

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM  
ANIMASI ONE PIECE SERI MOVIE "STEMPEDE"**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**AMIRUL FAHMI**  
**NBI : 1151600236**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2020**

**TANDA PESERTUJUAN SKRIPSI**

Nama

: Amirul Fahmi

NPM

: 1151600236

JUDUL

: ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI ONE  
PIECE SERI MOVIE "STEMPEDE"


Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing

  
Dr. Endro Tjahjono, MM.

  
Drs. Jupriono, M.Si



**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

Diperthankan didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk

memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada Tanggal :

**Dewan penguji**

1. Drs. Jupriyono, M.Si

Ketua

2. Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M Med. Kom

Anggota

3. Prof. Dr. Arif Darmawan, SU

Anggota



Mengesahkan

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

Dekan,

**Dr. Endro Tjahjono, MM**



## **SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Amirul Fahmi

NPM : 1151600236

Progam Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI

ONE PIECE SERI MOVIE “STEMPEDE”

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasi dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

3. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan yang saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar sadarnya.

Surabaya, 4 Juli 2020

Yang membuat Pernyataan



Amirul Fahmi



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. Semolowaru 45 Surabaya  
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)  
Email : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amirul Fahmi  
 NBI : 1191600236  
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

Analisis Pesan Moral Dalam Film animasi One Piece seri  
 "Movie 11 Stampede"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : .....

Yang Menyatakan,



( Amirul Fahmi )



## **ABSTRAK**

**Judul : Analisis Pesan Moral dalam Film Animasi One Piece Seri Movie “ Stempede “**

**Peneliti: Amirul Fahmi/ NBI : 1151600236**

**Dosen Pembimbing: 1. Drs Jupriono, M. Si 2. Lukman Hakim, S. Fil.,M. Phil**

Dalam perkembangan media komunikasi massa sekarang ini film menjadi salah satu media yang sangat berarti bagi manusia terutama sebagai sarana hiburan bagi masyarakat. Film sangat populer dikalangan masyarakat terutama jenis film kartun,. Pada walnya film kartun hanya dibuat untuk sarana bagi anak-anak, semakin berkembangnya jaman industri film memperluas jangkanya untuk bisa dinikmati oleh kalangan remaja sampai dewasa. Di dalam penyajian film mempunyai tujuan untuk menyampaikan pesan-pesan yang telah tersirat dalam film tersebut. Penelitian ini meneliti tentang pesan moral yang ada didalam film animasi One Piece seri movie “ Stempede “.

Dalam kerangka berfikir, penulis ingin membahas tentang permasalahan yang akan diteliti yaitu penyampaian pesan moral yang terkandung dalam film tersebut. Selanjutnya setelah mengetahui objek permasalahnya, peneliti melakukan observasi pada film One Piece. Kemudian peneliti mencoba melakukan penerapan analisis menggunakan semiotika Charles Sanders Pierce menggunakan teorinya yaitu sign, object, interpretasi. Dengan teori tersebut bisa memperoleh hasil akhir adalah mengetahui pesan moral yang terkandung dalam film One Piece. Didalam penelitian ini peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Pierce. Analisis ini menggunakan teknik dokumentasi dan pengamatan, kemudian mengumpulkan potongan-potongan film yang mengandung pesan moral.

Berdasarkan hasil peneliti yang diperoleh bisa disimpulkan, bahwa pesan moral yang terkandung dalam film One Piece seri movie “ Stempede “ yaitu tolong menolong dengan sesama dan pada dasarnya manusia tidak bisa hidup sendirian, karena manusai adalah makhluk sosial.

**KATA KUNCI : Analisis Pesan Moral dalam Film Animasi One Piece Seri Movie “ Stempede**

## **ABSTRACT**

**Title: Moral Message Analysis in the One Piece Animated Film "Stempede" Movie Series**

**Researcher: Amirul Fahmi / NBI: 1151600236**

**Supervisor: 1. Drs Jupriono, M. Si 2. Lukman Hakim, S. Fil., M. Phil**

*In the development of mass communication media today, film has become one of the most significant media for humans, especially as a means of entertainment for the community. Films are very popular among the people, especially types of card films. At the time the cartoon was only made for facilities for children, the growing era of the film industry to expand its reach to be enjoyed by adolescents to adults. In the presentation of the film has the aim to convey the messages that have been implied in the film. This research examines the moral message in the One Piece animated film "Stempede" series.*

*In the framework of thinking, the author wants to discuss about the problem to be investigated, namely the delivery of moral messages contained in the film. Furthermore, after knowing the object of the problem, the researcher made observations on the One Piece film. Then the researchers tried to apply the analysis using Charles Sanders Pierce's semiotics using his theory of sign, object, interpretation. With this theory, the final result is knowing the moral message contained in the film One Piece. In this study, researchers used a type of qualitative research, using the Charles Sanders Pierce semiotics method. This analysis uses documentation and observation techniques, then collects pieces of film that contain moral messages.*

*Based on the results of the research, it can be concluded that the moral message contained in the One Piece film series "Stempede" is that please help with others and basically humans cannot live alone, because humans are social creatures.*

**KEY WORDS:** *Moral Message Analysis in the One Piece Animated Film "Stempede" Movie Series*



## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan Semesta Alam, Allah swt atas limpahan rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis skripsi dengan judul “ Analisis Pesan Moral dalam Film Animasi One Piece Seri Movie “ Stempede “ dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Shalawat serta salam juga tidak lupa dihantarkan kepada junjungan Nabi Muhammad saw sebagai suri tauladan yang baik sepanjang masa. Sang komunikator sejati yang telah membawa kaumnya dari alam kegelapan menuju alam yang terang benderang seperti saat ini.

Sejak persiapan penyusunan proposal, peneliti hingga selesainya skripsi ini, penulis mendapatkan bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak, baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, dengan tulus penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Mulyanto Nugroho, MM.,CMA.,CPAI selaku Rektor Universitas  
17 Agustus 1945 Surabaya.

2. Dr. Endro Tjahjono,MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos M.Med.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi
4. Drs Jupriono, M. Si selaku dosen pembimbing pertama
5. Lukman Hakim, S. Fil.,M. Phil selaku dosen pembimbing kedua
6. Seluruh Dosen, Staff Jurusan, Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
7. Kedua orang tua peneliti yang selalu mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh Keluarga Cosmic Surabaya yang selalu mendukung dan menemani.
9. Seluruh lycka Team yang selalu mengasih support.
10. Para pejuang Skripsi yang telah berjuang bersama-sama menyelesaikan tahap akhir dari masa- masa kuliah ini : Okta, Berlin, Masud, Reza, Adit, Ade, Alfiyan, Gilang, Evi, Revian, Fajar, Riky, Azka, Azizi, Afaf, Aldo, Dandy, Nicko, Ulum, Robby, Hariono, Ria, Lukman, liul.
11. Kekasih hati Aulia Nilta Fauziah yang selalu menemani, mendukung dan mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan tugas akhir.
12. Kos Texas yang selalu memberikan dukungan pada peneliti.

13. Bpk Didik yang selalu menyediakan tempat.

14. Seluruh saudara-saudara saya yang selalu mendukung

Penulis menyadari sepenuhnya, karya tulis ini merupakan sebuah karya tulis sederhana yang sarat dengan kekurangan dan jauh dari kesempurnaan mengingat penulis sebagai manusia biasa. Kritik dan saran penulis harapkan untuk kesempurnaan penulisan di masa mendatang.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

## DAFTAR ISI

Sampul.....	i
Tanda Persetujuan Skripsi.....	ii
Tanda Pengesahan Skripsi.....	iii
Surat Pernyataan Orisinilitas .....	iv
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi .....	v
Abstrak .....	vi
Kata Pengantar.....	x
Daftar Isi.....	xiii
Daftar Tabel.....	xvi
Daftar Gambar .....	xviii
Daftar Lampiran.....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian .....	5
1.4. Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5. Sistematika Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1. Hasil Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1 Hasil penelitian terdahulu .....	9
2.2. Critical Riview .....	15

2.3. Landasan Teori .....	16
2.3.1 Interaksi Simbolik .....	16
2.3.2 Komunikasi massa.....	22
2.3.4 Pesan .....	23
2.3.5 Film.....	27
2.4 Kerangka Berfikir.....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1. Tipe Penelitian .....	31
3.2. Peran Penelitian.....	32
3.3. Objek Penelitian .....	32
3.4. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	32
2.4.1 Sumber Data.....	32
2.4.2 Teknik Pengumpulan data.....	33
3.5. Teknik Analisis data .....	34
3.6. Keabsaan Data.....	34
<b>BAB IV.....</b>	<b>37</b>
Deskripsi Objek, Penyajian Data dan Pembahasa .....	37
4.1. Deskripsi Objek.....	37
4.2. Penyajian Data .....	44
4.3. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce .....	52
4.4. Hasil penelitian.....	63
<b>BAB V.....</b>	<b>68</b>



Kesimpulan dan Rekomendasi .....	68
5.1. Kesimpulan .....	68
5.2. Rekomendasi .....	69
Daftar Pustaka.....	71
Lampiran .....	73

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1 Tabel ringkasan penelitian terdahulu.....	9
Tabel 4.1 Adegan Luffy memberi semangat kepada teman-temannya.....	52
Tabel 4.2 Adegan Brook membantu temanya yang terkena serangan musuh .....	53
Tabel 4.3 Adegan Zoro Menyelamatkan Luffy yang tenggelam.....	54
Tabel 4.4 Adegan Luffy marah melihat rekanya dilukai .....	55
Tabel 4.5 Adegan Menyelamatkan Luffy yang terluka .....	56
Tabel 4.6 Adegan kekeluargaan kru Luffy.....	57
Tabel 4.7 Adegan Usop menyelamatkan Luffy meskipun terluka parah....	58
Tabel 4.8 Adegan Brook menyelamatkan dari runtuhan kayu yang terbakar .....	59
Tabel 4.9 Adegan Chooper menyelamatkan Usop .....	60
Tabel 4.10 Adegan Usop menyuruh Luffy dulu yang dirawat meskipun Usop terluka parah .....	61
Tabel 4.11 Adegan Zoro membantu Luffy.....	62

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1 Poster “ One Piece Stempede “.....	37
Gambar 4.1 Adegan Luffy memberi semangat kepada temanya.....	46
Gambar 4.2 Adegan Brook membantu temanya yang terkena serangan musuh .....	46
Gambar 4.3 Adegan Zoro menyelamatkan Luffy yang tenggelam .....	47
Gambar 4.4 Adegan Luffy marah melihat temanya dilukai .....	47
Gambar 4.5 Adegan Usop menyelamatkan Luffy yang terluka parah.....	48
Gambar 4.6 Adegan Kekeluargaan kru Luffy .....	48
Gambar 4.7 Adegan Usop menyelamatkan Luffy yang terluka parah.....	49
Gambar 4.8 Adegan Brook Menyelamatkan dari runtujhan kayu yang terbakar .....	49
Gambar 4.9 Adegan Chooper menyelamatkan Usop.....	50
Gambar 4.10 Adegan Usop Menyuruh Luffy dulu yang dirawat meskipun Usop terluka parah .....	50
Gambar 4.11 Adegan Zoro membantu Luffy .....	51
Gambar 4.1 Pesan Moral .....	65

Gambar 4.1 Pesan Moral .....	65
------------------------------	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1.1.....	73
Lampiran 1.2.....	73
Lampiran 1.3.....	74
Lampiran 1.4.....	74
Lampiran 1.5.....	75
Lampiran 1.6.....	75
Lampiran 1.7.....	76
Lampiran 1.8.....	76
Lampiran 1.9.....	77
Lampiran 1.10.....	77
Lampiran 1.11.....	78

