

**REPRESENTASI FEMINISME NEOLIBERAL DALAM
MEDIA ONLINE
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA SITUS
WWW.KONDE.CO)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh:
Ella Dyan Septianing Tyas
(1151700121)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**REPRESENTASI FEMINISME NEOLIBERAL DALAM
MEDIA ONLINE
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA SITUS
WWW.KONDE.CO)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh:
Ella Dyan Septianing Tyas
(1151700121)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : **Ella Dyan Septianing Tyas**

NBI : 1151700121

Judul : **Representasi Feminisme Neoliberal Dalam Media Online
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Situs
www.konde.co)**

Mengetahui

Surabaya, 9 Juli 2021

Disetujui Oleh

Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dosen Pembimbing


Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM


Drs. Jupriano, M.Si

Lembar Pengesahan Skripsi

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal: 9 Juli 2021

Dewan Penguji :

1. Drs. Jupriono, M.Si

Ketua

2. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, S.Sos., M.Si

Penguji 2

3. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., M.A

Penguji 3

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,


Dr. Drs. Rachmawati Novaria, MM



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TLP. 031 593 1800 (EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID.

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ella Dyan Septianing Tyas
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

*“Representasi Feminisme Neoliberal Dalam Media Online
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Situs www.konde.co)”*

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 9 Juli 2021

Yang Menyatakan



(Ella Dyan Septianing Tyas)

Lembar Pernyataan Keaslian

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Ella Dyan Septianing Tyas

NBI : 1151700121

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Neoliberal Dalam Media Online
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Situs
www.konde.co)

Menyatakan:

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/ atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 9 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



(Ella Dyan Septianing Tyas)

Abstrak

Internet dimanfaatkan oleh gerakan Feminisme untuk menyebarkan paham-pahamnya sehingga memunculkan istilah *cyberfeminism*. Tuntutannya semakin beragam sehingga memunculkan gerakan Feminisme baru yaitu Feminisme Neoliberal. Feminisme jenis tersebut tidak lagi menuntut kesetaraan gender namun memperlihatkan ketimpangan yang dialami oleh perempuan dengan beban ganda. Maka dari itu penelitian ini akan membongkar bagaimana representasi Feminisme Neoliberal pada salah satu situs feminisme di Indonesia bernama www.konde.co.

Penelitian ini menggunakan teori Analisis Wacana Kritis (AWK) Sara Mills dengan konsep subjek-objek dan penulis-pembaca. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan dua teknik pengumpulan data yaitu dokumentasi dan teknik penelusuran data *online*. Batasan objek penelitian yaitu artikel www.konde.co di rentang Maret 2021 sebanyak lima artikel. Hasil pembahasannya adalah kelima artikel tersebut merepresentasikan Feminisme Neoliberal dengan beban ganda perempuan yaitu urusan rumah tangga dan perekonomian.

Kata kunci: Feminisme, Cyberfeminisme, Feminisme Neoliberal, Analisis Wacana Kritis (AWK) Sara Mills.

Abstract

Internet was used by the feminist movement to spread their understanding so that gave rise to the term cyberfeminism. The demands became more diverse, so it make resulting in a new feminism movement is Neoliberal Feminism. They don't ask about gender equality, but show disparities of women with 'double burden'. Therefore, this paper will reveal how representation of Neoliberal Feminism in one of Feminism's site in Indonesia is www.konde.co.

This paper use theory of Sara Mills's Critical Discourse Analysis with subject-object and writer-reader. The approach of this paper is qualitative descriptive with two data collection techniques, namely documentation and searching of online data. Object research are five articles on March 2021 in www.konde.co. The results are all of the object research represent Neoliberal Feminism with a double burden, ecomonic and family sector.

Keywords: Feminism, Cyberfeminsim, Neoliberal feminism, Sara Mills's Critical Discourse Analysis.

Kata Pengantar

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan yang Maha Esa. Berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Feminisme Neoliberal Dalam Media Online (Analisis Wacana Sara Mills Pada Situs www.konde.co)”. Penulisan skripsi ini adalah tugas akhir yang perlu dibuat untuk melengkapi tugas akademik beserta syarat mencapai gelar Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Selama penelitian skripsi ini penulis menyadari banyak hambatan yang terjadi. Namun berkat dukungan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan demikian penulis berterimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT atas segala kemudahan yang diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM. CMA. CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Drs. Jupriono, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing dan memberikan kemudahan kepada penulis selama mengerjakan skripsi.
5. Ibu Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., M.A. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah sabar memberikan bimbingan dan mengajarkan tentang Feminisme Neoliberal yang belum pernah penulis dapatkan sebelumnya.
6. Bapak Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dosen Wali yang telah membantu penulis selama 4 (empat) tahun menjadi mahasiswa Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
7. Seluruh dosen-dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menjadi mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
8. Staff-staff Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang dengan sabar mengarahkan penulis berkaitan dengan dokumen-dokumen yang diperlukan saat membuat skripsi.
9. Kedua orang tua penulis, Ayah Suparman dan Mama Agapita Maria yang terus memberikan doa-doa dan memotivasi saat penulis jenuh dalam mengerjakan skripsi

10. Kakak-kakakku, Kakak Oktavieni Rinda dan Mas Ega yang telah menghibur penulis dan membantu dalam menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman seperjuangan ‘Cantiq itu qt’ Efrina, Shafira, dan Erica yang telah menjadi sahabat yang selalu berbagi suka maupun duka dari semester 1 (satu).
12. Teman-teman Ilmu Komunikasi (ILKOM) Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya lainnya yang memberikan informasi dan saling bercerita mengenai progres skripsi masing-masing.
13. Seluruh pihak-pihak lainnya yang membantu penulis dan tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan masih banyak ditemukan banyak kesalahan sehingga kritik dan saran sangat diharapkan.

Surabaya, 9 Juli 2021

Penyusun,



Ella Dyan Septianing Tyas

Daftar Isi

Lembar Persetujuan Skripsi.....	i
Lembar Pengesahan Skripsi	ii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi	iii
Lembar Pernyataan Keaslian	iv
Abstrak.....	v
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Lampiran	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Ringkasan Hasil Penelitian	8
2.2 <i>Critical Review</i>	10
2.3 Landasan Teori.....	12
2.4 Landasan Konseptual	16
2.5 Kerangka Berpikir.....	20
BAB III.....	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21

3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Unit Analisis	21
3.3 Peran Peneliti	21
3.4 Sumber Data	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.6 Teknik Analisis Data	22
3.7 Keabsahan Data.....	23
BAB IV	24
DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Deskripsi Objek.....	24
4.2 Penyajian Data	25
4.2.1 Data artikel ke-1	26
4.2.2 Data artikel ke-2	27
4.2.3 Data artikel ke-3	29
4.2.4 Data artikel ke-4	30
4.2.5 Data artikel ke-5	31
4.3 Pembahasan	33
4.3.1 Analisis posisi subjek artikel ke-1	33
4.3.2 Analisis posisi subjek artikel ke-2	35
4.3.3 Analisis posisi subjek artikel ke-3	37
4.3.4 Analisis posisi subjek artikel ke-4	38
4.3.5 Analisis posisi subjek artikel ke-5	40
4.3.6 Analisis posisi objek artikel ke-1.....	40
4.3.7 Analisis posisi objek artikel ke-2.....	41
4.3.8 Analisis posisi objek artikel ke-3.....	42
4.3.9 Analisis posisi objek artikel ke-4.....	43
4.3.10 Analisis posisi objek artikel ke-5.....	44
4.3.11 Analisis posisi penulis artikel Ke-1	45
4.3.12 Analisis posisi penulis artikel ke-2	46

4.3.13 Analisis posisi penulis artikel ke-3	47
4.3.14 Analisis posisi penulis artikel ke-4	48
4.3.15 Analisis posisi penulis artikel ke-5	49
4.3.16 Analisis posisi pembaca	50
BAB V	51
PENUTUP	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	59

Daftar Tabel

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu	8
Tabel 2.2 Posisi Subjek-Objek, Penulis-Pembaca	15
Tabel 4.1 Struktur kepengurusan konde.co (2018)	24
Tabel 4.2 <i>List</i> objek penelitian	33

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Tangkapan layar <i>web traffic</i> <i>www.konde.co</i> pada 9 April 2021	5
Gambar 1.2 Tangkapan layar <i>highlight</i> <i>www.konde.co</i>	6
Gambar 4.1 Artikel <i>konde.co</i> 2 Maret 2021	26
Gambar 4.2 Artikel <i>konde.co</i> 4 Maret 2021	27
Gambar 4.3 Artikel <i>konde.co</i> 4 Maret 2021	29
Gambar 4.4 Artikel <i>konde.co</i> 12 Maret 2021	30
Gambar 4.5 Artikel <i>konde.co</i> 24 Maret 2021	31
Gambar 6.1 Artikel ke-1 (1)	59
Gambar 6.2 Artikel ke-1 (2)	59
Gambar 6.3 Artikel ke-1 (3)	60
Gambar 6.4 Artikel ke-1 (4)	60
Gambar 6.5 Artikel ke-1 (5)	61
Gambar 6.6 Artikel ke-1 (6)	61
Gambar 6.7 Artikel ke-2 (1)	62
Gambar 6.8 Artikel ke-2 (2)	62
Gambar 6.9 Artikel ke-2 (3)	63
Gambar 6.10 Artikel ke-2 (4)	63
Gambar 6.11 Artikel ke-2 (5)	64
Gambar 6.12 Artikel ke-2 (6)	64
Gambar 6. 13 Artikel ke-3 (1)	65
Gambar 6.14 Artikel ke-3 (2)	65
Gambar 6.15 Artikel ke-3 (3)	66
Gambar 6.16 Artikel ke-4 (1)	66
Gambar 6.17 Artikel ke-4 (2)	67
Gambar 6.18 Artikel ke-4 (3)	67
Gambar 6.19 Artikel ke-4 (4)	68
Gambar 6.20 Artikel ke-5 (1)	68
Gambar 6.21 Artikel ke-5 (2)	69
Gambar 6.22 Artikel ke-5 (3)	69
Gambar 6.23 Artikel ke-5 (4)	70
Gambar 6.24 Lembar revisi pengujian 1	71
Gambar 6.25 Lembar revisi pengujian 2	72
Gambar 6.26 Lembar revisi pengujian 3	73
Gambar 6.27 Hasil cek <i>turnitin</i> (1)	74
Gambar 6.28 Hasil cek <i>turnitin</i> (2)	75
Gambar 6.29 Hasil cek <i>turnitin</i> (3)	76

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Artikel Full Ke-1	59
Lampiran 2 Artikel Full Ke-2	62
Lampiran 3 Artikel Full Ke-3	65
Lampiran 4 Artikel Full Ke-4	66
Lampiran 5 Artikel Full Ke-5	68
Lampiran 6 Lembar Perintah Revisi	71
Lampiran 7 Hasil Cek Plagiarisme Turnitin	74