

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PENGEMBANGAN WISATA PANTAI BALEKAMBANG DI MALANG



Disusun Oleh :

RADITE WISNUWARDHANA

NBI : 1441600023

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PENGEMBANGAN WISATA PANTAI BALEKAMBANG DI MALANG



Disusun Oleh :

RADITE WISNUWARDHANA
NBI : 1441600023

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2021

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PENGEMBANGAN WISATA PANTAI BALEKAMBANG DI MALANG**



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**

**DISUSUN OLEH :
RADITE WISNUWARDHANA
1441600023**

**PEMBIMBING UTAMA :
IR. BENNY BINTARJO DWINUGROHO HERSANYO, MT.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021**

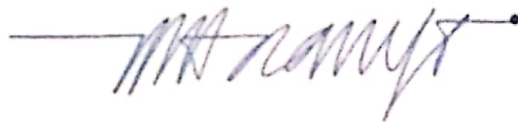
LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2020/2021

PENGEMBANGAN WISATA PANTAI BALEKAMBANG DI MALANG

DISUSUN OLEH :
RADITE WISNUWARDHANA
1441600023

Menyetujui,

Pembimbing Utama



IR. BENNY BINTARJO DWINUGROHO HERSANYO, MT.
NIDN : 0006025801

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sajoyo, M. Kes.
NIDN : 20310900197



Ketua
Program Studi Arsitektur



Muhammad Faisal, ST, MT
NIDN : 0712097202

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/desain saya sendiri. Semua sumber data baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai kaidah penulisan ilmiah.

Yang Menyatakan :

Nama : Radite WisnuWardhana

NBI : 1441600023

Tempat dan tanggal : Surabaya, 18 Desember 2020

Tanda Tangan :


METERAI
TEMPEL
1GL 20
734F0AEF754317621
6000
ENAM RIBURUPIAH
(Radite WisnuWardhana)

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Radite WisnuWardhana
NBI : 1441600023
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Kerja : Tugas Akhir / Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas Royalti Non – Eksekutif (*Non Exclusive Royalty - Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PENGEMBANGAN WISATA PANTAI BALEKAMBANG DI MALANG

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data atau database, sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 26 Januari 2021

Yang menyatakan



(Radite WisnuWardhana)

ABSTRAK

Kabupaten Malang merupakan wilayah dengan potensi wisata alam yang sangat besar, terdapat 64 obyek wisata di kabupaten Malang, paling banyak kawasan pantai, pegunungan dan pemandian. Salah satunya Pantai Balekambang merupakan andalan wisata pantai yang berada di kabupaten Malang sejak tahun 1985. Keindahan yang khas dari Pantai Balekambang adalah adanya gelombang ombak laut yang memanjang hampir dua kilometer, adanya tiga pulau yang berdekatan dengan bibir pantai, serta panorama pantainya yang sangat indah. Selain itu, Pantai Balekambang mempunyai daya tarik wisata tersendiri karena pada seberang Pantai Balekambang terdapat juga pura yang berada di tengah pulau seperti pada Pantai di Tanah Lot, Bali. Perkembangan wisata Pantai Balekambang memang belum dapat optimal akibat banyak kendala yang masih belum dapat diselesaikan. Untuk menunjang hal tersebut diperlukan penelitian yang bertujuan untuk mengidentifikasi permasalahan serta menyusun strategi pengembangan di kawasan wisata Pantai Balekambang. Dengan demikian tugas seorang arsitek guna menuangkan ide serta gagasan desainnya ke dalam rancangan pembangunannya

Kata Kunci : Kabupaten Malang, Wisata, Pantai Balekambang

ABSTRACT

Malang Regency is an area with huge natural tourism potential, there are 64 tourism objects in Malang Regency, the most are coastal areas, mountains and baths. One of them is Balekambang Beach which has been a mainstay of beach tourism in Malang district since 1985. The unique beauty of Balekambang Beach is the presence of sea waves that extend almost two kilometers, the existence of three islands adjacent to the shoreline, and a very beautiful panoramic view of the beach. In addition, Balekambang Beach has its own tourist attraction because across from Balekambang Beach there is also a temple located in the middle of the island such as the beach in Tanah Lot, Bali. The development of Balekambang Beach tourism has not been optimal due to many obstacles that have not been resolved. To support this, research is needed which aims to identify problems and formulate development strategies in the tourist area of Balekambang Beach. Thus the task of an architect is to translate his ideas and design ideas into his construction design.

Keywords: Malang Regency, Tourism, Balekambang Beach

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah S.W.T, atas berkat limpahan rahmat dan hidayahnya laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat terselesaikan dengan baik.

Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul “ **Pengembangan Wisata Pantai Balekambang Di Malang**” dapat tersusun dengan baik. dalam penyusunan laporan ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari segenap pihak.

Dalam penulisan laporan Tugas Akhir Perancangan ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan untuk kesempurnaan laporan ini. Penulis berharap semoga apa yang menjadi tujuan penyusunan laporan ini dapat tercapai serta dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan pembacanya.

Surabaya, 18 Desember 2020

Radite WisnuWardhana

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang pantas penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan berkat dan kasihNya sehingga saya dapat menyelesaikan Mata Kuliah ini dengan lancar., meskipun melalui proses yang cukup panjang dan dengan berbagai tantangan.
2. Kedua orang tua saya, yang selalu memberikan support kepada saya dan berbagai materi tentang perjalanan ini. Sehingga penulis dapat bertahan dan semangat dalam menyelesaikan studi ini.
3. Semua dosen pengampu mata kuliah Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan pengetahuan dan waktunya. Terutama kepada pembimbing saya pak Benny Bintarjo yang selalu memberikan materi serta membimbing saya hingga perancangan ini dapat selesai.
4. Teman-teman yang saat ini sedang menemput tugas akhir juga, yang sama-sama memberikan semangat untuk bisa menyelesaikan laporan ini.
5. HIMARSITA (Himpunan mahasiswa Arsitektur Untag Surabaya) yang telah menjadi keluarga kedua dan mendapat pengalaman berorganisasi bagi penulis.
6. Dan seseorang yang saya sayangi, dia orang kedua yang selalu mensupport saya selain ibu saya. Dan dia saat ini juga sedang berjuang untuk menyelesaikan studinya di Arsitektur Untag ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	2
1.3 RUMUSAN MASALAH	2
1.4 IDE (JUDUL OBJEK)	2
1.5 TUJUAN DAN SASARAN	3
1.5.1 Tujuan	3
1.5.2 Sasaran	3
1.6 BATASAN	3
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 PENGERTIAN JUDUL	7
2.2 STUDI PUSTAKA/LITERATUR	11
2.2.1 Rencana Pola Ruang Kabupaten Malang	11
2.2.2 Data Jumlah Wisatawan	11
2.2.3 Potensi Pantai Balekambang	11
2.3 ASPEK LEGAL	12
2.3.1 RIRN	12
2.3.2 RPJMD KABUPATEN MALANG	13
2.3.3 RTRW KABUPATEN MALANG	13
2.4 STUDI BANDING	13
2.5 KARAKTER OBJEK	15

BAB III METODE PEMBAHASAN.....	17
3.1 ALUR PEMIKIRAN	17
3.2 PENJELASAN ALUR PEMIKIRAN.....	18
3.2.1 Latar Belakang.....	18
3.2.2 Ide	18
3.2.3 Pemahaman	18
3.2.4 Karakter Objek	18
3.2.5 Konsep Dasar	18
3.2.6 Analisa Internal	19
3.2.7 Analisa Eksternal.....	19
3.2.8 Analisa Bangunan.....	19
3.2.9 Konsep Perancangan.....	19
3.2.10 Transformasi.....	19
3.2.11 Produk Perancangan	19
BAB IV DATA DAN ANALISA.....	21
4.1 Pengertian dan Batasan Proyek	21
4.2 Tinjauan Kondisi Lokasi (Eksisting) atau Penetapan Tapak	21
4.3 Karakter Pelaku	22
4.4 Karakter Lokasi	23
4.5 Konsep Dasar.....	23
4.6 Analisis Fungsi dan Kegiatan (Ruang Dalam)	23
4.6.1 Analisa Pelaku	23
4.6.2 Analisa Aktifitas Pelaku	24
4.6.3 Analisa Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	25
4.6.4 Analisa Hubungan Ruang	28
4.7 Analisa Lokasi dan Tapak (Ruang Luar)	28
4.7.1 Kondisi Sekitar Tapak	28
4.7.2 Kondisi Tapak	28
4.7.3 Analisa Tapak.....	29
4.8 Konsep Perancangan	31
4.9 Konsep Arsitektural	33
4.9.1 Lebih Kecil Dari Bangunan	33
4.9.2 Sama Dengan Bangunan	35
4.9.3 Lebih Besar Dari Bangunan	36
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	37
5.1 Kesimpulan.....	37
5.2 Rekomendasi	37
LAMPIRAN	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisa Kebutuhan Ruang Pengelola	25
Tabel 4. 2 Analisa Kebutuhan Ruang Pengunjung	26
Tabel 4. 3 Analisa Kebutuhan Ruang Pedagang	26
Tabel 4. 4 Analisa Besaran Ruang.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Malang.....	10
Gambar 2.2.....	11
Gambar 2.3.....	11
Gambar 2.4.....	14
Gambar 3. 1 Bagan Alur Pemikiran.....	17
Gambar 4. 1.....	21
Gambar 4. 2.....	22
Gambar 4. 3 Bagan Aktivitas Pengelola.....	24
Gambar 4. 4 Bagan Aktivitas Pengunjung.....	24
Gambar 4. 5 Bagan Aktivitas Pedagang.....	25
Gambar 4. 6 Hubungan Ruang.....	28
Gambar 4. 7.....	28
Gambar 4. 8.....	29
Gambar 4. 9.....	29
Gambar 4. 10.....	30
Gambar 4. 11.....	30
Gambar 4. 12.....	31
Gambar 4. 13.....	32
Gambar 4. 14.....	33
Gambar 4. 15.....	33
Gambar 4. 16 Pohon Kelapa (kiri) dan Pohon Ketapang (kanan).....	33
Gambar 4. 17.....	34
Gambar 4. 18.....	34
Gambar 4. 19 Tranformasi Bentuk Cangkang.....	35
Gambar 4. 20.....	36