

# **PELECEHAN AGAMA DALAM FILM**

**(Reception Analysis Terhadap Film "Naura Dan Genk Juara)**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata -1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**AYU NURACHMAWATI**

**NBI : 151300800**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA**

**2018**

# **PELECEHAN AGAMA DALAM FILM**

**(Reception Analysis Terhadap Film "Naura Dan Genk Juara")**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata -1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**AYU NURACHMAWATI**

**NBI : 151300800**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945**

**SURABAYA**

**2018**



# **PELECEHAN AGAMA DALAM FILM**

**(Reception Analysis Terhadap Film "Naura Dan Genk Juara")**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata -1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**AYU NURACHMAWATI**

**NBI : 151300800**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA  
2018**



## TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Ayu Nurachmawati

NPM : 151300800

Judul : Pelecehan Agama Dalam Film (Reception Analysis Terhadap Film  
"Naura Dan Genk Juara")

Mengetahui :

Surabaya, 27 Juli 2018

Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya

Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing



Dr. Endro Tjahjono, MM



A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos, M.Med.Kom



## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

Dewan Penguji :

1. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos, M.Med.Kom

Ketua

2. Dr. H. Achmad Syafi'i, S.H, M.Si

Anggota

3. Drs. Jupriono, M.Si

Anggota

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,



Dr. Endro Tjahjono, MM



## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ayu Nurachmawati

NPM : 151300800

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Pelecehan Agama Dalam Film (Reception Analysis Terhadap Film "Naura Dan Genk Juara")

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan / atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 8 Agustus 2018  
Yang membuat Pernyataan



Ayu Nurachmawati

PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa:

Nama : AYU NURACHMAWATI  
Nomor Mahasiswa : 151300800

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada  
Badan Perpustakaan UNTAG Surabaya karya ilmiah saya yang berjudul :  
PELECEHAN AGAMA DALAM FILM  
(Reception Analysis Terhadap Film "Naura Dan Genre Juara")

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada).

Dengan demikian saya memberikan kepada Badan Perpustakaan  
UNTAG Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk  
media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan  
secara terbatas, dan mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk  
kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun  
memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya  
sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya

Pada tanggal : ..... Oktober 2012

Yang menyatakan



(AYU NURACHMAWATI.....)



## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT, penulis panjatkan karena dengan limpahan rahmat, serta hidayah-Nya, skripsi yang berjudul **“PELECEHAN AGAMA DALAM FILM (RECEPTION ANALYSIS TERHADAP FILM NAURA DAN GENK JUARA)”** dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana di Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah Subhanahu Wa Ta’ala sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan apresiasi kepada :

1. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM.,CMA.,CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Dr. Endro Tjahjono, MM selaku Dekan Jurusan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, M.Med.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi. Terimakasih atas segala nasehat dan masukan serta kerjasama yang baik selama menempuh studi di Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, M.Med.Kom dan Ibu Dr. Rachmawati Novaria, MM selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, pembelajaran, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, khususnya seluruh dosen yang pernah mengajar penulis, penulis mengucapkan banyak terimakasih atas ilmu pengetahuan yang telah diberikan beliau selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh staf TU, pegawai perpustakaan, dan karyawan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah banyak memberikannya selama masa studi.
7. Ucapan terimakasih yang tiada tara kepada Bapak Sony Agung Trilaksono dan Ibu Nur Sriemaryatun selaku orang tua tercinta yang menjadi motivasi terbesar saya selama ini. Selain itu beliau juga banyak memberikan



- bantuan moral, spiritual, material serta banyak mendoakan keberhasilan saya selama menempuh studi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
8. Terimakasih pula saya sampaikan kepada adik tercinta Putri, David dan Ananda Mirza. Terimakasih atas support selama penulis mengerjakan skripsi ini.
  9. Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk calon suami saya Ricky Aditya Hartanto yang telah banyak membantu penulis secara tulus, memotivasi, bantuan moral dan menyemangati penulis ketika sedang jenuh.
  10. Terimakasih untuk sahabat-sahabat saya Astrid, Andre, Azizah dan Acid yang telah menghibur penulis ketika sedang baper ketika mengerjakan skripsi dan memberikan motivasi kepada penulis untuk tetap berjuang.
  11. Terimakasih pula kepada sahabat-sahabatku yang lain atas doa dan support untuk penulis selama melakukan proses pengerjaan skripsi.
  12. Seluruh rekan-rekan ARKOM'13 (arek komunikasi angkatan 2013) Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, teman-teman seperjuangan yang telah telah banyak memberikan pengalaman, kenangan, dan juga warnawarni kehidupan kepada penulis selama menempuh kuliah.
  13. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus memberikan doa dan motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Semoga Allah Subhannahu Wa Ta'ala senantiasa membalas kebaikan dan ketulusan mereka dalam membantu saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan-kekurangan dalam tugas akhir ini, sehingga penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan memberikan wawasan serta pengetahuan yang lebih luas khususnya bagi yang membaca bahkan bagi semua pihak.

Surabaya, 10 Agustus 2018

Penulis

## ABSTRAK

### AYU NURACHMAWATI, PELECEHAN AGAMA DALAM FILM (RECEPTION ANALYSIS TERHADAP FILM “NAURA DAN GENK JUARA”)

Film “Naura dan Genk Juara” karya Eugene Panji merupakan film bertema drama musikal anak-anak yang ceria, semangat dan pantang menyerah. Pesan utama film ini adalah mengenai Nara dan teman-temannya yang berhasil menggagalkan aksi pencurian satwa langka yang dilindungi. Film ini banyak menimbulkan kontroversi di media sosial pada masyarakat yang dianggap tidak sesuai sebagai film anak-anak karena adanya unsur pelecehan agama dalam film tersebut, seperti pada saat penjahat sering mengucapkan kata-kata *Astaghfirullah* atau Takbir yang bagi umat Muslim itu merupakan ucapan yg baik dan juga penampilan para penjahat yang identik dengan penampilan laki-laki muslim.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *reception analysis* Hall bertujuan untuk menginterpretasi pesan/teks media yang diterima audiens, tergantung dari latar belakang budaya, dalam hal ini audiens secara aktif melakukan proses pemaknaan pesan/teks media. Penonton film “Naura dan Genk Juara” tidak setuju bahwa film ini dianggap melecehkan agama Islam yang menjadi viral di media sosial karena reaksi audiens secara virtual tidak selalu dimaknai sama dengan reaksi audiens secara langsung.

Hasil penelitian menunjukkan interpretasi informan dapat dikelompokkan sesuai posisi *decoding* khalayak menurut Hall yaitu dominan hegemonik, negosiasi dan oposisional. Posisi yang dihasilkan oleh penelitian ini adalah posisi negosiasi dimana menurut informan film ini memberi kesan positif, etika, arti pesahabatan, dan pengolahan rasa kepada anak-anak seperti empati, berbagi, dan solidaritas. Sedangkan pada posisi oposisional informan menyangkan kalimat-kalimat yang baik seperti *Astaghfirullah* dan Takbir digunakan saat melakukan kejahatan.

Kata kunci : film, Naura dan Genk Juara, pelecehan agama, *reception analysis*.



## ABSTRACT

### AYU NURACHMATI, HARASSMENT OF RELIGION IN FILM (RECEPTION ANALYSIS ON FILM “NAURA DAN GENK JUARA”)

*The film "Naura and Genk Juara" by Eugene Panji is a musical drama themed film that is cheerful, uplifting and unyielding. The main message of this film is about Nara and her friends who managed to thwart the theft of protected endangered species. This film has caused a lot of controversy on social media for people who are considered inappropriate as children's films because of the element of religious abuse in the film, such as when criminals often say the words Astaghfirullah or Takbir which for Muslims is a good speech and also the appearance of criminals that is identical to the appearance of Muslim men.*

*This study used a qualitative method with the reception analysis Hall approach aimed at interpreting the message/media text received by the audience, depending on the cultural background, in this case the audience actively carried out the process of interpreting the message/media text. Movie viewers "Naura and Genk Juara" do not agree that this film is considered to be insulting to Islam which has become viral on social media because the audience's reaction is not always interpreted to be the same as the audience's reaction directly.*

*The results of the study show that the interpretation of informants can be grouped according to the position of public decoding according to Hall, namely the dominant hegemonic, negotiation and oppositional. The position generated by this research is the position of negotiation where according to the film informant gives a positive impression, ethics, meaning friendship, and processing of feelings to children such as empathy, sharing, and solidarity. Whereas in the oppositional position informants express good sentences such as Astaghfirullah and Takbir used when committing a crime.*

*Keywords: film, Naura and Genk Juara, religious abuse, reception analysis.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu .....	8
2.1.1 Critical Review .....	9
2.2 Landasan Teori .....	14
2.2.1 Komunikasi Massa .....	14
2.2.2 Teori Film .....	19
2.2.3 Encoding – Decoding .....	20
2.3 Definisi Konsep .....	23
2.3.1 Film .....	23
2.3.2 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	24
2.4 Analisis Penerimaan (Reception Analysis) .....	28
2.4.1 Persepsi .....	29
2.4.2 Pemikiran .....	29
2.4.3 Interpretasi .....	30
2.5 Pelecehan Agama Islam di Indonesia .....	31
2.6 Kerangka Dasar Pemikiran .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Tipe Penelitian .....	33
3.2 Pendekatan Penelitian .....	33
3.3 Tahapan Analisis Resepsi .....	34
3.4 Peran Peneliti .....	35



3.5 Lokasi Penelitian .....	35
3.6 Sumber dan Tehnis Pengumpulan Data .....	35
3.6.1 Kriteria Informan .....	36
3.6.2 Wawancara .....	36
3.6.3 Dokumentasi .....	37
3.7 Keabsahan Data .....	38
 <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Gambaran Umum Film “Naura dan Genk Juara” .....	40
4.1.1 Sinopsis Film “Naura dan Genk Juara” .....	40
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	41
4.2.1 Profil Permahan Griya Bhayangkara .....	41
4.2.2 Profil Informan .....	41
4.3 Analisis Resepsi Orang Tua terhadap Film “Naura dan Genk Juara” .....	42
4.3.1 Persepsi Orang Tua terhadap Film “Naura dan Genk Juara” .....	42
4.3.2 Pemikiran Orang Tua terhadap Film “Naura dan Genk Juara” .....	45
4.3.3 Interpretasi Orang Tua terhadap Film “Naura dan Genk Juara” .....	49
4.4 Pembahasan .....	52
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	56
5.2 Saran .....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>58</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Dasar Pemikiran .....	32
Gambar 4.1 Cover Film “Naura dan Genk Juara” .....	40
Gambar 4.2 Peta Perum. Griya Bhayangkara Kecamatan Sukodono, Sidoarjo .....	41
<b>Lampiran 2. Dokumentasi Wawancara</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
<b>Lampiran 1. Tabel Interview Guide</b>	