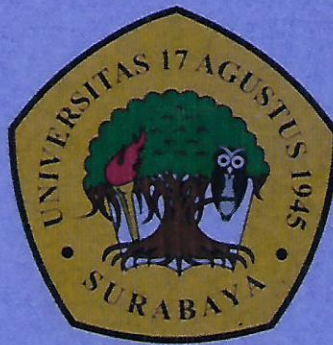


**POLA KOMUNIKASI ANTAR PERSONIL
REAL BAND**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

LORENZO ANDREAS ASTRA

NBI : 1151400972

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2019**

POLA KOMUNIKASI ANTAR PERSONIL

**REAL BAND
SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

LOURENZO ANDREAS ASTRA

1151400972

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA**

2019

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Lourenzo Andreas Astra

NPM : 1151400972

Judul : Pola Komunikasi Antar Personil Real Band

Mengetahui: Surabaya, Juli 2019

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Endro Tjahjono, MM


Prof. Dr. Arief Darmawan, SU

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji :

- 1. Prof. Dr. Arief Darmayawan, SU
Ketua
- 2. Drs. Jupriono M.Si
Anggota
- 3. Dr. Mery Endha Tri Palupi, S.SOS, M.Si
Anggota

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Dr. Endro Danjono, MM

SURAT PERNYATAAN ORSINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Lourenzo Andreas Astra

NBI : 1151400972

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Pola Komunikasi Antar Personil Real Band

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan dari hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang tersadar-sadarnya.



Surabaya, Juli 2019

Yang membuat pernyataan,

Lourenzo Andreas Astra



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lourenzo Andreas Astra
NBI : 1151400972
Fakultas : FISIP
Program Studi : Ilmu komunikasi
Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive
Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

 " Pola Komunikasi Antar personil RealBand "

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau
memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database),
merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : Juli 2019

Yang Menyatakan,



 (Lourenzo Andreas A.)

KATA PENGANTAR

Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala macam Nikmat, Rahmat dan Karunia-Nya yang penulis terima, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. **POLA KOMUNIKASI ANTAR PERSONIL REAL BAND** adalah judul skripsi yang telah diselesaikan oleh penulis sebagai mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, jurusan S-1 Ilmu Komunikasi.

Skripsi ini tentunya tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan, dukungan dan kerjasama dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Papa, Mama, dan Adik serta segenap keluarga yang telah mendo'akan dan mensupport saya sehingga penulisan skripsi dapat diselesaikan dengan lancar.
2. Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA.
3. Dekan Fakultas Ilmu sosial dan ilmu politik Bapak Dr. Endro Tjahjono, MM.
4. Kepala program studi S-1 Ilmu komunikasi Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom
5. Para dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan seluruh civitas akademik dan segenap bapak ibu TU.
6. Bapak Prof. Dr. Arief Darmawan S.U selaku dosen pembimbing 1 yang selalu mengarahkan serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Afifatur Rohimah S.AB, M.IKOM dosen pembimbing 2 yang selalu meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. REAL BAND yang bersedia menjadi objek penelitian saya ucapkan terima kasih dan saya mendo'akan semoga REAL BAND sehat selalu dan karirnya tambah baik
9. Siapapun yang saya belum bisa sebutkan satu persatu saya mohon maaf sebesar – sebesarnya.

Sebagai rasa ungkapan rasa terima kasih yang sangat dalam – dalamnya penulis hanya dapat berdo'a segala dukungan, perhatian, bantuan, serta semangatnya yang diberikan kepada penulis mendapatkan kelancaran semua urusannya serta balasan yang amat baik dari Allah SWT.

Segala kekurangan akan selalu melekat dalam diri manusia yang diciptakan Allah SWT dan kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Kritik dan saran akan dibutuhkan oleh penulis guna untuk memperbaiki skripsi ini, semoga skripsi ini bermanfaat hingga akhir zaman datang amin.

Surabaya, 25 Januari

2019

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the name in parentheses.

(LOURENZO ANDREAS ASTRA)

ABSTRAK

Real band sebuah kelompok band lokal asal Surabaya yang cukup sering melakukan pertunjukan diberbagai acara musik terutama dikawasan Surabaya meskipun belum pernah merilis lagu sendiri tetapi group band ini sudah sering melakukan pertunjukan. Sebagai sebuah kelompok band, tentu diperlukan kesepahaman agar pertunjukan nantinya berjalan dengan baik. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif untuk mengetahui pola komunikasi Real band. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti yaitu dengan observasi, terjun langsung ke lapangan, bertindak sebagai pengamat, mengamati gejala, dan mencatatnya dalam buku observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi nonverbal sering dilakukan group ini diatas panggung untuk menandakan sebuah lagu dapat dimulai atau diakhiri, komunikasi non verbal dilakukan karena situasi tidak memungkinkan penggunaan komunikasi verbal saat mereka sedang melakukan pertunjukan. Pola komunikasi lain yang sering digunakan adalah dua arah dan linier dimana hal ini sangat penting untuk menjalin kedekatan antar personil dan mengurangi hambatan komunikasi.

Kata Kunci: Pola Komunikasi, Personil, Group Band.

ABSTRACT

Real band a group of original local bands frequently do enough Surabaya performances in various music events especially the lowliest Surabaya although it has never released the song itself but the band has been often do show. As a group the band, certainly needed the consent in order for the show later went well. This research uses qualitative research methods to learn communication patterns of a Real band. The data collection was done by researcher observation, plunging directly into the field, acting as an observer, the observed symptoms, and take copious notes in the book of observations. The research results showed that nonverbal communication is often done the group onstage to indicate a song can begin or end, non verbal communication is done because the situation does not allow the use of verbal communication time they're doing show. Other communication patterns that are commonly used are the two linear directions and where it is very important to establish the closeness between personnel and reduce communication barriers.

Keywords: *Patterns Of Communication, Personnel, Group The Band.*

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan Orisinilitas	iv
Kata Pengantar	v
Abstract	vii
Abstraksi	viii
Daftar Isi	ix
BAB I (PENDAHULUAN)	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Manfaat Penelitian	2
1.4.1 Manfaat Akademik	2
1.4.2 Manfaat Praktis	2
1.5 Sistematika Penulisan	3
BAB II (TINJAUAN PUSTAKA)	
2.1 Penelitian Terdahulu	4
2.2 Critical Review	7
2.3 Kerangka Teoritis	8
2.3.1 Komunikasi	8
2.3.2 Bentuk Komunikasi	9
2.3.3 Pola Komunikasi	9
2.4 Kerangka Pemikiran	12
BAB III (METODE PENELITIAN)	
3.1 Jenis Penelitian	15
3.2 Subyek Penelitian	15
3.3 Kriteria Informan	15
3.4 Teknik Pengumpulan Data	18
3.5 Jenis Data	19
3.6 Teknik Analisis Data	19
3.7 Keabsahan Data	21
BAB IV (Hasil Penelitian Dan Pembahasan)	
4.1 Deskripsi Subyek Penelitian	23
4.2 Pembahasan	24

BAB V (KESIMPULAN DAN SARAN)	
5.1 Kesimpulan	27
5.2 Saran	27
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN	30