

**ANALISIS SEMIOTIKA MITIGASI BENCANA
PANDEMI DALAM FILM “CONTAGION”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

MUHAMMAD SYAIFUL ISLAM
NBI : 1151501175

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Muhammad Syaiful Islam**

NBI : 1151501175


Judul : Analisis Semiotika Mitigasi Bencana Pandemi Dalam Film Contagion

Mengetahui :

Surabaya, 12 Februari 2021

Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM


Drs. Jupriono, M. Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji:

1. Drs. Jupriono., M. Si

()

Ketua

2. Muchamad Rizqi, S.I.Kom.,M.Med.Kom

()

Anggota

3. Herlina Kusumaningrum, S.Sos.,MA

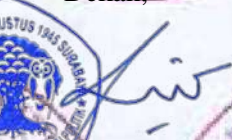
()

Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,


Dr. Dra. Rachmawati Novaria, MM



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Syaiful Islam
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

"Analisis Semiotika Mitigasi Bencana Pandemi Dalam Film Contagion"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 14 Januari 2021

Yang Menyatakan

(Mul  n)
(Muhammad Syaiful Islam)

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Syaiful Islam

NPM : 1151501175

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Mitigasi Bencana Pandemi Dalam Film Contagion

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah oleh orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang saya peroleh.

Demikian lembar pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 14 Januari 2021
Yang membuat Pernyataan



(Muhammad Syaiful Islam)

Abstrak

Mitigasi bencana merupakan serangkaian upaya untuk mengurangi risiko bencana, baik melalui pembangunan fisik maupun penyadaran dan peningkatan kemampuan menghadapi ancaman bencana dan mengurangi dampak negatif yang ditimbulkan bencana. Penelitian ini berusaha mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos mitigasi bencana pandemi pada film "Contagion". Menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian menunjukkan dengan menemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos yang merepresentasikan tindakan mitigasi bencana pandemi.

Kata Kunci : Mitigasi bencana, Pandemi, Semiotika Roland Barthes

Abstract

Disaster mitigation is a series of efforts to reduce disaster risk, both through physical development as well as awareness and increased capacity to face the threat of disasters and reduce the negative impact of disasters. This research seeks to find the denotation, connotation, and myths of mitigating pandemic disasters on the "Contagion" movie. using qualitative research methods with an approach semiotic analysis of Roland Barthes. The results of the study show by finding the meaning of denotation, connotation, and myths that represent pandemic disaster mitigation measures

Keywords: Disaster Mitigation, Pandemic, Semiotics Roland Barthes

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, berkat Hidayah dan Ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini merupakan tugas akhir penulis untuk memenuhi sebagaimana persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi.

Penulis berharap ke depannya terdapat penelitian dengan topik serupa yang bisa melengkapi kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Penulis juga berharap adanya penelitian serupa yang menggunakan metodologi penelitian yang sama untuk menyempurnakan penelitian selanjutnya

Penulis menyadari dalam penyelesaian skripsi ini banyak pihak yang telah membantu, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya dan tak terhingga kepada yang terhormat :

1. Muslihin selaku ayah dari penulis, dimana tanpa jasa, pengorbanan, dan keringat beliau, penulis tidak akan bisa menimba ilmu di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Anita selaku ibu dari penulis, dimana dengan doa dan jasa beliau, skripsi penulis dapat terselesaikan.
3. Dosen pembimbing pertama, Bapak Drs. Jupriono, M.Si yang memberikan motivasi dan bantuan-bantuan berupa referensi atau ilmu pengetahuan khususnya teori komunikasi yang memudahkan penulis dalam pengerjaan skripsi.
4. Dosen pembimbing kedua, Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si. yang bersedia selama 1 semester penuh membimbing mahasiswa seperti penulis dan selalu memberikan motivasi atau pengetahuan mengenai kajian *Semmiotika* dalam mengerjakan skripsi
5. Kaprodi Ilmu Komunikasi dan juga selaku dosen wali dari penulis, Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom yang memberikan saran-saran kepada penulis dalam hal pengambilan mata kuliah.
6. Teman-teman seperjuangan penulis Dwiky, Satria, Ivan, Bagus, Bobby yang selama masa perkuliahan dan penulisan skripsi yang selalu memberi semangat dan motivasi.
7. Teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan yang selalu memberikan motivasi pada penulis dalam proses pengerjaan skripsi.

8. Teman-teman diluar kampus yang tidak bisa penulis sebutkan yang juga telah memotivasi penulis untuk tetap semangat untuk mengerjakan skripsi ini,

Demikian saya ucapkan terima kasih, untuk selebihnya penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dari penelitian penulis. Besar harapan penulis untuk menerima kritik ataupun saran dari pembaca. Sekian dari penulis dan terima kasih.

Surabaya, 14 Januari 2021



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Persetujuan Skripsi	i
Halaman Pengesahan Skripsi	ii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi	iii
Halaman Pernyataan Keaslian	iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Batasan Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Literatur Review	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Teori Komunikasi Massa	14
2.2.2 Komunikasi Verbal dan Non-Verbal	15
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi	16
2.2.4 Film dan Kontruksi Sosial	17
2.2.5 Teori Semiotika Roland Barthes	18
2.3 Landasan Kosnpetual	20
2.3.1 Mitigasi Bencana Pandemi	20
2.4 Kerangka Pemikiran	23
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	25
3.2 Peran Peneliti	25
3.3 Unit Analisis	25
3.4 Sumber Data	26

3.5 Teknik Pengumpulan Data	26
3.6 Teknik Analisis Data	27
3.7 Keabsahan Data	28
BAB IV DESKRIPSI OBYEK, PENYAJIAN DATA, DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Obyek	29
4.1.1 Sekilas Tentang film Contagion	29
4.1.2 Deskripsi Karakter Film Contagion	32
4.2 Penyajian Data	34
4.3 Pembahasan	45
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran	50
Daftar Pustaka	51

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.1 Unit Analisis	26
Tabel 4.1 Deskripsi Karakter Film Contagion	32
Tabel 4.2 Penyajian Data <i>Scene</i> 1	35
Tabel 4.3 Penyajian Data <i>Scene</i> 2	36
Tabel 4.4 Penyajian Data <i>Scene</i> 3	37
Tabel 4.5 Penyajian Data <i>Scene</i> 4	38
Tabel 4.6 Penyajian Data <i>Scene</i> 5	39
Tabel 4.7 Penyajian Data <i>Scene</i> 6	40
Tabel 4.8 Penyajian Data <i>Scene</i> 7	41
Tabel 4.9 Penyajian Data <i>Scene</i> 8	42
Tabel 4.10 Penyajian Data <i>Scene</i> 9	43
Tabel 4.11 Penyajian Data <i>Scene</i> 10	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	23
Gambar 4.1 <i>Cover Film Contagion</i>	30
Gambar 4.2	32
Gambar 4.3	33
Gambar 4.4	33
Gambar 4.5	33
Gambar 4.6	34
Gambar 4.7	34