

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS PEMASARAN KAIN TENUN
DI LAMONGAN**



DISUSUN OLEH :
DANAR DAFANA DEWI
1441700074

PEMBIMBING UTAMA:
Dr.Ir. IBRAHIM TOHAR, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PEMASARAN KAIN TENUN
DI LAMONGAN**



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Sarjana teknik**

**DISUSUN OLEH :
DANAR DAFANA DEWI
1441700074**

**PEMBIMBING UTAMA:
Dr.Ir. Ibrahim Tohar, MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/ 2021.**

**PERANCANGAN FASILITAS PEMASARAN
KAIN TENUN DI LAMONGAN**

**DISUSUN OLEH :
DANAR DAFANA DEWI
1441700074**

**Mengetahui/ Menyetujui
Pembimbing Utama**



**Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT
NPP: 20440.97.0494**

**Dekan
Fakultas Teknik**



**Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.
NPP: 20410.90.0197**

**Ketua
Program Studi Arsitektur**



**Muhammad Faisal, ST, MT
NPP: 20440.96.0498**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN
DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Danar Dafana Dewi
NBI : 1441700074
Fakultas/ Program Studi: Teknik
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN FASILITAS PEMASARAN
KAIN TENUN DI LAMONGAN

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, lkecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism,pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilme pengetahuan, saya memberikan ha katas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan sayaselama tetap mencantumkan nama saya sebagaipenulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademikdi Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pemyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasiyang dibentuk oleh Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupapembatalan kelulusan/ kesarjanaaan saya.

Surabaya, 08 Juni 2021


Dewi
NBI. 1441700074

SEPULUH RIBU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
FE5A6AJX379235135

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Sivitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Danar Dafana Dewi
NBI : 1441700074
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Kerja : Tugas Akhir/Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (NonExclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PERANCANGAN FASILITAS KAIN TENUN DI LAMONGAN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 8 Juli 2021


SEPULUH RIBU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
B5944AJX379235131

(Danar Dafana Dewi)

PERANCANGAN FASILITAS PEMASARAN KAIN TENUN DI LAMONGAN

Danar Dafana Dewi

Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945

Surabaya,

Email : danardafana17@gmail.com

Abstrak

Kota Lamongan merupakan kawasan strategis dalam Gerbang Kertasusila yang terdiri dari Gresik, Bangkalan, Mojokerto, Surabaya, Sidoarjo, Lamongan sebagai penunjang segala Aspek kegiatan. Besarnya unggulan Kain Tenun Lamongan yang memiliki kualitas daya tarik konsumen domestik dan juga para peminat pasar Global. sentra kerajinan tenun yang terdapat di Kecamatan Meduran, Desa Parengan Lamongan. ciri khas khusus Kain Tenun Lamongan berupa motif berbentuk segitiga (Gunung) yang melambangkan bahwa Lamongan memiliki banyak bukit. Keberadaan kerajinan ini memang kurang menggema karena Tenun lamongan tidak memiliki hak paten kepemilikan sebagai Tenun Lamongan karena sebagian besar hasil Tenun pengrajin diberikan kepada pewadah yang ada di Surabaya tanpa label karya masyarakat lamongan.

Kata Kunci : Kain Tenun, Kabupaten Lamongan

Abstract

Lamongan City is a strategic area within the Kertasusila Gate which consists of Gresik, Bangkalan, Mojokerto, Surabaya, Sidoarjo, Lamongan to support all aspects of activities. The great potential of the Lamongan Woven Fabric which has the quality to attract domestic consumers as well as global market enthusiasts. weaving craft center located in Meduran District, Parengan Lamongan Village. The special characteristic of the Lamongan Woven Fabric is a motif that is often made in the form of a triangle (Mountain) which symbolizes that Lamongan has many hills. The existence of this craft is indeed less resonant because Lamongan Weaving does not have a proprietary patent as Lamongan Weaving because most of the craftsman's weaving is given to the container in Surabaya without the label of Lamongan's work.

Keywords: Woven Fabric, Lamongan Regency

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada khadirat Allah subhanahu wa ta'ala, karena berkat limpahan nikmat, hidayah serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad shollu 'alaihi wa sallam.

Laporan perancangan ini berjudul "Perancangan Fasilitas Kain Tenun di Lamongan" ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Studi S1 Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penulisan laporan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah setiap waktu, memberikan kesabaran dan ketabahan hati pada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Keluarga tercinta kedua orang tua, Bapak Suratman dan Ibu Lilis Suminarti yang telah menjadi penyemangat utama bagi penulis. Yang tidak pernah lelah selalu memberikan doa, motivasi dan cinta kasihnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
3. Saudara selaku teman Satyo Widiasa yang selalu membantu setiap proses pengerjaan tugas akhir ini dan selalu memberi dukungan kepada penulis.
4. Teman-teman angkatan 2017 Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang selalu membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.
5. Bapak Ir.Ibrahim Tohar, MT selaku pembimbing utama yang selalu memberikan arahan-arahan yang sangat bermanfaat bagi penulis agar selalu semangat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Semua pihak yang menjadi sumber dari karya tulis ini dan dari beberapa pihak Showroom Paradila yang telah memberikan banyak informasi
7. Bapak dan Ibu dosen prodi arsitektur fakultas teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
8. Dalam penyusunan laporan ini penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk penyempurnaan tugas akhir ini. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan khususnya penulis.

Surabaya, 08 Juni 2021
Danar Dafana Dewi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR.....i

DAFTAR ISI ii

BAB 1 1

1.2 Identifikasi Masalah2

1.3 Rumusan Masalah2

1.4 Upaya Pemecahan Masalah/Ide.....3

1.5 Tujuan3

1.6 Batasan3

1.7 Sistematika Penulisan.....4

1.8 Kerangka Fikir Perancangan5

BAB II.....6

2.1 PENGERTIAN JUDUL6

2.1.1 Lingkup Pelayanan Dan Kapasitas.....7

2.1.2 Kualitas Pelayanan7

2.2 Tinjauan Fungsi.....8

Pengembangan Judul (Literatur dan Teori Penunjang Fungsi)

2.2.1 Definisi Pemasaran8

2.2.2 Sejarah Pemasaran8

2.2.3 Klasifikasi Fungsi Pemasaran9

2.2.4 Strategi Pemasaran.....9

2.2.5 Aspek - aspek pemasaran.....10

2.2.6 Fungsi-fungsi pemasaran11

2.2.7 Tata Cara Display11

2.2.8 Sejarah Tenun Di Indonesia	12
2.2.9 Sejarah Tenun Di Lamongan.....	14
2.2.10 Alat Dan Bahan Yang Digunakan	16
2.2.11 Proses Dan Pembuatan Tenun Di Lamongan	17
2.2.12 Jenis-jenis Tenun Lamongan	20
2.2.13 Motif Khas Tenun di Lamongan.....	21
2.3 Standart Perancangan.....	23
2.3.1 Peraturan Yang Berkaitan Dengan Judul.....	26
2.3.2 Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)	28
2.4 Tinjauan Kondisi Lokasi.....	28
2.5 Lokasi Terpilih.....	29
2.6 Pemilihan dan Penetapan Tapak	30
2.7 Studi Banding Obyek Sejenis	30
2.8 Studi Banding Galeri Tenun Atambua.....	30
2.9 Studi Banding Dowa Bag And Factory.....	32
2.10 Tinjauan Tema / Pendekatan Perancangan.....	35
2.11 Pengertian Tema / pendekatan perancangan.....	35
2.12 Studi Banding City Of Arts And SCience.....	37
2.13 Studi Banding Turning Torso 36.....	38
BAB III.....	39
3.1 Alur Pemikiran.....	39
BAB IV.....	42
4.1 Penetapan Karakter Obyek, Pelaku dan Lokasi	43
4.1.1 Karakter Obyek.....	43
4.1.2 Karakter Pelaku.....	43
4.1.3 Karakter Lokasi.....	44
4.2 Analisa External (Tapak Dan Kondisi Lingkungan).....	45
4.2.1 Studi Pemilihan dan Analisa Tapak Terpilih	46
4.2.2 Analisa Kondisi dan Batas Exsisting Tapak	47
4.2.3 Analisa Peraturan Setempat	47

4.2.4	Analisa Pencapaian Pada Tapak.....	48
4.2.5	Analisa Entrance Pada Tapak.....	49
4.2.6	Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	50
4.2.7	Analisa View Pada Tapak	51
4.2.8	Analisa Parkir Pada Tapak	52
4.2.9	Analisa Lanskap Pada Tapak	53
4.2.10	Analisa Drainase Pada Tapak.....	54
4.2.11	Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	54
4.2.12	Analisa Utilitas Pada Tapak	55
4.2.13	Analisa Iklim Pada Tapak	56
4.2.14	Analisa Zoning Pada Tapak	57
4.3	Analisa Internal (Bangunan)	58
4.3.1	Analisa Jumlah Penggunaan Bangunan	58
4.3.2	Analisa Aktifitas Pengguna Bangunan dan Penetapan Program Kegiatan.....	58
4.3.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	62
4.3.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	67
4.3.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	69
4.3.6	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan.....	71
4.3.8	Analisa Bentuk Bangunan	74
4.3.9	Analisa Struktur Bangunan	74
4.3.10	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	76
4.3.11	Analisa Transportasi.....	77
4.3.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan	79
BAB V	86
5.1	Analisa Internal (Bangunan)	86
5.1.1	Rumusan Konsep Dasar	86
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar	86
5.2	Konsep Penataan Tapak	87
5.2.1	Konsep Penataan Eksisting Tapak.....	87
5.2.2	Konsep Pencapaian Pada Tapak.....	87

5.2.3	Konsep Entrance Pada Tapak	89
5.2.4	Konsep Sirkulasi Pada Tapak	89
5.2.5	Konsep View Pada Tapak	90
5.2.6	Konsep Parkir Pada Tapak	91
5.2.7	Konsep Lanskap Pada Tapak	92
5.2.8	Konsep Drainase Pada Tapak	92
5.2.9	Konsep Kenyamanan Dan Kebisingan Pada Tapak	93
5.2.10	Konsep Utilitas Pada Tapak	93
5.2.11	Konsep Responsif Iklim Pada Tapak	94
5.2.12	Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan	94
5.2.13	Konsep Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	95
5.2.14	Konsep Sirkulasi Penggunaan Bangunan	96
5.2.15	Konsep Besaran Ruang Pada Bangunan	96
5.2.16	Konsep Masa Bangunan	97
5.2.17	Konsep Bentuk Bangunan	98
5.2.18	Konsep Struktur Bangunan	98
5.2.19	Konsep Sirkulasi Vertikal Pada Bangunan	99
5.2.20	Konsep Transportasi Pada Bangunan	99
5.2.21	Konsep Utilitas Pada Bangunan	99
5.3	Transformasi Konsep	100
5.3.1	Tema/ Pendekatan Perancangan	100
5.3.2	Ide Bentuk	100
5.3.3	Zoning	100
DAFTAR PUSTAKA		101

DAFTAR GAMBAR

1.1	Gambar Tabel Kerangka Fikir.....	5
2.1	Gambar Tabel Data Pengrajin	15
2.2	Gambar Tabel Macam- Macam Motif Tenun	17
2.3	Gambar Proses Kerja Menenun.....	39
2.4	Gambar Proses Menggambar Motif	17
2.5	Gambar Proses Pewarnaan	18
2.6	Gambar Proses Skir	19
2.7	Gambar Proses IKat.....	19
2.8	Gambar Proses Boom Tenun.....	19
2.9	Gambar Menyambung Tenun.....	20
2.10	Gambar Menenun ATBM	20
2.11	Gambar Kain Tenun Ikat.....	20
2.12	Gambar Kain Tenun Dolby	20
2.13	Gambar Kain Tenun Songket.....	21
2.14	Gambar Kain Sarung Goyor.....	21
2.15	Gambar Jarak Pandang Manusia	24
2.16	Gambar Jarak Pandang Lukisan	24
2.17	Gambar Kemampuan Gerak Antomi.....	24
2.18	Gambar Jarak Pencahayaan.....	25
2.19	Gambar Peta Kabupaten Lamongan.....	29
2.20	Gambar RTRW Kabupaten Lamongan	29
2.21	Gambar Galeri Tenun Attambua	32
2.22	Gambar Fasilitas Dowa Bag.....	34
2.23	Gambar Turnin Torso.....	36
2.24	Gambar City Of arts and Science	38
4.1	Gambar Peta Paciran	45
4.2	Gambar Alternatif Tapak.....	46
4.3	Gambar GSB Kabupaten Lamongan	47
4.4	Gambar Pencapaian Tapak.....	48

4.5	Gambar Entrance Tapak.....	49
4.6	Gambar Alternatif Tapak.....	50
4.7	Gambar View Tapak.....	51
4.8	Gambar Analisa Parkir.....	52
4.9	Gambar Lanskep Tapak.....	53
4.10	Gambar Drainase Tapak.....	54
4.11	Gambar Analisa Kebisingan Tapak Paciran.....	54
4.12	Gambar Analisa Utilitas Tapak Paciran.....	55
4.13	Gambar Analisa Hujan.....	56
4.14	Gambar Analisa Angin Tapak Paciran.....	56
4.15	Gambar Analisa Matahari Tapak Paciran.....	57
4.16	Gambar Analisa Zoning Tapak Paciran.....	57
4.17	Gambar Analisa Massa Bangunan.....	73
4.18	Gambar Analisa Struktur Tiang Pancang.....	74
4.19	Gambar Analisa Pondasi Setempat.....	75
4.20	Gambar Dinding Bata Ringan.....	75
4.21	Gambar Atap Struktur Kabel.....	76
4.22	Gambar Atap Deck Beton.....	76
4.23	Gambar Analisa Vertikal Tangga dan Eskalator.....	77
4.24	Gambar Analisa Transportasi.....	78
4.25	Gambar Eskalator.....	78
4.26	Gambar Tangga L.....	78
4.27	Gambar Analisa Sistem Listrik.....	79
4.28	Gambar Analisa Sistem Air Bersih.....	80
4.29	Gambar Analisa Sistem Air Kotor.....	81
4.30	Gambar Analisa Sistem Pencahayaan Alami.....	81
4.31	Gambar Analisa Sistem Pencahayaan Buatan.....	82
4.32	Gambar Analisa Sistem Penghawaan Alami.....	83
4.33	Gambar Analisa Sistem Penghawaan Buatan.....	55
4.34	Gambar Analisa Fire SPrinkler.....	83

4.35	Gambar Analisa Hydrant.....	84
4.36	Gambar Analisa Apar.....	84
4.37	Gambar Analisa Sistem Penangkal Petir.....	85
5.1	Gambar Konsep Penataan Eksisting Tapak.....	87
5.2	Gambar Konsep KDB, GSB	87
5.3	Gambar Konsep Pencapaian Tapak	88
5.4	Gambar Konsep Entrance Tapak.....	88
5.5	Gambar Konsep Sirkulasi.....	89
5.6	Gambar Konsep View Tapak	89
5.7	Gambar Konsep Parkir Tapak	90
5.8	Gambar Konsep Lanskap Tapak	90
5.9	Gambar Konsep Drainase Tapak.....	91
5.10	Gambar Konsep Kebisingan Tapak.....	91
5.11	Gambar Konsep Utilitas Tapak	92
5.12	Gambar Konsep Responstif Iklim Tapak.....	92
5.13	Gambar Konsep Kebutuhan Ruang.....	93
5.14	Gambar Konsep Sirkulasi Bangunan.....	94
5.15	Gambar Konsep Massa Bangunan.....	95
5.16	Gambar Konsep Bentuk Bangunan	95
5.17	Gambar Konsep Struktur Bangunan.....	96
5.18	Gambar Konsep Transportasi Bangunan.....	97
5.19	Gambar Konsep Utilitas Bangunan.....	97
5.20	Gambar Konsep Zoning	98

DAFTAR TABEL

2.1	Gambar Tempat Kawasan Pengrajin.....	16
2.2	Gambar Benang Tenun	16
2.2	Gambar Tabel Macam- Macam Motif Tenun	22
3.1	Gambar Tabel Alur Pemikiran	39
4.1	Gambar Tabel Alternatif Tapak	46
4.2	Gambar Tabel Diagram Analisa Pengguna.....	38
4.3	Gambar Tabel Diagram Analisa Aktifitas Pengguna.....	59
4.4	Gambar Tabel Pengelola.....	60
4.5	Gambar Tabel Kebutuhan Ruang.....	66
4.6	Gambar Tabel Sirkulasi	69
4.7	Gambar Tabel Organisasi Ruang	69
5.1	Gambar Tabel Rumusan Konsep	86
5.2	Gambar Tabel Konsep Aktifitas Pengguna.....	92
5.3	Gambar Tabel Besaran Ruang	95