

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
PEMBUATAN KAIN SONGKET MELAYU RIAU
DI KABUPATEN ROKAN HILIR RIAU



DISUSUN OLEH :
HARIYADI SAPUTRA
N.B.I : 44.13.01847

DOSEN PEMBIMBING
IR. PRIYOTO, MT

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2018

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
PEMBUATAN KAIN SONGKET MELAYU RIAU
DI KABUPATEN ROKAN HILIR RIAU**



DISUSUN OLEH

HARIYADI SAPUTRA

N.B.I : 44.13.01847

DOSEN PEMBIMBING

IR. PRIYOTO, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2018

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GANJIL TAHUN 2017/2018**

**PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
PEMBUATAN KAIN SONGKET MELAYU RIAU
DI KABUPATEN ROKAN HILIR RIAU**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan study Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

Oleh :

HARIYADI SAPUTRA
N.B.I/NPM : 441301847

Telah di setujui Oleh :

Ketua Penguji

Anggota Penguji



Ir. Titi Pudjiastuti, MT

Ir. Uniek Praptiningrum, MM

Surabaya 2018
Mengetahui ketua Jurusan Arsitektur



M. Faisal. ST., MT

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2017/2018
PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN
PEMBUATAN KAIN SONGKET MELAYU RIAU
DI KABUPATEN ROKAN HILIR RIAU

Diajukan untuk memenuhi persyaratan study Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

Oleh :

HARIYADI SAPUTRA

44.13.01847

Telah Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

Ir. Priyoto, MT



Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program
Studi Arsitektur


Dr. Ir. Sajjyo. M.Kes.


M. Faisal, ST., MT

TEKNIK ARSITEKTUR
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat, Saya yang bertanda tangan di bawah Ini :

Nama : Hariyadi Saputra
N.B.I./NPM : 44.13.01847
Fakultas/Jurusan : Teknik / Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Pelatihan
Pembuatan Kain Songket Melayu Riau Di
Kabupaten Rokan Hilir Riau

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya ilmiah maupun penelitian yang di buat orang lain, kecuali yang secara tertulis di kutip didalam naskah ini dan di sebutkan sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila terbukti terdapat penjiplakan pada karya saya, maka saya siap untuk mempertanggung jawabkan serta di proses sesuai peraturan yang berlaku.

Surabaya 27 Juli 2018

Yang membuat pernyataan




Hariyadi Saputra

N.B.I 44.13.01847

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas
17 Agustus 1945 Surabaya

Nama : Hariyadi Saputra
N.B.I/N/P.M : 441301847
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Skripsi

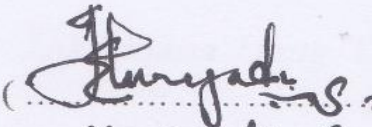
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak
Bebas Royalti Noneklusif (*Non exclusive Royalty-Free Right*)
atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN PEMBUATAN KAIN SONGKET MELAYU RIAU DI KABUPATEN ROKAN HILIR RIAU

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas
Royalti Noneklusif ini, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam
bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan
tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai
penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian
pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya, Pada tanggal : 27 - 07 - 2018

Yang menyatakan


Hariyadi Saputra



*Tuah sakti hamba negeri,
Esa hilang dua terbilang,
Patah tumbuh hilang berganti,
Takkan Melayu hilang di bumi.*

~~ Laksamana Hang Tuah ~~

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Alhamdulillahirobbil'alamin, Puji sukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi dengan Judul ***“PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN PEMBUATAN KAIN SONGKET MELAYU RIAU DI KABUPATEN ROKAN HILIR RIAU”***. Sholawat serta salam penulis panjatkan teruntuk Baginda nabi Akhir zaman Muhammad SAW yang telah menjadi guru terbaik dan menjadi suri tauladan bagi Umat manusia yang berada di seluruh dunia.

Tidak Lupa penulis Ucapkan terima kasih yang Setulus Tulusnya teruntuk Ibunda tercinta Suriyah yang telah mendidik serta membesarkan penulis dengan limpahan kasih dan sayangnya, beliau merupakan seorang Ibu yang selalu mengajarkan kepada anaknya bahwa hidup harus selalu memegang prinsip, terima kasih juga teruntuk ayahanda atas nasihat, serta didikanya selama ini, beliau merupakan seseorang yang selalu mengajarkan kepada penulis apa itu arti kerja keras yang sesungguhnya.

Selain itu tak lupa penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada banyak pihak diantaranya :

1. Terima kasih untuk dosen pembimbing I bapak Priyoto dan dosen pembimbing II Ibu Titi, yang selalu memberi

pencerahan dan keyakinan ketika penulis mulai ragu dan bimbang dalam penyusunan skripsi.

2. Terima kasih Setulus-tulusnya untuk Bapak Ibu dosen teknik Arsitektur Untag Surabaya yang telah memberikan bekal ilmu selama masa perkuliahan.
3. Terima kasih Untuk pihak Dekranasda Provinsi Riau di kota pekanbaru, dan Juga Pihak Dekranasda di Kabupaten Rokan Hilir.
4. Terima kasih Untuk Disperindag kabupaten Rokan Hilir, Bapak *Nazrullah Natabudin ST* selaku *Kepala Seksi Disperindag*, yang telah berbagi informasi seputar Songket di Rokan Hilir.
5. Terima kasih untuk Ibu Yusmidar sebagai pembina peserta pelatihan di Rokan Hilir, dan tentunya buat para peserta pelatihan disana.
6. Terima kasih untuk juga untuk Balai Latihan Kerja Surabaya yang telah mengizinkan penulis survei dan belajar banyak Hal tentunya.
7. Tak lupa Terima kasih yang setulus-tulusnya untuk keluarga Besar di Rokan Hilir, untuk bang joni yang turut memberi saran terkait pemilihan Judul.
8. Terima kasih yang setulus-tulusnya untuk Keluarga di Tulung Agung yang telah membantu penulis dalam banyak Hal selama penulis menyelesaikan kuliah.
9. Juga untuk semua sepupu penulis yang selalu menanyakan kapan lulus, mbak Ika dan mas Raid serta aisyah putri kecilnya, dan seluruh saudara saudari yang

tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih for everything.

10. Terima kasih juga untuk teman teman arsitektur untag Surabaya baik yang sudah lulus maupun yang masih berjuang dengan kuliahnya, sahabat seperjuangan Yakin, Aris duwit, Aris Setya black, Husni, Reno, Deo, Anton Duwith, Juki dan seluruh teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
11. Dan untuk Seluruh teman-teman KKN pacitan Desa cangkring, terima kasih atas kebersamaan serta kenangannya.

Penulis menyadari laporan tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran penulis harapkan dari semua pihak. Akhirnya penulis berharap semoga laporan pengantar penelitian ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan teman-teman pejuang skripsi yang membutuhkan data untuk skripsinya serta masyarakat pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Surabaya 27 Juli 2018

Hariyadi Saputra

ABSTRAK

PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN PEMBUATAN KAIN SONGKET MELAYU RIAU DI KABUPATEN ROKAN HILIR RIAU

Songket tersebar hampir di seluruh Nusantara, tak terkecuali di Pulau sumatra, salah satunya terdapat di Kabupaten Rokan Hilir Provinsi Riau yang terkenal dengan nama songket Melayu Riau. Sebagai kabupaten yang terletak di Bumi lancang kuning, sudah seharusnya masyarakat daerah membangkitkan kembali budaya mereka yang telah lama tenggelam. Kurangnya pengetahuan masyarakat dalam menenun songket menjadi salah satu faktor mengapa Songket kurang berkembang. Untuk itu, cara yang tepat mengatasi permasalahan tersebut yakni dengan di lakukanya pelatihan. Didalam pelatihan, masyarakat terutama kaum wanita di bimbing tahap pertahap dalam proses membuat songket. Pelatihan ini bertujuan untuk memperbanyak para perajin Songket di Kabupaten Rokan Hilir. Tujuan lain yaitu agar masyarakat Rokan Hilir menjadi lebih produktif sehingga dapat berdampak pada perekonomian dan kehidupan mereka nantinya.

Kajian diawali dengan menganalisa perkembangan dan potensi Songket yang terdapat di Kabupaten Rokan Hilir dan juga potensi songket di beberapa kota penghasil Songket di

Indonesia. Pengumpulan data di lakukan dengan metode observasi dan wawancara dengan beberapa tokoh masyarakat baik di lingkup umum maupun yang berada di pusat pemerintahan.

Dengan adanya pelatihan songket di kabupaten Rokan Hilir diharapkan dapat melestarikan budaya daerah, dapat menambah produktivitas di kalangan wanita, dan tentunya dapat meregenerasi para penenun songket baru di kabupaten Rokan Hilir sehingga Songket Melayu Riau dapat terus tumbuh berkembang serta dapat menjadi Produk Unggulan untuk kabupaten Rokan Hilir. *Suatu hari nanti....*

Kata Kunci : Pelatihan, Tenun Songket, Pembuatan kain Songket, Budaya Melayu, Kabupaten Rokan Hilir

Daftar Isi

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	x
Daftar	
Tabel.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Songket.....	1
1.1.2 Perkembangan Songket Melayu Riau.....	3
1.1.3 Potensi Songket Di Beberapa Daerah Di Indonesia Dan Di Kabupaten Rokan Hilir.....	4
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Ide.....	8
1.5 Tujuan dan Sasaran.....	9
1.6 Batasan.....	10
1.7 Skala Pelayanan.....	10
1.8 Status Kelembagaan.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Pemahaman Umum.....	12
2.1.1 Pengertian Judul.....	12
2.1.2 Pengertian Perancangan.....	12
2.1.3 Pengertian Fasilitas.....	13
2.1.4 Pengertian Pelatihan Dan Manfaat Pelatihan.....	13
2.1.5 Pengertian Songket Melayu Riau.....	14
2.1.6 Kabupaten Rokan Hilir.....	15

2.2	Studi Pustaka / Literatur.....	17
2.2.1	Sejarah Songket	17
2.2.2	Sejarah Songket Melayu Riau.....	18
2.2.3	Alat Serta Bahan Yang Di Gunakan	20
2.2.4	Ragam Jenis Songket Melayu Riau.....	22
2.2.5	Proses Pembuatan Songket Melayu Riau.....	23
2.2.6	Motif Dan Corak Songket Melayu Riau	31
2.3	Study Banding.....	33
2.3.1	Dekranasda Provinsi Riau	33
2.3.2	UPT pelatihan Kerja/BLK Surabaya.....	36
2.4	Pemahaman Khusus.....	38
2.4.1	Pengertian	38
2.4.2	Program Kegiatan Dalam Pelatihan	38
2.4.3	Karakter Obyek.....	43
2.4.4	Karakter Pelaku.....	44
2.4.5	Karakter Lokasi.....	44
2.4.6	Konsep Dasar	45
BAB III METODE PEMBAHASAN.....		46
3.1	Alur Pemikiran.....	46
3.2	Penjelasan Alur Pikir	47
3.2.1	Latar Belakang	47
3.2.2	Rumusan masalah	47
3.2.3	Ide	47
3.2.4	Tujuan dan sasaran.....	47
3.2.5	Batasan.....	48
3.2.6	Skala pelayanan.....	48
3.2.7	Pemahaman Umum	48
3.2.8	Pengertian Judul.....	48

3.2.9 Studi pustaka/Literatur	49
3.2.10 Studi banding	49
3.2.11 Karakter Obyek	49
3.2.12 Pemahaman Khusus	49
3.2.13 Konsep Dasar	50
3.2.14 Analisa Eksternal	50
3.2.15 Analisa Internal	50
BAB IV DATA DAN ANALISA.....	51
4.1 Pengertian dan Batasan Proyek	51
4.2 Tinjauan Kondisi Lokasi (Eksisting).....	51
4.2.1 Kriteria Alternatif Pemilihan Tapak.....	52
4.2.2 Skoring Alternatif Penilaian Tapak	53
4.2.3 Tapak yang Terpilih.....	54
4.2.4 Lokasi Dan Batas Tapak Yang Terpilih.....	54
4.2.5 Eksisting.....	55
4.3 Analisa Eksternal.....	56
4.3.1 Analisa Matahari.....	56
4.3.2 Analisa angin dan suhu	56
4.3.3 Analisa Vegetasi	57
4.3.4 Analisa Kebisingan	57
4.3.5 Analisa View Luar Kedalam.....	58
4.3.6 Analisa Akseibilitas	59
4.3.7 Hubungan Antar Area/Massa.....	59
4.3.8 Blok Plan.....	60
4.4 Analisa Bangunan.....	60
4.4.1 Analisa Sistem Kebakaran	60
4.4.2 Sistem penangkal Petir.....	61
4.4.3 Sistem keamanan.....	61

4.4.4 sistem pasokan Air bersih	61
4.4.5 Sistem Air Kotor dan limbah	62
4.4.6 Sistem Limbah tekstil (IPAL)	62
4.4.7 Jaringan Listrik	63
4.4.8 Jaringan Pembuangan Sampah.....	63
4.4.9 Konsep Struktur Dan Kontruksi.....	64
4.5 Analisa Internal	65
4.5.1 Analisa Pelaku, aktivitas dan kebutuhan Ruang	65
4.5.2 Pengelompokan Ruang	68
4.5.3 Besaran Ruang	70
4.5.4 Hubungan Antar Ruang	74
4.6 Konsep Arsitektural	81
4.6.1 Konsep Site	81
4.6.2 Konsep Konfigurasi jalur	82
4.6.3 Konsep Tapak	82
4.6.4 Ide Bentuk Bangunan.....	85
4.6.5 Transformasi	87
4.6.6 Konsep Orientasi Massa Bangunan	88
4.6.7 Konsep Material.....	88
4.6.8 Konsep Softscape.....	89
4.6.9 Ruang Dalam	91
BAB V.....	93
KESIMPULAN.....	93
5.1 Kesimpulan.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN	96

Daftar Gambar

Gambar 1.1	Kondisi Pelatihan Pembuatan Songket Di Kabupaten Rokan Hilir.....	7
Gambar 2.1	Peta Administrasi Kabupaten Rokan Hilir.....	15
Gambar 2.2	Sultan Siak Berserta Dewan Menterinya Pada Tahun 1888.....	19
Gambar 2.3	Potret Sultan Siak, Sultan Syarif Kasim II Dan Istrinya.....	20
Gambar 2.4	Kiri, Alat Tenun “Kik”, Tengah Dan Kanan Merupakan Alat Tenun Bukan Mesin.....	21
Gambar 2.5	Tahap Pembersihan Benang, Proses Pewarnaan , Dan Proses Penjemuran.....	26
Gambar 2.6	Proses Penjemuran Benang.....	26
Gambar 2.7	Alat Untuk Mengelos/Menggulung Benang.....	27
Gambar 2.8	Rak-Rak Besi Berisi Benang Bonbin.....	27
Gambar 2.9	Proses Mengani Benang Dalam Proses Pembuatan Songket Melayu Riau.....	29
Gambar 2.10	Proses Membuat Motif (Memungut).....	30
Gambar 2.11	Dekranasda Provinsi Riau.....	33

Gambar 2.12	Fasilitas Di Dekranasda Provinsi Riau Di Kota Pekanbaru	34
Gambar 2.13	Balai Latihan Kerja Surabaya.....	36
Gambar 2.14	Fasilitas Di Dalam BLK Surabaya	37
Gambar 4.1	Alternatif Pemilihan Tapak Yang Akan Di Gunakan	52
Gambar 4.2	Luas Tapak Terpilih.....	54
Gambar 4.3	Lokasi Eksisting Dan Bangunan Sekitar.....	55
Gambar 4.4	Analisa Matahari	56
Gambar 4.5	Analisa Angin Dan Suhu.....	56
Gambar 4.6	Analisa Kebisingan.....	57
Gambar 4.7	View Keluar Dan Kedalam.....	58
Gambar 4.8	Analisa Akseibilitas.....	59
Gambar 4.9	Hubungan Antar Massa Bangunan.....	59
Gambar 4.10	Blokplan.....	60
Gambar 4.11	Jaringan Listrik Di Sekitar Site.....	63
Gambar 4.12	Hubungan Antar Ruang Gedung Pelatihan.....	74

Gambar 4.13	Hubungan Antar Ruang Gedung Pengelola.....	75
Gambar 4.14	Hubungan Antar Ruang Penunjang.....	76
Gambar 4.15	Sirkulasi Antar Ruang Gedung Asrama.....	78
Gambar 4.16	Sirkulasi Antar Ruang Gedung Service.....	80
Gambar 4.17	Pola Pencapaian Menuju Site.....	81
Gambar 4.18	Konfigurasi Radial Pada Site.....	82
Gambar 4.19	Konsep Utama Tapak.....	83
Gambar 4.20	Gedung-Gedung Yang Berada Di Sekitar Kawasan.....	85
Gambar 4.21	Ide Bentuk Bangunan.....	86
Gambar 4.22	Hasil Transformasi Bangunan.....	87
Gambar 4.23	Konsep Orientasi Massa Bangunan.....	88
Gambar 4.24	Konsep Material Yang Digunakan Dalam Bangunan.....	89
Gambar 4.25	Pemberian Softscape Di Dalam Gedung Pelatihan.....	90
Gambar 4.26	Pemberian Softscape Bangunan Asrama.....	90
Gambar 4.27	Pencahayaan Di Dalam Gedung Pelatihan.....	91
Gambar 4.28	Penghawaan Alami Di Dalam Gedung Pelatihan.....	92

Daftar Tabel

Tabel 2.1 : Motif, Corak. Serta Filosofi Didalam Tenun Songket Melayu Riau.....	33
Tabel 2.2 : Jenis Kegiatan Dan Waktu Yang Di Butuhkan Dalam Pelatihan Pembuatan Kain Songket Melayu Riau.....	42
Tabel 3.1 : Alur Pikir Perancangan.....	46
Tabel 4.1 : Kriteria Alternatif Pemilihan Tapak.....	52
Tabel 4.2 : Skoring Alternatif Penilaian Tapak.....	53
Tabel 4.3 : Analisa Pelaku, Aktivitsa Dan Kebutuhan Ruang Pelaku Tetap.....	67
Tabel 4.4 : Analisa Pelaku, Aktivitsa Dan Kebutuhan Ruang Pelaku Tidak Tetap.....	68
Tabel 4.5 : Besaran Ruang Area Pelatihan.....	70
Tabel 4.6 : Besaran Ruang Area Pengelola.....	71
Tabel 4.7 : Besaran Ruang Area Penunjan.....	71
Tabel 4.8 : Besaran Ruang Area Asrama.....	72
Tabel 4.9 : Besaran Ruang Area Service.....	72
Tabel 4.10 : Data Luas Keseluruhan Bangunan.....	73