Studi Arsitektur**


**Muhammad Faisal, ST. MT.
NPP. 20440.96.0498**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Teno Ayu Fitri
NBI : 1441700063
Fakultas/ Program Studi: Teknik/ Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Kerajinan Di Kabupaten Buleleng

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/ kesarjanaan saya.

Surabaya, 03 Juni 2021



Nama : Teno Ayu Fitri
NBI : 1441700063

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Teno Ayu Fitri
NBI : 1441700063
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Kerja : Tugas Akhir/ Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non Exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Kerajinan Di Kabupaten Buleleng”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 3 Juni 2021



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul “Perancangan Fasilitas Kerajinan Di Kabupaten Buleleng”.

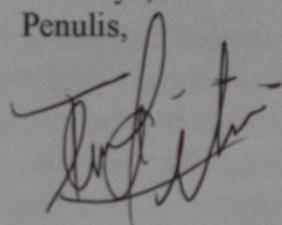
Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan lulus studi Strata Satu (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Banyak hambatan dan kesulitan dalam penyusunan laporan ini. Untuk itu, pada kesempatan ini, tidak lupa penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan saran serta bimbingan dalam penyusunan laporan ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran dan ketabahan hati untuk menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sujarsono dan Ibu Siti Fatonah yang telah memberikan dukungan semangat motivasi, doa yang tiada henti-hentinya dan cinta kasih sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
3. Kepada adik tersayang, Sutondu Mada yang telah memberikan semangat untuk penulis agar semagat dan fokus lagi.
4. Saudara dan kerabat yang secara tidak langsung senantiasa memberikan dukungan doa kepada penulis agar lancar menyelesaikan laporan ini.
5. Ibu Dr. Andarita Rolalisasi, ST., MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Terima kasih kepada Armadipa, Anas, Mas Akbar yang sudah membantu dan mendukung serta Lulu dan Mbak Ayu sebagai chef kost yang mendukung dalam urusan perut.
8. Terima kasih kepada Adam, Rahman, Robby, Kabib dan Saniyyah teman-teman yang selalu memberi dukungan dan saran kepada penulis.
9. Terima kasih kepada teman-teman prodi Arsitektur angkatan 2017 yang membantu dan mendukung penulis.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat baik untuk penulis maupun pembaca.

Surabaya, 03 Juni 2021

Penulis,



Teno Ayu Fitri

PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN DI KABUPATEN BULELENG

Nama : Teno Ayu Fitri
NBI : 1441700063
Pembimbing 1 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT
Pembimbing 2 : Dr. Ir. RA Retno Hastijanti, MT

Abstrak

Bali sebagai tujuan destinasi wisata dunia tetapi antara Bali Selatan dan Bali Utara persebaran wisatanya tidak merata. Kabupaten Buleleng yang terletak di Bali Utara memiliki potensi wilayah tidak hanya pada wisata yaitu industri kreatif. Namun pengembangan potensi di Buleleng masih belum optimal sehingga timbul permasalahan seperti pada sektor wisata yaitu penerapan konsep pengembangan kepariwisataan yang berbasis budaya dan lingkungan belum terintegrasi dan pada sektor industri kreatif yaitu sumber bahan baku yang digunakan hanya sebagian kecil dari bahan baku lokal dan daya saing UMKM masih relative lemah. Untuk itu, dibuatnya Perancangan Fasilitas Kerajinan di Kabupaten Buleleng ini dimaksudkan untuk menyelesaikan permasalahan yang ada. Selain itu dapat membantu mendukung wisata sehingga pemilihan lokasi perancangan ini berada di kawasan pariwisata. Serta diharapkan dapat menjadi gerbang informasi bagi wisatawan yang ingin mencari tahu tentang proses pembuatan kerajinan, daerah asal kerajinan tersebut dan bisa memacu minat wisatawan ataupun masyarakat sekitar untuk melakukan beberapa kegiatan kerajinan yang ada dalam satu lokasi.

Kata kunci – Kerajinan, Wisata, Buleleng

DESIGN OF CRAFT FACILITIES IN BULELENG REGENCY

Name : Teno Ayu Fitri
Number : 1441700063
Supervisor : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT
Co-Supervisor : Dr. Ir. RA Retno Hastijanti, MT

Abstract

Bali as a world tourist destination but between South Bali and North Bali the distribution of tourism is uneven. Buleleng Regency, which is located in North Bali, has regional potential not only in tourism, namely the creative industry. However, the potential development in Buleleng is still not optimal so that problems arise such as in the tourism sector, namely the application of the concept of tourism development based on culture and the environment has not been integrated and in the creative industry sector, namely the source of raw materials used is only a small part of local raw materials and the competitiveness of UMKM is still relatively weak. For this reason, the Design of Craft Facilities in Buleleng Regency is intended to solve existing problems. In addition, it can help support tourism so that the selection of this design location is in the tourism area. And it is hoped that it can be an information gate for tourists who want to find out about the process of making handicrafts, the area of origin of these crafts and can stimulate the interest of tourists or the surrounding community to carry out several craft activities in one location.

Keywords – Craft, Travel, Buleleng.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM/ JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.4 Batasan Proyek.....	3
1.5 Sistematika Penulisan	3
1.6 Kerangka Fikir Perancangan.....	4
BAB II DESKRIPSI PROYEK	5
2.1 Pengertian Judul (Penjelasan Garis Besar Tentang Aksi, Fungsi dan Lokasi – 3Si).....	5
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	5
2.1.2 Kualitas Pelayanan.....	7

2.2	Tinjauan Fungsi	7
2.2.1	Klasifikasi dan Karakteristik Judul	7
2.2.2	Pengembangan Judul (Literatur dan Teori Penunjang Fungsi).....	8
2.2.3	Standar Perancangan.....	16
2.2.3.1	Peraturan yang Berkaitan dengan Judul	16
2.2.3.2	Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional	17
2.3	Tinjauan Lokasi	17
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)	17
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak	22
2.4	Studi Banding Objek Sejenis	22
2.4.1	Pasar Seni Ancol.....	22
2.4.2	Bandung Creative Hub.....	27
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding	30
2.5	Penerapan Karakter Objek, Pelaku, Lokasi	31
2.5.1	Karakter Objek.....	31
2.5.2	Karakter Pelaku	32
2.5.3	Karakter Lokasi	33
2.6	Tinjauan Tema/ Pendekatan Eco Culture.....	33
2.6.1	Pengertian Tema/ Pendekatan Perancangan	33
2.6.2	Interpretasi Tema/ Pendekatan Perancangan	34
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	35	
3.1	Alur Pemikiran.....	35
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	36
BAB IV ANALISA PENERAPAN PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN DI KABUPATEN BULENG.....	39	
4.1	Analisa Eksternal (Tapak dan Kondisi Lingkungan).....	39
4.1.1	Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih.....	39
4.1.2	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	43
4.1.3	Analisa Peraturan Setempat (Batas Tapak, KDB, GSB, KLB)	44
4.1.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak	47
4.1.5	Analisa Entrance Pada Tapak	48

4.1.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak	49
4.2.7	Analisa View Pada Tapak.....	50
4.2.8	Analisa Parkir Pada Tapak.....	51
4.1.9	Analisa Lansekap Pada Tapak	52
4.1.10	Analisa Drainase Pada Tapak	53
4.1.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak	54
4.1.12	Analisa Utilitas Pada Tapak.....	55
4.1.13	Analisa Iklim Pada Tapak.....	56
A.	Analisa Hujan	56
B.	Analisa Angin	57
C.	Analisa Matahari.....	58
4.1.14	Analisa Zoning Pada Tapak.....	58
4.2	Analisa Internal (Bangunan)	59
4.2.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan.....	59
4.2.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan Penetapan Program Kegiatan	60
A.	Kegiatan Utama	60
B.	Kegiatan Penunjang.....	61
C.	Kegiatan Pelengkap	62
4.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	63
4.2.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan	66
4.2.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	67
4.2.6	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan	67
4.2.7	Analisa Massa Bangunan.....	70
4.2.8	Analisa Bentuk Bangunan	70
4.2.9	Analisa Struktur Bangunan.....	70
A.	Struktur Bawah/ Pondasi	70
B.	Dinding	71
C.	Atap.....	71
4.2.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan	72
4.2.11	Analisa Transportasi Pada Bangunan	72

4.2.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan	73
A.	Analisa Sistem Listrik.....	73
B.	Analisa Sistem Air Bersih.....	73
C.	Analisa Sistem Air Kotor.....	73
D.	Analisa Sistem Pencahayaan	74
E.	Analisa Sistem Penghawaan	74
F.	Analisa Sistem Pemadam Kebakaran	74
BAB V	KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	75
5.1	Konsep Dasar	75
5.1.1	Rumusan Konsep Dasar.....	75
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar.....	75
5.2	Konsep Penataan Tapak.....	76
5.2.1	Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak.....	76
5.2.2	Konsep Pengaturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB	78
5.2.3	Konsep Pencapaian Pada Tapak	78
5.2.4	Konsep Entrance Tapak	79
5.2.5	Konsep Sirkulasi Pada Tapak	79
5.2.6	Konsep View Pada Tapak.....	80
5.2.7	Konsep Parkir Pada Tapak.....	80
5.2.8	Konsep Lansekap Pada Tapak	81
A.	Soft Material	81
B.	Hard Material.....	81
5.2.9	Konsep Drainase Pada Tapak	81
5.2.10	Konsep Kenyamanan Kebisingan Pada Tapak	82
5.2.11	Konsep Utilitas Pada Tapak.....	82
5.2.12	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak.....	82
5.3	Konsep Bangunan	82
5.3.1	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	82
5.3.2	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	83
5.3.3	Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	83
5.3.4	Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan	83

5.3.5	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	83
5.3.6	Konsep Masa Bangunan	83
5.3.7	Konsep Bentuk Bangunan	83
5.3.8	Konsep Struktur Bangunan.....	84
5.3.9	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	84
5.3.10	Konsep Transportasi Pada Bangunan	84
5.3.11	Konsep Utilitas Pada Bangunan	84
5.4	Transformasi Konsep	86
5.4.1	Tema/ Pendekatan Perancangan	86
5.4.2	Ide Bentuk.....	86
5.4.3	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak.....	87
A.	Blokplan.....	87
B.	Site Plan	88
BAB VI HASIL RANCANGAN		89
6.1	Penataan Lahan	89
6.2	Desain Bangunan	89
6.3	Struktur dan Utilitas	90
6.4	Perspektif dan Detail.....	92
DAFTAR PUSTAKA		99
LAMPIRAN		101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persentase dan laju pertumbuhan penduduk per thn. 2018-2019	19
Tabel 2.2 Kesimpulan	30
Tabel 2.3 Karakter pelaku	32
Tabel 4.1 Kriteria penilaian tapak	40
Tabel 4.2 Penilaian pemilihan tapak	43
Tabel 4.3 Analisa pengguna	59
Tabel 4.4 Analisa aktifitas utama	60
Tabel 4.5 Analisa aktifitas penunjang	61
Tabel 4.6 Analisa aktifitas pelengkap	62
Tabel 4.7 Analisa kebutuhan ruang	63
Tabel 4.8 Analisa besaran ruang	67
Tabel 4.9 Pembagian massa	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka fikir perancangan	4
Gambar 2.1 Jumlah wisatawan yang berkunjung ke Buleleng	6
Gambar 2.2 Perkembangan Industri Pengolahan di Kabupaten Buleleng dari tahun 2013-2019	6
Gambar 2.3 Persebaran kerajinan di Kabupaten Buleleng.....	7
Gambar 2.4 Kerajinan Gerabah.....	12
Gambar 2.5 Kerajinan Tenun Cagcag Songket.....	12
Gambar 2.6 Kerajinan Lukisan Kaca	13
Gambar 2.7 Kerajinan Pelepas Pisang.....	13
Gambar 2.8 Kerajinan Anyaman Bambu	14
Gambar 2.9 Peta Kabupaten Buleleng	17
Gambar 2.10 Proyeksi jumlah penduduk Kabupaten Buleleng 2019.....	20
Gambar 2.11 Pintu masuk Pasar Seni Ancol.....	22
Gambar 2.12 Layout Pasar Seni Ancol	23
Gambar 2.13 Aneka atap Pasar Seni Ancol	24
Gambar 2.14 Pola paving	24
Gambar 2.15 Parkir	25
Gambar 2.16 Galeri/pameran	25
Gambar 2.17 Bengkel seni	25
Gambar 2.18 Plaza pentas seni.....	26
Gambar 2.19 Foodcourt dan mushola	26
Gambar 2.20 Bandung Cretive Hub.....	27
Gambar 2.21 Tampak samping Bandung Creative Hub.....	27
Gambar 2.22 Trotoar dan parkir Bandung Creative Hub.....	28
Gambar 2.23 Galeri	28
Gambar 2.24 Studio	29
Gambar 2.25 Auditorium	29
Gambar 2.26 Kafe Kozi	30
Gambar 2.27 Area toko dan muasholla	30
Gambar 3.1 Alur pikir perancangan.....	35
Gambar 4.1 Peta rencana polar ruang Kabupaten Buleleng.....	39
Gambar 4.2 Alternatif 1 dan 2.....	41
Gambar 4.3 Alternatif tapak 1	41
Gambar 4.4 Alternatif tapak 2	42

Gambar 4.5 Analisa Ukuran Eksisting.....	43
Gambar 4.6 Rekomendasi Batas Eksisting	44
Gambar 4.7 Rekomendasi GSB dan KDB	46
Gambar 4.8 Analisa Pencapaian tapak	47
Gambar 4.9 Rekomendasi Pencapaian Tapak	47
Gambar 4.10 Analisa Entrance.....	48
Gambar 4.11 Rekomendasi Entrance	48
Gambar 4.12 Analisa Sirkulasi Tapak.....	49
Gambar 4.13 Analisa View	50
Gambar 4.14 Rekomendasi View.....	50
Gambar 4.15 Analisa Parkir	51
Gambar 4.16 Rekomendasi Parkir	51
Gambar 4.17 Analisa Lansekap	52
Gambar 4.18 Analisa Drainase.....	53
Gambar 4.19 Rekomendasi Drainase	53
Gambar 4.20 Analisa Kebisingan.....	54
Gambar 4.21 Rekomendasi Kebisingan	54
Gambar 4.22 Analisa Air Kotor	55
Gambar 4.23 AnalisaAliran Listrik.....	55
Gambar 4.24 Analisa Hujan	56
Gambar 4.25 Analisa Angin.....	57
Gambar 4.26 Analisa Matahari	58
Gambar 4.27 Analisa Zoning	59
Gambar 4.28 Sirkulasi Pelaku Tetap.....	66
Gambar 4.29 Sirkulasi pelaku tidak tetap	66
Gambar 4.30 Matriks hubungan ruang.....	67
Gambar 4.31 Pondasi cakar ayam	70
Gambar 4.32 Batu bata merah.....	71
Gambar 4.33 Ukiran dinding.....	71
Gambar 4.34 Struktur Atap	71
Gambar 4.35 Atap Genteng.....	72
Gambar 4.36 Paving block	72
Gambar 4.37 Skema jaringan listrik PLN	73
Gambar 4.38 Skema jaringan air bersih PDAM.....	73
Gambar 4.39 Sistem pembuangan limbah padat dan cair	73
Gambar 4.40 Sistem pembuangan air hujan.....	73
Gambar 4.41 Analisa sistem pemadam kebakaran.....	74

Gambar 5.1 Tri Angga	75
Gambar 5.2 Sanga Mandala	75
Gambar 5.3 Konsep Pemanfaatan Eksisting	76
Gambar 5.4 Penataan Massa	76
Gambar 5.5 Pembagian zona.....	78
Gambar 5.6 Konsep entrance tapak.....	79
Gambar 5.7 Konsep sirkulasi	79
Gambar 5.8 Konsep parkir	80
Gambar 5.9 Konsep drainase	81
Gambar 5.10 Konsep aktifitas pengguna	82
Gambar 5.11 Konsep aliran listrik	85
Gambar 5.12 Sistem air bersih	85
Gambar 5.13 Sistem air kotor	85
Gambar 5.14 Ide bentuk	86
Gambar 5.15 Zoning	87
Gambar 5.16 Blokplan	87
Gambar 5.17 Siteplan.....	88
Gambar 6.1 Layoutplan.....	89
Gambar 6.2 Tampak Kawasan	89
Gambar 6.3 Saluran Air Bersih.....	90
Gambar 6.4 Saluran Air Kotor	91
Gambar 6.5 Elektrikal	91
Gambar 6.6 Perspektif Siang Hari.....	92
Gambar 6.7 Perspektif Malam Hari	92
Gambar 6.8 Detail-detail arsitektural	93
Gambar 6.9 Penanda proyek	93
Gambar 6.10 Pintu masuk dari dalam	94
Gambar 6.11 Parkir motor.....	94
Gambar 6.12 Sebelum massa entrance.....	95
Gambar 6.13 Candi Bentar.....	95
Gambar 6.14 Samping Workshop	96
Gambar 6.15 Galeri	96
Gambar 6.16 Area Luar Foodcourt	97
Gambar 6.17 Interior Galeri	97
Gambar 6.18 Interior Foodcourt.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Siteplan	101
Lampiran 2. Layoutplan	102
Lampiran 3. Potongan kawasan	103
Lampiran 4. Tampak kawasan	104
Lampiran 5. Sirkulasi kawasan	105
Lampiran 6. Lansekap	106
Lampiran 7. Denah E	107
Lampiran 8. Potongan Entrance	108
Lampiran 9. Tampak Entrance	109
Lampiran 10. Denah Workshop	110
Lampiran 11. Potongan Workshop.....	111
Lampiran 12. Tampak Workshop.....	112
Lampiran 13. Denah Galeri.....	113
Lampiran 14. Potongan Galeri	114
Lampiran 15. Tampak Galeri	115
Lampiran 16. Denah Pengelola	116
Lampiran 17. Potongan Pengelola	117
Lampiran 18. Tampak Pengelola	118
Lampiran 19. Denah Toko Sovenit lantai 1	119
Lampiran 20. Denah Toko Sovenir lantai 2	120
Lampiran 21. Potongan Toko Souvenir	121
Lampiran 22. Tampak Toko Souvenir	122
Lampiran 23. Denah Foodcourt	123
Lampiran 24. Potongan Foodcourt.....	124
Lampiran 25. Tampak Foodcourt.....	125
Lampiran 26. Hasil Jurnal Turnitin	126