

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PROGRAM BUDAYA  
LUDRUK DALAM UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI  
PRO 4 RRI SURABAYA**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**OKTAVIANTO YUSUF WICAKSONO**

**NBI. 1151600246**

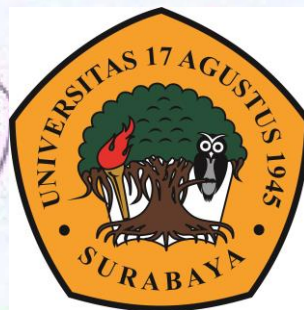
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2020**

**“ANALISIS PROSES PRODUKSI PROGRAM BUDAYA  
LUDRUK DALAM UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI  
PRO 4 RADIO REPUBLIK INDONESIA SURABAYA”**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk melengkapi Tugas Akademik  
Dan sebagai syarat mencapai gelar strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi*



**OKTAVIANTO YUSUF WICAKSONO**

**(1151600246)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2020**

## TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Oktavianto Yusuf Wicaksono

NBI : 1151600246

Judul : Analisis Proses Produksi Program Budaya Ludruk Dalam Upaya Pelestarian Budaya Di Pro 4 RRI Surabaya.

Surabaya, 12 juli 2020

Mengetahui :  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya

Dr. Endro Tjahjono, MM.

Disetujui Oleh:  
Dosen  
Pembimbing

Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana.

Dewan penguji:

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si  
Ketua



2. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos.,  
M.A  
Anggota



3. Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi  
Anggota



Mengesahkan  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA  
Dekan,



Dr. Endro Tjanjono, MM.

Nama Mahasiswa : Oktavianto Yusuf Wicaksono  
NBI : 1151600246  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Proses Produksi Program Budaya Ludruk  
Dalam Upaya Pelestarian Budaya Di Pro 4 RRI  
Surabaya

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar – benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublishkan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh dewan penguji.

Surabaya, 12 Juli 2020



Yang Menyatakan

Oktavianto Yusuf Wicaksono

NBI : 1151600246



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. Semolowaru 45 Surabaya  
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)  
Email : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,  
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Oktavianto Yusuf Wicaksono  
NBI : 1151600246  
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

"Analisis Proses Produksi Program Budaya Ludruk Dalam Upaya Pelestarian Budaya di Pro 4 RRI Surabaya"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 09 Juli 2020

Yang Menyatakan,



(Oktavianto Yusuf Wicaksono)

# **ANALISIS PROSES PRODUKSI PROGRAM BUDAYA DALAM UPAYA PELESTARIAN BUDAYA DI PRO 4 RRI SURABAYA**

Oktavianto Yusuf Wicaksono  
(NBI : 1151600246)

## **ABSTRAK**

Keberhasilan RRI Surabaya dalam melestarikan dan mengembangkan budaya yang tidak terlepas dipengaruhi oleh program acara yang disiarkannya, seperti dalam RRI Surabaya terdapat program ludruk. Adapun permasalahan dalam penelitian ini bagaimana proses produksi program ludruk RRI Surabaya, Terdiri proses praproduksi, produksi dan pasca produksi Menggunakan teori agenda setting yang terdiri dari 3 agenda, agenda media, agenda publik, agenda kebijakan. Subjek penelitian ini yaitu program ludruk RRI Surabaya. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu dengan observasi, teknik wawancara mendalam.

Hasil dari penelitian ini yaitu proses praproduksi diawali dengan rapat agenda setting, dimana proses Agenda Setting diterapkan untuk menentukan waktu siaran yang disesuaikan dengan nama program, menentukan tema dan ide cerita, serta anggaran dana. Proses produksi yang dilakukan secara tidak langsung melalui rekaman, editing dan disiarkan RRI Surabaya. Proses pasca produksi dilakukan evaluasi setelah disiarkan.

Berdasarkan agenda setting yang sudah disusun didalam proses produksi maka kesenian ludruk mendapat respon yang positif dari pendengar. Indikator dari keberhasilan pelestarian kesenian ludruk yang ditayangkan oleh RRI Surabaya adalah munculnya komunitas penggemar ludruk di Kota Surabaya. Komunitas penggemar ludruk ini sering kali melakukan tanya jawab dengan pihak RRI Surabaya berupa masukan untuk kelanjutan dari program ludruk RRI Surabaya.

***Kata Kunci : Radio, Agenda Setting, Kesenian Ludruk, Pelestarian Budaya***

# **ANALYSIS OF CULTURAL PROGRAM PRODUCTION PROCESS IN CULTURAL PRESERVATION EFFORTS IN PRO 4 RRI SURABAYA**

Oktavianto Yusuf Wicaksono  
(NBI : 1151600246)

## **ABSTRACT**

The success of RRI Surabaya in preserving and developing a culture that is inseparable is influenced by the programs it broadcasts, as in RRI Surabaya there is a ludruk program. The problem in this research is how the production process of RRI Surabaya's ludruk program consists of preproduction, production and post-production processes. Using the agenda setting theory consisting of 3 agendas, media agendas, public agendas, policy agendas. The subject of this research is the RRI Surabaya ludruk program. The research method used is descriptive qualitative research method.

Data collection techniques used are observation, in-depth interview techniques. The results of this study are the preproduction process begins with a meeting agenda setting, where the Agenda Setting process is applied to determine the broadcast time that is adjusted to the name of the program, determine the theme and idea of the story, and budget funds. The production process is carried out indirectly through recording, editing and broadcast by RRI Surabaya. The post-production process is evaluated after it is broadcast.

Based on the agenda setting that has been arranged in the production process, the ludruk art gets a positive response from the listener. The indicator of the success of preservation of ludruk art that aired by RRI Surabaya is the emergence of ludruk fan community in the city of Surabaya. This ludruk fan community often asks questions from the RRI Surabaya in the form of submissions to continue the RRI Surabaya ludruk program.

***Keywords : Radio, Agenda Setting, Ludruk Art, Cultural Preservation***



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbilalamin atas segala rahmat dan hidayah dari Allah SWT berikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis proses produksi program budaya ludruk dalam upaya pelestarian budaya di Pro 4 RRI Surabaya” ini dengan baik untuk memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar strata – 1 pada jurusan Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus Surabaya. Tidak lupa sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi kita Muhammad SAW yang menjadi panutan kita sebagai umat muslim. Penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah saya reportkan, untuk itu dalam kesempatan ini penulis ini menyampaikan penghargaan dan rasa terimakasih yang sebesar – besarnya atas segala bantuannya kepada :

1. Bapak Bambang Joko Wasono dan Ibu Eni Suprpti yang sudah mendoakan penulis dengan tulus, ikhlas, memberikan support, motivasi yang besar dalam hidup penulis terutama doa terbaik dan tulus yang selalu tercurahkan untuk menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Dr. Endro Tjahjono, M.M. selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Jupriono

6. Bapak Judhi Hari Wibowo . selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan waktu untuk bimbingan, arahan, dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
7. Ibu Fitri Norhabiba S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan waktu untuk bimbingan, arahan, dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak Kukuh Setyo Budi A selaku Produser Program Ludruk RRI Surabaya yang telah memberikan izin untuk penelitian yang dilakukan oleh peneliti
9. Bapak Harianto dan Bapak Kunhadi selaku Sutradara dan Program Ludruk RRI Surabaya yang telah memberikan izin untuk penelitian yang dilakukan oleh peneliti
10. Teman-teman pejuang skripsi Dandi, Ulum, Amir, Berlin, Reza, Masud, Dani, Riky, Jabbar, Youang, Ria, Gilang, Alfiyan, Amin, Revian, Ainun, Ika, dan semua teman-teman Ilkom 2016 yang telah berjuang melawan kerasnya skripsi.
11. Teman-teman karang taruna, teman-teman KKN Kebondalem, Serta semua teman-teman saya yang telah mendukung saya sepenuhnya sehingga saya menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Sanubariku yang telah mendukung serta mendoakan saya dengan setulus hati sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Serta semua pihak yang telah membantu saya dalam pengerjaan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan semuanya.

Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan telah membantu peneliti dalam proses penulisan skripsi ini. Semoga langkah kita dalam berlomba lomba dalam kebaikan selalu mendapatkan kemudahan serta keberkahan. Kekurangan yang ada pada

dan semua teman-teman likom 2016 yang telah berjuang melawan kerasnya skripsi

11. Teman-teman karang taruna, teman-teman KKN Kebondalem, Serta semua teman-teman saya yang telah mendukung saya sepenuhnya sehingga saya menyelesaikan penulisan skripsi ini
12. Sanubariku yang telah mendukung serta mendoakan saya dengan setulus hati sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini
13. Serta semua pihak yang telah membantu saya dalam pengerjaan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan semuanya

Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan telah membantu peneliti dalam proses penulisan skripsi ini. Semoga langkah kita dalam berlomba lomba dalam kebaikan selalu mendapatkan kemudahan serta keberkahan. Kekurangan yang ada pada skripsi ini peneliti sadari, dan akan peneliti jadikan evaluasi untuk penelitian mendatang sehingga menghasilkan penelitian yang lebih baik lagi. Peneliti berharap semoga hasil penelitian dalam skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi peneliti, tapi juga bagi para pembaca.

Surabaya, 9 Juli 2020

Yang Menyatakan,



Oktavianto Yusuf Wicaksono

NBI 1151600246

## DAFTAR ISI

<b>Tanda Persetujuan Skripsi</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Surat Pernyataan</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Abstrak</b> .....	vii
<b>Kata Pengantar</b> .....	ix
<b>Daftar Isi</b> .....	xii
<b>BAB I Pendahuluan</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Sistematika Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II Kajian Pustaka</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1 Critical Review.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Kajian Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Komunikasi Massa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2 Radio dan Program Siaran Radio .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Program siaran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3 Ageda Setting Maxwell McCombs & Donald L Shaw .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>not defined.</b>	
2.2.5 Proses Produksi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III Metodologi Penelitian</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Objek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Sumber data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.7 Keabsahan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV Hasil Dan Pembahasan .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Deskripsi Objek.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Profil Radio Republik Indonesia Surabaya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Tugas Pokok LPP RRI Surabaya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Visi & Misi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4 Struktur Organisasi LPP RRI Surabaya ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Gambaran Umum Program Ludruk RRI Surabaya .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.6 Segmentasi Program Siaran Ludruk.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.7 Pimpinan Ludruk RRI Surabaya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Penyajian Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Pra Produksi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Produksi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.4 Pasca Produksi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3 Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V Penutup .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## **DAFTAR TABEL**

<b>2.1</b> Penelitian terdahulu.....	19
<b>2.2</b> Kerangka Berpikir.....	46

## **DAFTAR GAMBAR**

<b>2.2</b> Kerangka pemikiran.....	46
<b>2.3</b> Proses Agenda Setting.....	41
<b>4.3</b> Proses Produksi Ludruk.....	76

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Pedoman Wawancara

Lampiran 2 : Transkrip Hasil Wawancara Tim Produksi Program Ludruk RRI Surabaya

Lampiran 3 : Transkrip Hasil Wawancara Pendengar Program Ludruk RRI Surabaya

Lampiran 4 : Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 5 : Surat Perijinan Penelitian

Lampiran 6 : Hasil Dokumentasi dan Observasi

Lampiran 7 : Hasil Uji Turnitin

Lampiran 8 : Lembar Perintah Revisian



