

Pesan Nasionalisme dalam Film Sang Kiai

(Analisis Semiotik Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi
Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Strata- 1 Pada Program Studi Ilmu
Komunikasi



Oleh :

Muhammad Fahrur Rijal
(1151600218)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2021

Pesan Nasionalisme dalam Film Sang Kiai

(Analisis Semiotik Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi
Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Strata- 1 Pada Program Studi Ilmu
Komunikasi



Oleh :

Muhammad Fahrissur Rijal
(1151600218)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2021

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI


Nama : Muhammad Fahrissur Rijal
NBI : 1151600218
Judul : Pesan Nasionalisme dalam Film Sang Kiai

Mengetahui :

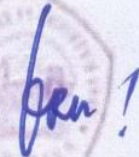
Suarabaya, 9 Juli 2020

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dosen Pembimbing I



Dr. Endro Tjahjono, MM.



Dr. Tri Yulianti, M.Si

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh
Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji :

1. Dr. Tri Yulianti, M.Si
2. Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom
3. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

(*Tri Yulianti*)
(*Muchamad Rizqi*)
(*Merry Fridha Tri Palupi*)

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,



Endro Tjahjono
Drs. Endro Tjahjono, MM

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Fahrissur Rijal

NBI : 1151600218

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Pesan Nasionalisme dalam Film Sang Kiai

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang lebih dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang dipergunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut tanpa mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya akan bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 1 Februari 2021

Ya  itaan

Muhammad Fahrissur Rijal



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fahrissur Rijal
NBI : 1151600218
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

PESAN NASIONALISME DALAM FILM SANG KIAI

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 01 Februari 2021

Yang Menyatakan,



(Muhammad Fahrissur Rijal)

ABSTRAK

Saat ini banyak tayangkan film-film bioskop edukatif yang dapat digunakan sebagai alternatif sebagai media pembelajaran. Hal ini sejalan dengan perkembangan dunia perfilman di Indonesia yang berkembang pesat melalui Film yang bertemakan kepahlawanan Sang Kiai ini mengapresiasi bahwa perjuangan kemerdekaan Indonesia, tetapi disini juga hadir dari kalangan ulama' yang difokuskan melalui jalur diplomasi yang dipelopori oleh para ulama NU dan santri-santri yang di pimpin oleh KH Hasyim Asy'ari. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisa bagaimana pesan Nasionalisme dari santri dan kiai yang tersaji dalam film dengan menggunakan teori semiotik Roland Barthes dan metode deskriptif kualitatif. Peneliti dapat menyimpulkan bahwa pesan nasionalisme dalam film sang kiai selalu memberikan pesan-pesan nasionalisme dengan bermacam cara dalam setiap adegan film yang di suguhkan. Dalam film ini melalui karakter KH. Hasyim Asy'ari menekankan kepada penonton untuk selalu memegang teguh aqidah, memperjuangkan nasionalisme, berani mengambil resiko, berkontribusi untuk bangsa dan negara juga menginspirasi orang lain dengan perbuatan yang dilakukan.

Kata Kunci: Pesan: Nasionalisme: Semiotika

ABSTRACT

Nowadays there are lots of educational cinema films that can be used as alternatives as learning media. This is in line with the development of the film industry in Indonesia which is developing rapidly through the film with the theme of the heroism of the kiai. He appreciates that the struggle for Indonesian independence, but here is also present from the ulama 'groups which are focused through diplomacy channels spearheaded by NU scholars and students led by KH Hasyim Asy'ari. This research was conducted to analyze how the Nationalism messages of students and scholars presented in the film by using the semiotic theory of Roland Barthes and qualitative descriptive methods. The researcher can conclude that the message of nationalism in the film of the kiai always gives the messages of nationalism in various ways in every film scene that is served. In this film through the character KH. Hasyim Asy'ari emphasized the audience to always uphold the aqeedah, fight for nationalism, dare to take risks, contribute to the nation and the state as well as inspire others with the deeds done.

Keywords: Message: Nationalism: Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena berkah rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pesan Komunikasi dan Nasionalisme dalam Film Sang Kiai” sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Selama menyelesaikan penelitian ini, tentunya tidak lepas dari bantuan banyak pihak. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat, kesehatan, karunia dan keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang telah diberikan kepada penulis. Untuk tidak mengurangi rasa hormat, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang turut membantu khususnya kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang sangat aku cinta dan aku sayang, karena ridho dan welasnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya “mama dan ayah” yang selalu mendoakan, membantu, dan memberikan semangat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi.
3. Dr. Mulyanto Nugroho, MM.,CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Dr. Endro Tjahjono, M.M. selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

5. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Dr. Tri Yulianti, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan waktu untuk bimbingan, arahan, dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
7. Hamim, S.Sos.,M.I.Kom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan dan masukan-masukan referensi dengan begitu sabar dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Muchamad Rizqi, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku dosen penguji siding ujian skripsi yang telah memberikan waktunya untuk membantu memberikan masukan dan arahan
9. Dr. Merry Fridha Tri Palupi. M.Si selaku dosen penguji siding ujian skripsi yang telah memberikan waktunya untuk membantu memberikan masukan dan arahan
10. Para dosen S1 Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.
11. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik atas referensi tentang materi penelitian, serta seluruh staff Tata Usaha yang telah membantu dalam administrasi dari awal kuliah sampai akhir.
12. Humas Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya beserta staf, Tim promosi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, BKUI Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, LSP Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Biro Akademik Kemahasiswaan

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan informasi mengenai skripsi ini.

13. Mbah Nun yang selalu memberikan gelombang semangat, pancaran cahaya motivasi, arahan, untuk tetap semangat dan kuat dalam menjalani hidup ini, dan tentunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Komunitas pecinta film indonesia yang telah mendukung dan memberikan semangat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
15. Grup *whatsapp* kita lulus semester ini, yang telah mendukung, menghibur, menemani pada saat saya sedang jatuh, mendoakan, dan selalu memberikan semangat kepada saya untuk harus menyelesaikan skripsi sampai saat ini.
16. Dan, terimakasih kepada seluruh teman-teman saya angkatan 2016 yang telah memberikan dukungan kepada saya.

Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan telah membantu peneliti dalam proses penulisan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga peneliti mengharapka saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak guna menyempurnakan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis juga bagi para pembaca.

Surabaya, 1 Februari 2021

Muhammad Fahrur Rijal

DAFTAR ISI

Cover	i
Lembar Persetujuan Skripsi.....	iii
Halaman Pengesahan Skripsi	iv
Surat Pernyataan Keaslian	v
Lembar Persetujuan Publikasi.....	vi
Abstrak	vii
Abstract	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi.....	xii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Daftar Lampiran.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelirtian Terdahulu	9
2.1.1 Penelitian Terdahulu Pertama	9
2.1.2 Penelitian Terdahulu kedua	10
2.1.3 Penelitian Terdahulu ketiga	10
2.1.4 Penelitian Terdahulu keempat	11
2.2 Landasan Teori.....	14

2.2.1 George Harbert Mead	14
2.2.2 Semiotik Roland Barthes	16
2.2.3 Film.....	20
2.2.4 Jenis Film.....	21
2.3 Kerangka Konsep.....	22
2.4 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Unit Analisis.....	30
3.3 Peran Peneliti	31
3.4 Sumber Data.....	31
1. Observasi.....	32
2. Dokumentasi.	32
3. Studi Pustaka.....	32
3.5 Teknik Analisis Data.....	33
3.6 Keabsahan Data.....	34
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Deskripsi Film Sang Kiai	35
4.2 Penyajian Data	39
4.3 Hasil Analisis Berdasarkan Teori Semiotik Roland Barthes	42
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu`	12
Tabel 4.3.1	scene 1 Bendera jepang dan indonesia berkibar menjadi Satu.....	42
Tabel 4.3.2	scene 2 pelarangan pengibaran bendera merah putih oleh jepang	44
Tabel 4.3.3	scene 3 penghormatan pada bendera kaisar dewa matahari jepang	46
Tabel 4.3.4	scene 4 bung tomo menemui KH. Hasyim Asy'ari.....	47
Tabel 4.3.5	scene 5 kiai meminta anaknya untuk mengajari menembak	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1.4	Kerangka Pemikiran Barthes	19
Gambar 2.4	Bagan Kerangka Pemikiran	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Poster Film Sang Kiai	60
Lampiran 2 Scene yang dianalisis	61