

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TARI**  
**TRADISIONAL PASURUAN DI KABUPATEN PASURUAN**

**Dengan Pendekatan Arsitektur *Modern* Dan Hemat Energi**



**DISUSUN OLEH:**

ANDI ARVIANTO

1441600069

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2021**

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TARI**  
**TRADISIONAL PASURUAN DI KABUPATEN PASURUAN**

**Dengan Pendekatan Arsitektur *Modern* Dan Hemat Energi**



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**  
**Sarjana Teknik**

**DISUSUN OLEH:**

ANDI ARVIANTO  
1441600069

**PEMBIMBING UTAMA:**

IR. JOKO SANTOSO, MT.,IAI

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2021**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2020/ 2021.  
Perancangan Fasilitas Pertunjukan Seni Tari Tradisional Pasuruan  
Di Kabupaten Pasuruan**

**DISUSUN OLEH:**

ANDI ARVIANTO

1441600069

**Menyetujui  
Pembimbing Utama**



(IR. JOKO SANTOSO, MT., IAI)

NIDN 0731036201

**Mengetahui:**

**Dekan  
Fakultas Teknik**

**Ketua  
Program Studi Arsitektur**



DR. IR. SAJIYO, M. KES.

NIDN 20410900197



MUHAMMAD FAISAL, ST., MT.

NIDN 0712097202

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2021**

**HALAMAN PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS DAN HALAMAN PERNYATAAN  
ORISINALITAS**

Sebagai Sivitas akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andi Arvianto  
NBI : 1441600069  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Kerja : Tugas Akhir/ Skripsi

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/ desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*NonExclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Perancangan Fasilitas Pertunjukan Seni Tari Tradisional Pasuruan  
Di Kabupaten Pasuruan**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 1 Januari 2021

Yang menyatakan

( Andi Arvianto )

# **PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TARI TRADISIONAL PASURUAN DI KABUPATEN PASURUAN Dengan Pendekatan Arsitektur Modern Dan Hemat Energi**

**Andi Arvianto**

*Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya*  
[andi.tato505@gmail.com](mailto:andi.tato505@gmail.com)

## **Abstrak**

Melestarikan kebudayaan tradisional merupakan kewajiban seluruh masyarakat Indonesia. Kebudayaan berupa seni tari yang ada di Pasuruan kurang mendapatkan perhatian dari pemerintah. Hal itu ditunjukkan melalui tidak adanya sarana dan prasarana yang mendukung untuk melestarikan seni tari tradisional Pasuruan. Perancangan gedung pertunjukan seni tari di Pasuruan diharapkan dapat menjadi sistem pelestarian budaya. Dibuatnya gedung dengan konsep hemat energi dapat membantu kelestarian lingkungan, selain konsep hemat energi, juga mengusung konsep modern, sehingga dapat menarik minat kaum milenial dan mengikuti perkembangan zaman.

Kata kunci: gedung pertunjukan, seni tari tradisional, Pasuruan

**THE DESIGN OF TRADITIONAL DANCE PERFORMANCE  
FACILITIES FOR PASURUAN IN PASURUAN DISTRICT  
With a modern and energy efficient architectural approach**

**Andi Arvianto**

*Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya*  
[andi.tato505@gmail.com](mailto:andi.tato505@gmail.com)

*Abstract*

*Preserving traditional culture is the obligation of all Indonesian people. Culture in the form of dance in Pasuruan has received less attention from the government. This is shown in the absence of supporting facilities and infrastructure to preserve the traditional dance art of Pasuruan. It is hoped that the design of a dance performance building in Pasuruan will become a cultural preservation system. The creation of a building with an energy-saving concept can help preserve the environment, besides the energy-saving concept, it also carries a modern concept, so that it can attract millennials and keep up with the times.*

*Keywords: performance building, traditional dancing, Pasuruan*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Saya panjatkan kehadirat Allah *subhanahu wata'ala* atas tuntunan serta rahmat-Nya, sehingga laporan dengan judul PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TARI TRADISIONAL PASURUAN DI KABUPATEN PASURUAN, dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Yang mana laporan ini ditujukan untuk tugas laporan TA (Tugas Akhir) Perancangan semester delapan.

Dalam penulisan laporan ini, Saya mengalami banyak kesulitan maupun hambatan. Namun berkat kerjasama yang cukup baik dan bantuan dari Dosen Pembimbing, Bpk. Ir. Suko Istijanto, .MT dan Ibu Ir. Farida Murti, MT, sehingga Saya dapat menyelesaikan laporan ini dengan sebaik-baiknya. Proses penyusunan laporan ini tidak terlepas dari kesalahan dan kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun serta menyempurnakan atau melengkapi penyusunan laporan tugas akhir perancangan dalam proses pembelajaran sangatlah diharapkan.

Saya berharap bahwa dengan terselesaikannya laporan ini dapat membantu dan berguna bagi pembaca untuk menambah wawasan maupun pengetahuan tentang bagaimana perancangan fasilitas pertunjukan seni tari tradisional Pasuruan di Kabupaten Pasuruan.

Surabaya, 16 Desember 2020

Andi Arvianto

## UCAPAN TERIMAKASIH

*Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,*

*Alhamdulillah,* puji syukur atas kehadiran Allah *subhanahu wata'ala*

yang telah memberikan rahmat serta hidayah dan inayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “**Perancangan Gedung Pertunjukan Seni Tari Tradisional di Kabupaten Pasuruan Dengan Pendekatan Arsitektur Hemat Energi dan Modern**”. Peneliti menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata tugas akhir yang sempurna, namun melalui tugas akhir ini peneliti berharap dapat membagi ilmu pengetahuan untuk para pembaca yang membutuhkan sebuah informasi, khususnya untuk mahasiswa di program studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Pada penyusunan tugas akhir ini, dengan segala keterbatasan yang dimiliki oleh peneliti, peneliti mendapat bantuan melalui berbagai pihak. Maka, peneliti mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Demikian dengan terselesaikannya tugas akhir ini, peneliti berharap tugas akhir ini dapat berguna dalam konteks ilmu pengetahuan. Terimakasih dan semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat dengan baik.

*Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Surabaya, 28 Januari 2021

Andi Arvianto



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN 1	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	2
1.4. Pemecahan Masalah	2
1.5. Tujuan	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>5</b>
2.1. Pengertian Judul (Proyek)	5
2.2. Studi Pustaka/Literatur	6
2.3. Studi Banding Obyek Sejenis	25
2.4. Elaborasi Rirn	33
2.5. Aspek Legal	33
<b>BAB III METODE PEMBAHASAN</b>	<b>35</b>
3.1. Alur Pemikiran	35

<b>BAB IV DATA DAN ANALISA .....</b>	<b>37</b>
4.1. Latar Belakang Lokasi .....	37
4.2. Karakter Pelaku.....	38
4.3. Karakter Lokasi.....	39
4.4. Kondisi Fisik Lokasi .....	40
4.5. Peraturan Bangunan/Kawasan .....	44
4.6. Analisa SWOT .....	45
4.7. Konsep Dasar Perancangan .....	45
4.8. Analisa Internal .....	46
4.9. Analisa Eksternal .....	56
4.10. Konsep Arsitektural .....	60
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>75</b>
5.1. Kesimpulan .....	75
5.2. Rekomendasi.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>.....</b>
JURNAL (HASIL TURNITIN) .....	.....
GAMBAR KERJA.....	.....
DENAH .....	.....
TAMPAK .....	.....
POTONGAN .....	.....
<i>SITE PLANNING</i> .....	.....
<i>LAYOUT</i> .....	.....
<i>DESIGN 2D</i> .....	.....
<i>DESIGN 3D</i> .....	.....
BIOGRAFI .....	.....

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Daftar Sanggar Tari Beserta Wilayahnya .....	8
Tabel 2.2. Rekap Data No. Induk Kesenian di Kabupaten Pasuruan Sampai tahun 2019 .....	20
Tabel 2.3. Struktural Kebutuhan Seni .....	20
Tabel 2.4. Elaborasi Rirn .....	33
Tabel 3.1. Alur Pemikiran .....	35
Tabel 4.1. Karakter Pelaku .....	38
Tabel 4.2. Analisa Pengelola .....	46
Tabel 4.3. Penjelasan Analisis Pengelola .....	47
Tabel 4.4. Aktivitas Pelaku .....	48
Tabel 4.5. Analisa Kegiatan .....	49
Tabel 4.6. Kelompok Ruang Kegiatan Pelayanan .....	51
Tabel 4.7. Kelompok Ruang Servis .....	51
Tabel 4.8. Kelompok Ruang Penerimaan .....	52
Tabel 4.9. Analisa Kebutuhan Ruang .....	52
Tabel 4.10. Analisa Fungsi Ruang .....	53
Tabel 4.11. Analisa Kebutuhan Perabot .....	54
Tabel 4.12. Kelompok Zona Ruang .....	54

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Taman Budaya Cak Durasim .....	25
Gambar 2.2. Pendopo Jayengrono .....	26
Gambar 2.3. Gedung Cak Durasim (1) .....	27
Gambar 2.4. Gedung Cak Durasim (2) .....	27
Gambar 2.5. Aula Sawunggaling .....	28
Gambar 2.6. Panggung Terbuka .....	28
Gambar 2.7. Wisma Sawungrono .....	29
Gambar 2.8. Ruang Sawungsari .....	29
Gambar 2.9. Galeri Seni Prabangkara .....	30
Gambar 2.10. Ruang Gedung Pertunjukan .....	31
Gambar 2.11. Panggung Pertunjukan .....	31
Gambar 2.12. Ruang Ganti .....	32
Gambar 2.13. Kursi Penonton .....	32
Gambar 4.1. Latar Belakang Lokasi .....	37
Gambar 4.2. Karakter Lokasi .....	39
Gambar 4.3. Taman Nasional Bromo Tengger Semeru .....	41
Gambar 4.4. Candi Gunung Gangsir .....	41
Gambar 4.5. Pantai Penunggul .....	41
Gambar 4.6. Pemandian Alam Banyu Biru .....	42
Gambar 4.7. Danau Ranu Grati .....	42
Gambar 4.8. Masjid Muhammad Chenghoo .....	43
Gambar 4.9. Candi Jawi Pandaan .....	43
Gambar 4.10. The Tamandayu .....	44
Gambar 4.11. Analisa SWOT .....	45

Gambar 4.12. Hubungan Ruang .....	53
Gambar 4.13. Kabupaten Pasuruan (1) .....	56
Gambar 4.14. Kabupaten Pasuruan (2) .....	56
Gambar 4.15. Potensi Kabupaten Pasuruan .....	57
Gambar 4.16. Kondisi Fisik Lokasi .....	57
Gambar 4.17. Analisa Kebisingan dan Sirkulasi .....	59
Gambar 4.18. Bentuk dan Wujud (1) .....	60
Gambar 4.19. Warna .....	61
Gambar 4.20. Skala dan Ukuran .....	61
Gambar 4.21. Langit-Langit dan Lantai .....	62
Gambar 4.22. Garis Pandang .....	63
Gambar 4.23. Bentuk & Wujud (2) .....	64
Gambar 4.24. Sirkulasi Manusia .....	65
Gambar 4.25. Skala & Proporsi .....	65
Gambar 4.26. Konsep Struktur .....	66
Gambar 4.27. Ide Bentuk .....	67
Gambar 4.28. Transformasi (1) .....	67
Gambar 4.29. Tranformasi (2) .....	68
Gambar 4.30. Penataan Lahan .....	69
Gambar 4.31. Keterangan Penataan Lahan .....	69
Gambar 4.32. Sirkulasi Kendaraan .....	69
Gambar 4.33. Keterangan Sirkulasi Kendaraan .....	70
Gambar 4.34. Sirkulasi Manusia .....	70
Gambar 4.35. Keterangan Sirkulasi Manusia .....	71
Gambar 4.36. Bahan Dinding.....	71
Gambar 4.37. Kaca <i>Double Glass</i> .....	72
Gambar 4.38. Bahan Kusen .....	72
Gambar 4.39. Bahan Karpet .....	72
Gambar 4.40. Bahan Karpet Tangga & Kursi .....	73

Gambar 4.41. Jenis Tumbuhan dan Pohon (1) .....	73
Gambar 4.42. Jenis Tumbuhan dan Pohon (2) .....	74
Gambar 4.43. Penetapan Struktural .....	74