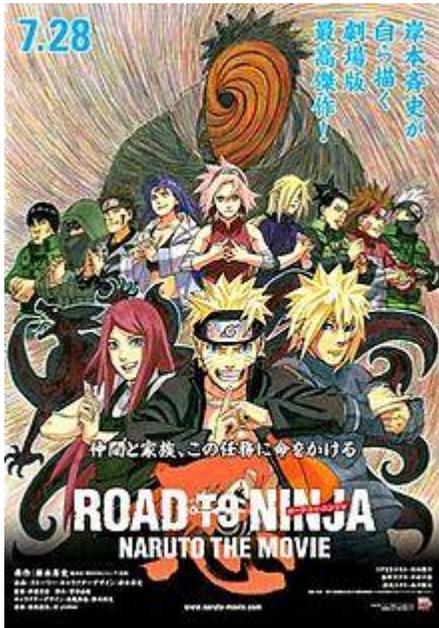


## BAB IV

### DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

#### 4.1 Deskripsi Objek

##### 4.1.1 Film NARUTO THE MOVIE “ROAD TO NINJA”



(wikipedia)

Sutradara : Hayato Date

Penulis : Yuka Miyata  
Masashi Kishimoto

Cerita : Masashi Kishimoto

Pemeran : Junko Takeuchi  
Chie Nakamura  
Toshiyuki Morikawa  
Emi Shinohara

Musik : Yasuharu Takanashi

Distributor : Toho, TV TOKYO

Tanggal rilis : 28 juli 2015

Film *Naruto The Movie "road to ninja"* merupakan sebuah film anime Jepang pada tahun 2012, saat ini *Naruto* telah mencapai sembilan film dan enam film pada *Naruto Shippuden*. Film ini dirilis di bioskop di Jepang pada 28 Juli 2012. Seri film buatan Masashi Kishimoto ini telah menerima lisensi pengawasan film. seperti serialnya *Naruto* adalah salah satu seri manga terlaris sepanjang masa yang telah mencetak lebih dari 130 juta kopi di Jepang. Diserialkan di majalah *Viz Shonen Jump*, *Naruto* telah menjadi salah satu manga terlaris. Baik manga maupun anime telah mencapai distribusi ke luar negeri yang luar biasa, yang diterbitkan di lebih dari 20 negara dan versi animenya sendiri disiarkan di lebih dari 60 negara, salah satunya Indonesia.

Sejak awal penerbitannya, *Naruto the movie "road to ninja"* telah memancing bermunculannya ribuan situs web penggemar yang berisi informasi rinci, panduan, dan forum internet tentang manga ini. Beberapa situs web terkenal muncul setelah versi Inggris diterbitkan pada bulan Agustus 2003. Selain itu, muncul pula situs-situs web yang menyediakan pindaian manga versi Jepang yang telah diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris maupun Indonesia yang dapat diunduh secara gratis. Serial film *Naruto* ini berhasil memenangkan Quill Award untuk kategori best graphic novel di Amerika Utara pada tahun 2006. Sementara dalam sebuah polling 100 Anime Favorit versi TV Asahi, *Naruto* menempati peringkat 17. Pada tahun 2008, film *Naruto* menjadi penjualan serial anime teratas kedua di Jepang setelah film *One Piece*. Di Indonesia, *Naruto* juga mendapat penghargaan sebagai kartun favorit di Indonesia Kids Choice Awards di tahun 2015.

Film ini diatur dalam kronologi di mana *Naruto* pernah kehilangan orang tuanya dan banyak karakter memiliki kepribadian yang berbeda. di film ini semua karakter di buat terbalik dari sifat aslinya seperti Kiba bertingkah seperti kucing dan Akamaru tidak akur dengan Kiba, Hinata bersifat lebih galak dan menakutkan, Kakashi menjadi lebih bersemangat, sedangkan Guy menjadi lebih mudah putus asa. di film ini juga tidak hanya sifatnya yang berbeda, bahkan kehidupan *Naruto* dan sakura terbalik Ayah Sakura adalah Hokage ke-4, Ayah dan Ibu Sakura mati di medan perang. Namikaze Minato dan Uzumaki Kushina (Ayah dan Ibu *Naruto*)

masih hidup, mereka memiliki anak yang sangat mirip dengan Naruto bernama Menma(karakter yang Cuma ada di film naruto the movie ini). Di dalam Naruto The Movie Road To Ninja, Menma adalah tokoh bertopeng Anbu yang nantinya akan menyerang Konoha. Pada awalnya, Rambut Menma tampak berwarna hitam,padahal sebenarnya berwarna kuning.selanjutnya Shino menjadi anti terhadap serangga, Sasuke menjadi Playboy yang sudah menggoda para gadis dengan modal bunga dan penampilan keren, Ino menjadi gadis yang lebih sopan, Kulit Tonton bewarna hitam, Gamabunta menghisap rokok dan dari mulutnya keluar semacam racun berwarna ungu, bukan minyak.

Soundtrack dalam film ini juga sangat cocok di saat adegan sedih ataupun bahagia,yaitu Sebuah band Asian Kung-Fu Generation menjadi bagian dalam lagu tema "Sore de wa, Mata Ashita" (それでは、また明日, lit. "Well Then, See You Tomorrow") dalam film tersebut. Keduanya, CD tunggal dan original soundtrack film dirilis pada 25 Juli 2012.

Film ini memulai debutnya di box office Jepang dengan pendapatan US\$3,799,276. Pada 14 Agustus 2012, Yahoo mengumumkan penjualan kotor film ini lebih dari ¥1 miliar (US\$ 12.7 juta) dan mendapatkan rating yang bagus, di mulai dari kesuksesan film pertamanya Naruto the Movie: Ninja Clash in the Land of Snow pada tahun 2004 yang mencapai (1.37 miliar yen/US\$17.4 juta). Hasilnya, Kishimoto menggambar Naruto dan karakter antagonis Menma untuk merayakan pencapaian kesuksesan dari film tersebut.Pada tanggal 23 September 2012, Road to Ninja menjadi pembuatan film Naruto paling laris dan mencapai ¥1.46 miliar (US\$18.3 juta) antara pembukaannya pada tanggal 28 Juli dan 23 September. Pada tahun 2012, film yang dibuatnya mencapai ¥ 1.48 miliar dan mendapatkan peringkat 29 di antara film Jepang pada Box office termasuk film 'live action.

#### **4.1.2 Sinopsis film Naruto The Movie “ Road to Ninja “**

Adegan pertama dalam film ini adalah kilas balik serangan ekor sembilan (kyubi) di Konoha. Hokage Keempat dan Uzumaki Kushina ialah orang tua naruto yang mengorbankan hidup mereka untuk melindungi Naruto, dan kilas balik berakhir dengan percakapan Kushina mengenai masa kanak-kanak Naruto yang kesepian yang akan dia miliki.

Sekarang kita masuk ke masa Konoha saat ini di mana kita melihat semua ninja di hutan. Alasannya Ada Akatsuki, akatsuki adalah organisasi ninja yang jahat di cerita film ini. Padahal anggota organisasi ini telah mati,tapi mereka semua ada di

sini. Semua ninja yang ada di hutan tersebut terkejut tapi kemudian Naruto bergegas merusak rencana mereka. Terjadi peperangan dua sisi tapi berakhir ketika Naruto terjebak oleh salah satu dari mereka dan Sai datang untuk menyelamatkan, dan salah satu tangannya Sai terpenggal. Akatsuki mundur dan memberikan Konoha kemenangan.

Naruto yang merasa kesepian pun pergi. Sementara itu Sakura terlihat bersama orang tuanya merasa terganggu dengan komentar memalukan mereka. Naruto terlihat lagi berjalan bersama Sai, dalam perjalanan kembali ke rumahnya, ia melihat anak-anak kecil menikmati hidup mereka dengan orang tua mereka dan itu membuat lubang di dalam hati Naruto. Ketika Naruto sampai di rumah dia berkata, “Aku pulang” tapi tidak ada jawaban.

Sepanjang jalan Naruto mendengar Sakura berdebat dengan orangtuanya dan meninggalkan rumahnya juga, pergi bersama Naruto untuk menenangkan diri. Mereka terlihat di taman bermain. Sakura berbicara tentang betapa menjengkelkan hidupnya bila ada orang tuanya dan berharap orang tuanya tidak ada. Itu normal, tetapi seorang shinobi hebat adalah pahlawan. Naruto tidak mengerti dan bertanya-tanya mengapa Sakura berpikir seperti itu, tapi diakhir percakapan Sakura berkata “hanya Sasuke-kun yang akan mengerti aku. “.di saat itu juga Tobi muncul dengan santai, dan Naruto-Sakura menghadapinya tapi tidak bisa melancarkan serangan padanya. Ada sebuah bola yang dipegang Tobi dan dia melemparkannya ke udara dan menyilaukan Naruto-Sakura. Naruto dan Sakura menangkalnya namun Tobi tidak lagi terlihat. naruto dan sakura tidak sadar bahwa mereka sudah masuk dunia ilusi buatan musuh mereka yaitu tobi. Akhirnya mereka mencoba untuk pergi ke jalanan desa, disitulah semua kehidupan di desa konoha terbalik, seperti karakter, sifat, hobby, bahkan kedua orang tua naruto yang sudah meninggal telah kembali hidup, sebaliknya sakura yang di dunia nyata mempunyai orang tua, di dunia ilusi ini tidak memilikinya.

Akhirnya mereka mengetahui bahwa naruto dan sakura berada dalam ilusi musuh, di adegan selanjutnya naruto dan sakura mencari cara agar bisa kembali ke dunia nyata. berada dalam misi bersama dengan Guy, Kakashi, Minato dan Kushina. Mereka memutuskan untuk mendapatkan kembali gulungan dan menghentikan perangkap Jiraya telah diatur sebelum kematiannya. Seperti sebelumnya, tim telah merencanakan untuk menghindari perangkap tapi Naruto sekali lagi mengabaikan perintah. Perangkap telah diaktifkan dan Katak sekarang melindungi gulungan.

Di dalam hutan Keluarga Uzumaki mencoba untuk merebut gulungan, saat selesai merebut gulungan tersebut minato menanyai Naruto kenapa dia bertindak kasar kepada ibunya, “naruto malah membentak dan bersikap tidak baik. Jawaban yang dihasilkan oleh kemarahannya malah mendapatkan tamparan oleh Minato. Kushina mencoba untuk menghapus ketegangan dan berjalan pincang ke arah Naruto berkata ia senang mendapatinya tak terluka. Minato kemudian meminta maaf , berkata itu adalah tugas orang tua untuk menjaga keselamatan anak-anak mereka. Naruto kemudian masuk untuk menerima dunia orang tua ini.Pada akhirnya misi berhasil dan tim kembali. Tsunade melihat gulungan dan berkata waktunya tidak tepat untuk membuka gulungan itu, ia menempatkan itu di tempat yang aman.Naruto bersemangat berjalan pulang di jalan yang sama dan melihat orang tuanya menyambutnya, akhirnya dia pahami hidupnya di sini, Naruto berkata, “Aku pulang.”

Akhirnya Sakura sekarang mulai merasa kesepian di rumahnya yang sunyi. Dia kemudian mencari Naruto untuk meninggalkan dunia ini, namun melihat Naruto merayakan ulang tahun ibunya dan berbahagia, Sakura melangkah menjauhi rumah itu. Dia tidak ingin merusak kebahagiaan Naruto, sakura pun memahami apa yang di rasakan naruto di dunia nyata, sakura sadar bahwa di tinggalkan orang tua itu rasanya seperti ada lubang yang kosong di hatinya.

Tidak lama Si Topeng Rubah yaitu musuh di dunia ilusi ini menyerang hokage dengan santai berjalan di Menara Hokage menuju Tsunade. Ia mengambil gulungan yang telah di ambil oleh tim minato dalam misi sebelumnya, Dia membiarkan Sage bertopeng lainnya untuk menghancurkan desa, tetapi warga desa tidak bisa melakukan apa-apa untuk menangkis mereka. Naruto dan sakura segera datang untuk menyelamatkan hokage. Tpi tidak di duga sakura malah kena culik oleh si topeng rubah(menma), dan di bawa pergi.

Minato dan Kushina senang melihat anak mereka baik-baik saja, tapi Naruto marah karena Sakura yang menghilang di bawa oleh si topeng rubah(menma). Dia meminta ayahnya untuk membantu tapi Minato kemudian berkata “Aku bukan pahlawan.”. Naruto yang kecewa,kemudian memberitahu orang tuanya bahwa ia bukan anak mereka di dunia ilusi ini dan pergi untuk menemukan Sakura. Kushina memohon padanya untuk tidak pergi.

Di markas Si Topeng Rubah, dia menahan Sakura, Tobi bersamanya juga. Naruto datang sendirian kemudian menantang Si Topeng Rubah, tetapi dia tidak bisa mengalahkan mereka yang mempunyai pasukan topeng sage, tidak di duga akatsuki

di dunia ilusi malah membantu naruto atas perintah hokage/pemimpin desa. Akatsuki mengalahkan pasukan Topeng Sage dan membebaskan Sakura. Itachi ketua akatsuki langsung menyelamatkan Sakura dan berjanji pada Naruto bahwa dia akan melindunginya. Naruto berterimakasih pada Akatsuki dan pergi menghadapi Si Topeng Rubah. Naruto menghadapinya sekali lagi tapi dia kemudian menyadari bahwa ia memiliki kemampuan yang sama seperti dirinya. Cukup aneh, Sage mundur dan salah satu makhluk Topeng Rubah itu membantunya, hingga pertarungan mereka berdua antara naruto dan si topeng rubah pun menyebabkan terbukanya siapa si topeng rubah tersebut, yaitu menma karakter yang mirip seperti naruto tapi di sisi jahat.

Menma memanggil ekor sembilan untuk menghadapi Naruto, Naruto di sisi lain datang ke suatu tempat perjanjian dengan ekor sembilan untuk bertarung dengannya. Naruto akhirnya menang tapi kemudian menyebabkan Tobi mengambil keuntungan dari Naruto yang kelelahan. Dia pergi ke Menma dan bergabung dengan dia dan berselisih, Naruto yang teringat gulungan Tsunade berbicara dan membukanya untuk menghentikan Menma. Tapi Naruto tidak bisa bergerak karena Tobi memiliki kontrol penuh dari dunia ini. Sakura datang dan melindungi Naruto untuk memberinya waktu untuk kembali pulih, karena sebelumnya telah bertarung dengan menma, setelah beberapa saat Sakura yang dipukuli dan jatuh tapi kali ini Naruto menyelamatkannya. Menggunakan rasengan, Naruto mengalahkan Menma /Tobi mirip dengan bagaimana Minato me-rasengan Tobi. Menma bebas dari Tobi dan keduanya jatuh. Tobi menghilang. Rambut Menma berubah kembali menjadi kuning tampak persis seperti Naruto. Sakura, Minato dan Kushina berlari menuju mereka berdua, namun Minato dan Kushina berlari ke Menma dan memeluknya dengan penuh kasih sayang. Sakura berjalan ke Naruto dan Naruto yang melihat momen keluarga itu menjadi sakit sekali lagi. Keduanya menghilang melihat Menma dicintai oleh orang tuanya.

Akhirnya setelah mengalahkan tobi di dunia ilusi, Naruto Sakura bisa kembali ke dunia nyata, dan di mana mereka melihat Kizashi dan Mebuki Haruno kedua orang tua sakura. Sakura langsung menghampiri mereka dan berkata pada mereka dia menyesal, dan bersyukur untuk mereka. Naruto yang melihat adegan ini merasa sakit sekali lagi.

Naruto berjalan ke rumahnya yang asli dan melihat ada cahaya lampu, ia heran mengapa dan melihat guru Iruka membawa kue ulang tahun kepadanya. Dia tersenyum dan berkata "Selamat datang kembali." Dan untuk terakhir kalinya

Naruto berkata, “Aku pulang.”(mengingatkan naruto saat berada di dunia ilusi,betapa bahagianya ada kedua orang tua masih di sisinya).

## 4.2 Penyajian Data

Penelitian ini akan menganalisis film *Naruto The Movie “Road To Ninja”* produksi TV TOKYO yaitu tentang Analisis Pesan Moral dalam film anime *Naruto the movie “ Road to ninja “* karya Masashi Kishimoto terdapat berbagai macam tanda dan makna yang dibuat oleh sutradara dan penulis dalam usahanya untuk menarik minat menonton masyarakat. Berbagai macam tanda dan makna itulah yang akan dikaji dalam film *Naruto* melalui pendekatan semiotika.

Kajian tentang semiotika ini akan dikaji melalui pendekatan semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes, di mana proses pemaknaan itu akan dilakukan dengan cara memberi perhatian pada makna denotatif, konotatif, dan mitos.

Barthes menyebut denotasi sebagai makna paling nyata dari tanda (sign). Konotasi adalah istilah yang digunakan Barthes untuk menunjukkan signifikasi tahap kedua. Hal ini menggambarkan interaksi yang terjadi ketika tanda bertemu dengan perasaan atau emosi dari pembaca serta nilai-nilai dari kebudayaannya. Dan mitos dari Barthes mempunyai makna yang berbeda dengan konsep mitos dalam arti umum. Sebaliknya dari konsep mitos tradisional, mitos dari Barthes memaparkan fakta.

Berikut adalah data adegan dan dialog yang berkaitan dengan permasalahan yang peneliti kaji :

### Gambar 4.2.1 Adegan Naruto Saat Melihat Keutuhan Keluarga





**Gambar 4.2.2 Adegan Ketika Naruto Mendapati Kamarnya Yang Berantakan**



**Gambar 4.2.3 Adegan Saat Sakura Tidak Menghiraukan Ibunya**



**Gambar 4.2.4 Adegan Kushina Menyelamatkan Anaknya (Naruto)**



**Gambar 4.2.5 Adegan Minato (Ayah Naruto) Percaya Kepada Anaknya**



**Gambar 4.2.6 Adegan Minato Dan Kushina Memberikan Pesan Terakhir Sebelum Meninggal**



**Gambar 4.2.7 Adegan Naruto Akan Berangkat Menyelamatkan Sakura**



**Gambar 4.2.8 Adegan Guru Iruka Meminta Maaf Atas Perdebatanya Dengan Naruto**



**Gambar 4.2.9 Adegan Sakura Diberi Sayur Oleh Penjual Sayur**





		dada ke atas
--	--	--------------

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini menggambarkan bahwa naruto sangat merindukan kasih sayang ayah dan ibunya

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *wide Shoot* dan *medium close up*, dengan teknik ini penonton diajak fokus kepada pandangan naruto yang seolah olah dia sangat menginginkan kehadiran ayah dan ibunya karena memang sejak lahir naruto tidak pernah merasakan kasih sayang orang tua.

**C. Makna Mitos**

Makna mitos seorang anak cenderung dekat dengan orang tuanya sebagai pelindung dan tempat mengadu berbagai macam masalah yg di alaminya, dengan tiadanya orang tua seorang anak tidak mempunyai panutan hidup dan seperti kehilangan jati dirinya.

**Tabel 4.3.2 Adegan Ketika Naruto Mendapati Kamarnya Yang Berantakan**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
00.12.11 – 00.12.22 	Naruto : aku pulang	<i>Over Shoulder Shoot</i> , memperlihatkan tampilan gambar di mana kamera berada di belakang bahu salah satu pelaku, dan bahu si pelaku tampak atau kelihatan

		dalam frame. Obyek utama tampak menghadap kamera dengan latar depan bahu lawan main.
--	--	--

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini menggambarkan naruto ketika pulang kerumahnya dengan keadaan rumah yang kotor dan berantakan

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Over Shoulder Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak fokus kepada kondisi rumah naruto yang tidak tertata rapi,hal ini menunjukkan bahwa kebersihan itu lebih sedap di pandang mata..

**C. Makna Mitos**

Makna Mitos, kebersihan memang harus di terapkan dalam kehidupan sehari – hari,selain membuat betah penghuninya juga mencegah timbulnya penyakit yang tidak di inginkan.

**Tabel 4.3.3 Adegan Saat Sakura Tidak Menghiraukan Ibunya**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
00.15.20 – 00.15.27 	Ibu sakura : kenapa kau selalu menentang. Sakura : berhentilah mencampuri urusanku,aku bukan anak kecil lagi Ibu sakura : tunggu,aku belum	<i>Medium Shoot</i> , memperlihatkan tampilan gambar dari batas pinggang ke atas

	selesai bicara Sakura : kau tak perlu mencampuri urusanku lagi	
--	---	--

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini menggambarkan seorang anak tidak menghiraukan ibunya dan untuk ntidak mencampuri urusannya. Karena dia merasa bukan anak kecil lagi dia seolah olah tidak membutuhkan nasihat ibunya.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Medium Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak fokus kepada ibu sakura, karna memang ibunya peduli kepada sakura

**C. Makna Mitos**

Makna Mitos, sesungguhnya seorang ibu begitu mengkhawirkan anaknya terutama perempuan, dan ingin yang terbaik bagi buah hatinya.

**Tabel 4.3.4 Adegan Kushina Menyelamatkan Anaknya (naruto)**

Visual	Dialog	<i>Type Of Shoot</i>
00.50.00 – 00.50.29 	Naruto : aku begitu dekat Musuh : terima ini Kushina : menma (naruto) Naruto : kenapa? Kenapa kau melakukan itu	<i>Establish Shoot</i> , memperlihatkan tampilan gambar keseluruhan pemandangan atau suatu tempat untuk memberi orientasi tempat di mana peristiwa atau adegan itu terjadi.

--	--	--

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini Naruto di selamatkan kushina (ibunya) naruto pun terkejut kenapa dia (ibunya) sampai melakukan seperti ini/melindunginya.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Establish Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak untuk fokus kepada aksi penyelamatan kushina karena memang insting seorang ibu melihat anaknya dalam bahaya.

**C. Makna Mitos**

Makna Mitos, dalam adegan di atas apa yang dilakukan seorang ibu tidak ada alasan untuk membiarkan hal berbahaya itu terjadi, karena ibu pasti akan melindungi anaknya apapun yang terjadi secara tidak sadar akal dan tubuh bergerak dengan sendirinya.

**Tabel 4.3.5 Adegan Minato (Ayah Naruto) Percaya Kepada Anaknya**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
01.09.03 – 01.09.13 	minato : aku akan menyegel separuh cakra kyubi dalam naruto kushina : dia anak kita, jadi aku tidak ingin memberikan beban seperti itu pada naruto. Demi keseimbangan biju, negara dan desa, mengapa	<i>Medium Close Up</i> , memperlihatkan tampilan gambar seseorang dengan ukuran dada ke atas

	naruto yang harus jadi korban bagi mereka semua? Minato : karena kita adalah keluarga shinobi,dan aku memperkirakan semua padanya karena aku yakin dia bisa.	
--	---	--

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini menunjukkan flashback ketika minato menyelamatkan desa 16 tahun yang lalu, hingga dia berdebat dengan kushina (ibu naruto) untuk tidak mengikut sertakan naruto dalam pertarungan,tetapi minato menolaknya. Dia mengajak naruto karena dia percaya kepadanya.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Medium Close Up*, dengan teknik ini penonton diajak untuk fokus kepada minato yang bijaksana dalam bertindak, dan bisa membaca situasi.

**C. Makna Mitos**

Makna Mitos, dalam adegan diatas Minato Menunjukkan rasa kepercayaan orang tua terhadap anaknya. Kelak nanti jika sudah tumbuh dewasa akan memiliki rasa tanggung jawab.

**Tabel 4.3.6 Adegan Minato Dan Kushina Memberikan Pesan Terakhir Sebelum Meninggal**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
01.12.00 – 01.13.10	Kushina : Naruto jangan jadi orang yang	<i>Two Shoot</i> , memperlihatk an tampilan

 <p data-bbox="374 546 735 595"><i>Naruto... Mulai sekarang kau akan menghadapi banyak masa sulit dan menyakitkan.</i></p>	<p data-bbox="827 227 1039 1690"> pilih pilih makanan, makan lah yang banyak dan jadi anak yang besar. dan mandilah setiap hari jaga tubuhmu agar tetap hangat, Tidurlah yang cukup dan bertemanlah tak peduli berapa banyak teman pastikan mereka benar-benar seorang teman orang yang dapat dipercaya meski hanya beberapa itu cukup, dan belajarlah ninjutsu ibu tak pernah jago soal itu. Namun kau kelak bisa tiap orang punya kelebihan dan kekurangan, jadi jangan sedih kalau kau tidak bisa melakukannya. ingat patuhilah gurumu dan jauhi ketiga larangan shinobi </p>	<p data-bbox="1039 227 1233 1690"> gambar menampilkan dua orang dalam satu frame </p>
---	--	---

	<p>,simpanlah uang yang kau dapatkan dari misi jangan minum alkohol sampai umurmu 20 tahun atau tubuhmu akan sakit. Dan untuk wanita yaa ibu adalah seorang wanita jadi ibu tak tahu apa yang harus ibu bilang tapi hanya ada wanita dan pria didunia ini kelak kau pasti akan memilih wanita,hanya jangan memilih yang aneh aneh ,pilihlah seseorang seperti ibumu. ,ibu ingin tinggal bersamamu, selalu bersamamu, dan selalu menjagamu,Aku menyayangimu Maaf minato aku gunakan semua waktumu.</p>	
--	---	--

	Minato : naruto aku sebagai ayahmu aku mengatakan hal yang sama dengan apa yang ibumu katakan.	
--	--	--

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini saat kyubi akan menyerang naruto,tetapi minato dan kushina melindunginya,akhirnya mereka berdua tertusuk cakar kyubi.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Two Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak untuk fokus kepada minato dan kushina saat memberikan pesan terakhir kepada anaknya serta menahan serangan kyubi dengan mengorbankan nyawanya.

**C. Makna Mitos**

Makna Mitos, dalam adegan minato dan kushina menunjukkan bahwa kasih sayang orang tua tiada batas dan rasa sayang orang tua terhadap anaknya hingga ajal menjemputnya,orang tua rela memberikan apa saja yang mereka miliki demi anaknya bahagia.

**Tabel 4.3.7 Adegan Naruto Akan Berangkat Menyelamatkan Sakura**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
01.13.35 – 01.14.40 	Naruto : aku harus pergi,aku sebenarnya bukan berasal dari tempat ini,juga bukan	<i>Medium Close Up</i> , memperlihatkan tampilan gambar seseorang dengan ukuran dada ke atas

	namaku bukan menma(nama naruto di dunia ilusi)orang tua ku sebenarnya sudah meninggal di dunia nyata, keduanya meninggal melindungi orang orang desa dan aku,kembali kedunia nyata,aku kan putra dari dua pahlawan	
--	---	--

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini menunjukkan tekad seorang anak bahwa dialah harapan keluarganya,sebagaimana naruto berangkat menyelamatkan sakura yang telah tertangkap musuh.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Medium Close Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak fokus kepada naruto yang membulatkan tekadnya untuk menolong teman dalam bahaya,naruto tanpa rasa takut menghadapi lawannya meski sendirian

### C. Makna Mitos

Makna Mitos, seorang teman memang harus saling tolong menolong dalam hal kebaikan, apalagi ada teman yang dalam keadaan kesusahan kita harus membantunya, siapapun yang meninggalkan teman disebut lebih rendah dari sampah.

**Tabel 4.3.8 Adegan Guru Iruka Meminta Maaf Atas Perdebatannya Dengan Naruto**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
01.44.20 – 01.45.10 	Guru iruka : kemana kau pergi? Aku mencarimu kemana mana Naruto : iruka sensei! kenapa? Guru iruka : yah itu karena kupikir aku mungkin telah mengatakan terlalu berlebihan tadi, ada apa? Naruto : bukan apa apa Guru iruka : selamat datang kembali naruto	<i>Medium Close            Up,</i> memperlihatkan tampilan gambar seseorang dengan ukuran dada ke atas

### A. Makna Denotasi :

Adegan ini menggambarkan penyesalan guru yang terlalu keras terhadap muridnya, dimana guru iruka membuat kejutan permintaan maaf datang langsung kerumah naruto.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Medium Close Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak fokus kepada guru iruka saat membuat kejutan dengan menyambut naruto di dalam rumahnya,yang kita ketahui bahwa naruto di dunia nyata tidak mempunyai kedua orang tua,disini guru iruka bertindak seperti orang tua naruto.

**C. Makna Mitos**

Makna Mitos, saat kita berbuat salah ke seseorang entah itu besar atau kecil, disengaja atau tidak sengaja,tetap kita harus meminta maaf,terlepas salah atau benar.kita harus saling memaafkan seperti adegan dia atas.

**Tabel 4.3. 9 Adegan Sakura Diberi Sayur Oleh Penjual Sayur**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
00.29.19 – 00.29.35 	Penjual sayur : sakura chan ini.. Sakura : oh apa anda yakin? Penjual sayur : sudahlah,lagi pula orang tuamu telah menyelamatkan desa,ini sebagai ucapan terima kasih	<i>Establish Shoot</i> , memperlihatkan tampilan gambar keseluruhan pemandangan atau suatu tempat untuk memberi orientasi tempat di mana peristiwa atau adegan itu terjadi

**A. Makna Denotasi :**

Adegan diatas menunjukkan sakura yang di hentikan oleh pedagang sayur, untuk diberi oleh oleh dari tokohnya karena orang tuanya telah menyelamatkan desa.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Establish Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak untuk fokus kepada semua objek yang ada sakura diberikan oleh oleh sebagai tanda terima kasih untuk pengorbanan orang tua sakura di desa.

**C. Makna Mitos**

Makna Mitos, kehidupan sosial masyarakat seperti berbalas budi dengan memberi dan menerima sesuatu sebagai hadiah pemberi pertolongan, karena manusia tidak bisa hidup sendiri, manusia pasti memerlukan orang lain. Manusia sebagai makhluk sosial perlu saling menjaga dan tolong menolong untuk menjadi manusia yang berperilaku baik.

**Tabel 4.3.10 Choiji Menasehati Shikamaru**

Visual	Dialog	Type Of Shoot
00.20.22 – 00.20.50 	Shikamaru : ayo choiji kita makan sepuasnya Cuma bayar 1500ryou Choiji : aku tidak suka tempat makan sepuasnya, makanku Cuma sedikit, jadi itu akan membuang uangku Shikamaru : ah ayolah	<i>Medium Shoot</i> , memperlihatkan tampilan gambar dari batas pinggang ke atas

**A. Makna Denotasi :**

Adegan ini menggambarkan perdebatan shikamaru dengan choiji untuk mengajak makan di restoran yang mahal.

**B. Makna Konotasi :**

Adegan di atas menggunakan pengambilan gambar *Medium Shoot*, dengan teknik ini penonton diajak fokus kepada choiji yang menolak untuk

di ajak makan di restoran tersebut, dikarenakan itu sama saja dengan pemborosan.

### **C. Makna Mitos**

Makna Mitos, menyikapi ajakan teman jangan terlalu terburu buru, kita harus memikirkannya terlebih dahulu, ajakan itu membawa kita ke kebaikan atau ke keburukan, karena kita harus cermat sebelum mengambil tindakan tersebut.

#### 4.4 Pembahasan

Dari analisis film *Naruto The Movie "Road to Ninja"* ini bercerita tentang seorang anak laki – laki yang sangat gigih dan berpegang teguh pada prinsip pertemanan. film ini juga tidak hanya bersifat menghibur dan mengisahkan tentang perjalanan hidupnya tetapi juga mengandung pesan – pesan moral psikologis yang dapat dilihat dari baik buruknya sikap, maupun tingkah laku dari setiap karakter atau dari para tokoh-tokoh dalam anime *Naruto the Road to Ninja*.

Dengan pendekatan teori semiotika Roland Barthes yang menggunakan Denotasi, Konotasi dan Mitos, pesan moral psikologis yang digambarkan dalam film "*Naruto The Movie Road To Ninja*" yaitu :

##### 1. Pesan moral psikologis "Cinta kasih orang tua dengan anaknya"

Di gambarkan dalam tabel 4.3.1, 4.3.3, 4.34, 4.36



Kasih sayang orang tua terhadap anak memang tidak ada batasnya, dengan segala kondisi mereka akan selalu menjaga dan melindungi anak-anaknya. Cinta kasih orang tua ialah sepanjang masa, sepatutnya orang tua mengorbankan apapun termasuk nyawa mereka demi anaknya. menunjukkan cinta kasih sayang Kushina melindungi Naruto dari serangan musuh. Kushina ibu naruto yang melihat Naruto tidak sempat untuk menghindari serangan dengan cepat menolong dan mengorbankan kakinya terkena racun. Naluri Kushina sebagai orang tua yang sangat sayang terhadap Naruto terlihat dengan menunjukkan rasa bersyukurnya karena Naruto tidak terluka sedikitpun. kemudian disaat minato dan kushina tertancap cakar kyubi, memberikan pesan begitu banyak walaupun si anak naruto masih bayi yang tidak tahu apa apa.

“Orang yang paling menyayangi dan mencintai kita tanpa pamrih dan tanpa hitungan apa-apa adalah orang tua kita. Cinta mereka tak bisa dihitung, ditawarkan atau dinilai. Karena jumlahnya tanpa batas.”

## 2. Pesan moral psikologis “Mandiri dan disiplin”

Di gambarkan dalam tabel 4.3.2



Naruto sejak kecil memang hidup sendiri tidak ada yang menemani, bahkan di desa pun naruto di kucilkan, sampai dia berbuat onar hanya untuk mencari perhatian. maka dari itu meskipun naruto beranjak dewasa sifat tidak baik ini menyebabkan terbawa hingga dewasa tidak seperti ayahnya hokage ke 4 (minato) dia seorang yang rajin dalam kebersihan di film ini. Kebersihan adalah salah satu tanda dari keadaan yang baik.

“Manusia perlu menjaga kebersihan lingkungan dan kebersihan diri agar sehat, tidak berbau, tidak malu, tidak menyebarkan kotoran, atau menularkan kuman penyakit bagi diri sendiri maupun orang lain.”

### 3. Pesan moral psikologis “Saling tolong menolong”

Di gambarkan dalam tabel 4.3.7 dan 4.3.9



Warga desa yang memberi imbalan kepada sakura karena orang tua sakura menyelamatkan desa, karena orang tua sakura lah desa menjadi aman. Karena adegan ini di dunia ilusi sakuralah yang menjadi anak hokage bukannya naruto, Setelah itu digambar 4.3.7 naruto sadar bahwa dia adalah anak dari hokage ke 4 (minato) dan kushina yang sudah meninggal di dunia nyata. Dia memberanikan diri pergi ke tempat sakura di sandera musuh meskipun naruto berangkat sendiri. semangat naruto kembali saat dia mengingat kata kata terakhir orang tuanya. “siapapun yang meninggalkan temannya ia tidak lebih rendah dari sampah”

**4. Pesan moral psikologis “ Amanat dan Menghargai orang lain ”**

Di gambarkan dalam tabel 4.3.5



Dalam adegan naruto selanjutnya,di film ini menunjukkan flashback saat minato sang ayah naruto membagi setengah cakra/kekuatan kyubi di dalam tubuh naruto,karena minato tahu bahwa kelak anaknya nanti dapat mengendalikan kekuatan besar tersebut.akhirnya apa yang di percayakan tanggung jawab tersebut,naruto berhasil mengendalikannya walaupun dengan usaha yang keras. “usaha memang tidak menghinati hasil”

**5. Pesan moral psikologis “ Berani mengakui kesalahan ”**

Digambarkan dalam tabel 4.3.8



Setelah naruto kembali dari dunia ilusi menuju dunia nyata,naruto kembali kerumahnya yang dimana naruto hanya tinggal sendiri, tapi sesampainya di rumah naruto terkejut tiba tiba ada guru iruka yang menyambutnya, guru iruka pun mengungkapkan maafnya karena telah membentak naruto, dengan memberikan kue dan sambutan hangat sebagaimana keluarga.” hal yang paling sulit adalah mengakui kesalahan diri sendiri “

## 6. Pesan moral psikologis “ Bersikap dewasa”

Di gambarkan dalam tabel 4.3.10



Adegan ini dimana choiji yang di dunia ilusi menjadi pintar dan bijaksana bertengkar dengan shikamaru karena urusan makan, choiji menunjukkan sikap idealis dan dewasanya terhadap ajakan Shikamaru untuk memesan makanan di restoran yang sedang mengadakan diskon setengah harga. Chouji memilih untuk menolak ajakan Shikamaru karena menurut Chouji itu hanya membuang uangnya saja. karean masih ada hal yang lebih penting daripada di buat makan semuanya.

Kemudian hasil dari penelitian beberapa mitos peneliti mendapatkan pesan bahwa hormati orang tuamu selagi masih ada, dan juga sebagai makhluk sosial, manusia harus saling tolong menolong kepada sesama manusia. Film naruto ini mengajarkan seseorang untuk berperilaku tolong menolong terhadap sesama karena manusia tidak bisa hidup sendiri, manusia pasti memerlukan orang lain. Manusia sebagai

makhluk sosial perlu saling menjaga dan tolong menolong untuk menjadi manusia yang berperilaku baik. seperti Naruto banyak memberikan nilai-nilai kehidupan kepada penonton melalui tindakannya ketika dia menghormati dan menyayangi orang tuanya serta menyelamatkan Sakura dari tangan pria bertopeng rubah.

“Kasih orang tua selamanya abadi, tak tergantikan oleh siapapun. Orang tua tidak akan pernah mengharap apa-apa dari anaknya, selain bisa melihat anaknya bahagia dan sukses dalam hidupnya.”