

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN DAN  
PERTUNJUKAN Kesenian Tradisional Kei  
DI KABUPATEN MALUKU TENGGARA



DISUSUN OLEH :  
MUHAMMAD YUSUF YAURWARIN  
1411402018

PEMBIMBING UTAMA :  
Ir. SUKO ISTIJANTO, Dipl. TRP, MT

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2018

# TUGAS AKHIR PERANCANGAN

## PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN DAN PERTUNJUKAN KESENIAN TRADISIONAL KEI DI KABUPATEN MALUKU TENGGARA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Untuk  
memperoleh gelar Sarjana Teknik



**DISUSUN OLEH :**

**MUHAMMAD YUSUF YAURWARIN**

**1441402018**

**PEMBIMBING UTAMA :**

**Ir. SUKO ISTIJANTO. Dipl. TRP, MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2018**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN SEMESTER GENAP TAHUN  
2017/2018

PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN DAN  
PERTUNJUKAN KESENIAN TRADISIONAL  
KE DI KABUPATEN MALUKU TENGGARA

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD YUSUF YAUWARIN  
1441402018

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing Utama

Tanda Tangan

Tanggal

Ir. Suko Istijanto, Dipl. TRP, MT



Mengetahui :

Ketua Penguji

Anggota Penguji

Ir. Farida Murti, MT

M. Faisal, ST, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA  
2018

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN SEMESTER GENAP TAHUN  
2017/2018

**PERANCANGAN FASILITAS PELATIHAN DAN  
PERTUNJUKAN KESENIAN TRADISIONAL KEI  
DI KABUPATEN MALUKU TENGGARA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

Diajukan Oleh :

**MUHAMMAD YUSUF YAUWARIN**  
1.44.14.02013

Telah Disetujui Oleh :  
Pembimbing Utama



Ir. Suko Istijanto. Dipl. TRP. MT.

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program  
Studi Arsitektur



Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.



M. Faisal, ST., MT.

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA  
2018

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya rancangan desain saya sendiri, dan semua sumber data, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta ditulis dengan kaidah penulisan ilmiah.

Nama : Muhammad Yusuf Yaurwarin

NBI : 1.44.1702018

Tanda Tangan



Tanggal : 27 Juli 2018

## PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Yusuf Yaurwarin  
NBI : 1441402018  
Fakultas/Program Studi : Teknik/Program Studi Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Pelatihan dan  
Pertunjukan Kesenian Tradisional Kei Di  
Kabupaten Maluku Tenggara

Menyatakan bahwa :

1. Laporan Tugas Akhir ini benar hasil karya sendiri. Bila terbukti tidak kemudian, saya bersedia menerima segala akibatnya.
2. Tugas Akhir dengan judul diatas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan non/material, atau segala kemungkinan lain pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis akhir saya secara orisinal dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai hak cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran diri dan tidak atas tekanan dan paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini dan bila di kemudian hari ini diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan segala sanksi terberat berupa pembatalan kefulusan/kesarjanaan.



Surabaya, 27 Juli 2018

  
Muhammad Yusuf Yaurwarin

## **PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Yusuf Yaurwarin  
NBI : 1441402018  
Fakultas/Program Studi : Teknik/Program Studi Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Pelatihan dan  
Pertunjukan Kesenian Tradisional Di  
Kabupaten Maluku Tenggara

Menyatakan bahwa :

1. Laporan Tugas Akhir ini benar hasil karya sendiri. Bila terbukti tidak kemudian, saya bersedia menerima segala akibatnya.
2. Tugas Akhir dengan judul diatas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan non/material, atau segala kemungkinan lain pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis akhir saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai hak cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran diri dan tidak atas tekanan dan paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini dan bila di kemudian hari ini diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan segala sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Surabaya, 27 Juli 2018

Muhammad Yusuf Yaurwarin

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

*Alhamdulillahirobbil'allamiin* Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT, Atas Berkah dan rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dengan baik sebagai salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam Penulisan ini, penyusun mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan petunjuk-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan ini.
2. Terima Kasih untuk Ibu serta semua keluarga di Tual-Maluku Tenggara atas doa, nasehat dan saran.
3. Faisal, ST, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ir. Suko Istijanto, Dipl. TRP, MT, selaku dosen pembimbing atas bimbingan masukan, perhatian dan nasehat dalam proses mengatasi masalah yang penulis hadapi selama penyusunan laporan Tugas Akhir Perancangan.
5. Ir. Farida Murti, MT, selaku dosen pembimbing 2 atas nasehat, bimbingannya dan saran selama penyusunan Laporan.
6. Terima Kasih untuk semua Teman-teman Angkatan Arsitektur 2014 "Semut Albino" atas doa, saran dan dukungannya.
7. Terima Kasih untuk semua teman Kos 29 atas bantuan, doa dan dukungannya.
8. Keluarga Besar dari Himpunan Mahasiswa Kei Surabaya atas bantuan, doa dan dukungannya.



Penyusun menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir Perancangan ini masih jauh dari sempurna, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Aamiinn..

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Surabaya, 27 Juli 2018

Penulis

**Muhammad Yusuf Yaurwarin**

NBI. 1441401947

## ABSTRAK

Indonesia merupakan bangsa yang terkenal dengan keanekaragaman dan terdiri dari banyak sekali suku bangsa yang mendiami, banyak sekali daerah-daerah di Indonesia masing-masing daerah memiliki keragaman dan keunikan seni dan budayanya sendiri, seni dan budaya sudah menjadi jati diri dan ciri khas daerah masing-masing.

Kabupaten Maluku Tenggara salah satu daerah di Indonesia yang terletak di Provinsi Maluku, di Kabupaten Maluku Tenggara masih sangat kental dengan kesenian dan adat istiadat yang ada. Pada Kabupaten Maluku Tenggara selain di pimpin oleh Kepala daerah seperti Bupati dan wakil Bupati, Kabupaten Maluku Tenggara juga di pimpin oleh beberapa Raja yang memimpin wilayahnya (Rascap) masing-masing.

Fasilitas Pelatihan dan Pertunjukan Kesenian Tradisional Kei adalah Fasilitas pelatihan yang digunakan untuk kegiatan kesenian tradisional di kabupaten Maluku Tenggara, dimana fasilitas ini menunjang sarana dan prasarana dalam kegiatan pelatihan dan pertunjukan kesenian tradisional bagi masyarakat Kei. Adanya Fasilitas ini bertujuan untuk meningkatkan minat dan bakat para pemuda-pemudi Kei dalam kesenian Tradisional, juga agar menjaga kebudayaan Tradisional Kei agar tetap dilestarikan dan di tampilkan untuk masyarakat luas. Dalam pemilihan konsep pada fasilitas ini, sangat menjunjung tinggi nilai tradisional sesuai dengan kondisi lingkungan pada daerah Maluku Tenggara.

**Kata kunci : Fasilitas Pelatihan. Kesenian Tradisional**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x

## DAFTAR ISI

<b>1</b>	<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1	Latar Belakang .....	1
1.2	Identifikasi Masalah.....	2
1.3	Rumusan Masalah .....	3
1.4	Ide .....	3
1.5	Tujuan dan Sasaran .....	3
1.6	Batasan .....	4
1.7	Sistematika Penulisan .....	4
<b>2</b>	<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
2.1	Pengertian Judul.....	6
2.2	Studi Pustaka/ Literatur.....	8
2.2.1	Pengertian Seni .....	9
2.2.2	Tipologi Seni.....	9
2.2.3	Gambaran Umum Kabupaten Maluku Tenggara.....	12
2.2.4	Geografi dan Administrasi .....	13
2.2.5	Pembagian Wilayah Kabupaten Maluku Tenggara.....	15

2.2.6	Jumlah Penduduk .....	15
2.2.7	Bahasa .....	16
2.2.8	Rumah Adat .....	16
2.2.9	Pakaian Adat.....	17
2.2.10	Senjata Tradisional .....	17
2.2.11	Tarian Tradisional .....	17
2.2.12	Musik Tradisional .....	19
2.2.13	Seni Rupa Tradisional.....	20
2.2.14	Seni Kriya Tradisional .....	21
2.3	Aspek Legal .....	21
2.4	Studi Banding Objek Sejenis .....	22
2.4.1	Taman Budaya Jawa Timur .....	22
2.4.2	Taman Budaya Jawa Tengah .....	27
2.5	Karakter Objek.....	31
<b>3</b>	<b>BAB III METODE PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
3.1	Alur Pemikiran .....	33
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran .....	34
<b>4</b>	<b>BAB IV DATA DAN ANALISA .....</b>	<b>37</b>
4.1	Pengertian dan Batasan Proyek.....	37
4.2	Tinjauan Kondisi Lokasi Penetapan Tapak .....	37
4.3	Karakter Pelaku.....	38
4.4	Karakter Lokasi .....	39
4.5	Konsep Dasar .....	40

4.6	Analisis Fungsi dan Kegiatan (Ruang Dalam).....	41
	4.6.1 Analisis Pelaku.....	41
	4.6.2 Aktifitas Pelaku.....	57
	4.6.3 Hubungan Ruang .....	72
	4.6.4 Kebutuhan Ruang.....	73
4.7	Analisis Lokasi dan Tapak (Ruang Luar) .....	85
	4.7.1 Kriteria Pemilihan Lokasi .....	85
	4.7.2 Pemilihan Lokasi .....	85
	4.7.3 Pemilihan Site.....	86
	4.7.4 Deskripsi Lokasi dan Site .....	87
	4.7.5 Kondisi Eksisting Site.....	88
	4.7.6 Dimensi Site .....	88
	4.7.7 Analisa Sirkulasi .....	89
	4.7.8 Analisa View Keluar dari Tapak .....	90
	4.7.9 Analisa View ke Dalam Tapak.....	91
	4.7.10 Analisa Kebisingan .....	92
	4.7.11 Analisa Vegetasi .....	94
	4.7.12 Analisa Drainase .....	96
	4.7.13 Analisa Kontur dan Kelerengan .....	97
	4.7.14 Analisa Orientasi Matahari .....	98
4.8	Konsep Arsitektural .....	99
	4.8.1 Konsep Arsitektural Kurang dari Bangunan .....	99
	4.8.2 Konsep Arsitektural Sama dengan Bangunan Bangunan.....	107

4.8.3 Konsep Arsitektural Lebih Besar dari Bangunan Bangunan.....	122
<b>5 BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>129</b>
5.1 Kesimpulan .....	129
5.2 Rekomendasi.....	130
REFERENSI / DAFTAR PUSTAKA .....	131

## LAMPIRAN

### KONSEP ARSITEKTURAL

1. PROSES TRANSFORMASI
2. PENGOLAHAN TAPAK DAN BANGUNAN

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Geografis Kabupaten Maluku Tenggara .....	14
<b>Tabel 3.1</b> Alur Pemikiran .....	33
<b>Tabel 4.1</b> Analisa Pelaku .....	41
<b>Tabel 4.2</b> Struktur pengelola.....	41
<b>Tabel 4.3</b> Kesenian yang ada .....	42
<b>Tabel 4.4</b> Seni Musik.....	43
<b>Tabel 4.5</b> Seni Tari.....	43
<b>Tabel 4.6</b> Seni Rupa Pahatan .....	43
<b>Tabel 4.7</b> Seni Kriya Menganyam .....	44
<b>Tabel 4.8</b> Jumlah pengelola.....	44
<b>Tabel 4.9</b> jumlah seniman atau Instruktur .....	45

<b>Tabel 4.10</b> Aktivitas Pelaku Keseluruhan .....	45
<b>Tabel 4.11</b> Pelatihan Seni Tari .....	46
<b>Tabel 4.12</b> Pelatihan Seni Musik .....	46
<b>Table 4.13</b> Pelatihan Seni Rupa Pahatan.....	46
<b>Tabel. 4.14</b> Pelatihan Seni Kriya Menganyam.....	47
<b>Tabel 4.15</b> Aktifitas Pelajar Seni Musik .....	47
<b>Tabel 4.16</b> Aktivitas Pelajar Seni Tari .....	49
<b>Tabel 4.17</b> Aktivitas Pelajar Seni Rupa Pahatan.....	50
<b>Tabel 4.18</b> Aktivitas Pelajar Seni Kriya Menganyam.....	52
<b>Tabel 4.19</b> Aktivitas Pelaku Pengelola .....	53
<b>Tabel 4.20</b> Aktivitas Pelaku Resepsionis .....	55
<b>Tabel 4.21</b> Aktivitas pelaku ME .....	56
<b>Tabel 4.22</b> Aktivitas Pelaku OB.....	57
<b>Tabel 4.23</b> Aktivitas Pelaku Cleaning Service.....	59
<b>Tabel 4.24</b> Aktivitas Pelaku Perpipaan .....	60
<b>Tabel 4.25</b> Aktivitas Pelaku Seniman Musik .....	61
<b>Tabel 4.26</b> Aktivitas Pelaku Seniman Tari .....	64
<b>Tabel 4.27</b> Aktivitas Seniman Seni Rupa Pahatan.....	66
<b>Tabel 4.28.</b> Aktivitas Seniman Seni Kriya Menganyam.....	68
<b>Tabel 4.29</b> Aktivitas Pengunjung.....	70
<b>Tabel 4.30</b> Hubungan Ruang .....	72
<b>Tabel 4.31</b> Hubungan Ruang Fasilitas Kesenian .....	72
<b>Tabel 4.32</b> Hubungan Ruang Kantor Pengelola .....	72

<b>Tabel 4.33</b> Hubungan Ruang Pertunjukan Indoor .....	73
<b>Tabel 4.34</b> Hubungan Ruang Wisma .....	73
<b>Tabel 4.35</b> Kebutuhan Ruang Area Pelatihan .....	73
<b>Tabel 4.36</b> Kebutuhan Ruang Area Parkir .....	74
<b>Tabel 4.37</b> Kebutuhan Ruang Area Pengelola .....	76
<b>Tabel 4.38</b> Kebutuhan Ruang Area Pengunjung .....	80
<b>Tabel 4.39</b> Kebutuhan Ruang Area Service dan Utilitas. ....	83
<b>Tabel 4.40</b> Total Keseluruhan .....	84
<b>Tabel 4.41</b> Kriteria Pemilihan Lokasi .....	86
<b>Tabel 4.42</b> Kriteria Pemilihan Site .....	87
<b>Tabel 4.43</b> Tingkat Kebisingan .....	93
<b>Tabel.4.44</b> Warna .....	99
<b>Tabel. 4.45</b> Material .....	99
<b>Tabel 4.46</b> Sistem Kelistrikan .....	119
<b>Tabel 4.47</b> Sistem Utilitas Air Bersih .....	119
<b>Tabel 4.48</b> Sistem Utilitas Air Kotor .....	119
<b>Tabel 4.49</b> Sistem Penanganan Kebakaran .....	120
<b>Tabel 4.50</b> Sistem Pembuangan Sampah .....	121

## **DAFTAR GAMBAR**

<b>Gambar 2.1</b> Administrasi Kabupaten Maluku Tenggara .....	15
<b>Gambar 2.2</b> Rumah adat desa Tanimbar Kei. Sumber data pribadi .....	16



<b>Gambar 2.3</b> pakaian adat Kabupaten Maluku Tenggara .....	17
<b>Gambar 2.4</b> senjata tradisional Maluku .....	17
<b>Gambar 2.5.</b> Tari Perang .....	18
<b>Gambar 2.6</b> Tari Kipas .....	18
<b>Gambar 2.7</b> Tari Pergaulan .....	18
<b>Gambar 2.8</b> Tari Umum .....	19
<b>Gambar 2.9</b> Tari Penghormatan .....	19
<b>Gambar 2.10</b> Alat musik Tipa atau gendang .....	19
<b>Gambar 2.11</b> Alat musik Gong .....	20
<b>Gambar 2.12</b> Alat Musik Suling .....	20
<b>Gambar 2.13</b> Seni Rupa Tanimbar Kei .....	20
<b>Gambar 2.14</b> Seni Kriya Tradisional Maluku .....	21
<b>Gambar 2.15</b> pendopo jayengrono .....	22
<b>Gambar 2.16</b> gedung Cak Durasim .....	23
<b>Gambar 2.17</b> Sawunggaling Hall .....	23
<b>Gambar 2.18</b> Kantor Dewan Kesenian Surabaya .....	23
<b>Gambar 2.19</b> Galeri seni dan Kerajinan .....	24
<b>Gambar 2.20</b> Pendopo Jayengrono .....	24
<b>Gambar 2.21</b> Panggung Terbuka.....	24
<b>Gambar 2.22</b> Kantor UPT Taman Budaya Jawa Timur .....	25
<b>Gambar 2.23</b> Wisma Srikandi .....	25
<b>Gambar 2.24</b> Sawung Sari Hall .....	25
<b>Gambar 2.25</b> Mushola Al-Jamal .....	26

<b>Gambar 2.26</b> Kantin cafeteria .....	26
<b>Gambar 2.27</b> Tempat Pertunjukan di Pendapa Ageng .....	27
<b>Gambar 2.28</b> Pendapa Ageng .....	27
<b>Gambar 2.29</b> Teater Arena .....	28
<b>Gambar 2.30</b> Galeri Seni Rupa .....	28
<b>Gambar 2.31</b> Ruang Dokumentasi dan Publikasi .....	28
<b>Gambar 2.32</b> Wisma Seni .....	29
<b>Gambar 2.33</b> Kantor Pengelola .....	29
<b>Gambar 2.34</b> Perpustakaan .....	29
<b>Gambar 2.35</b> Mushola .....	30
<b>Gambar 2.36</b> Toilet Umum .....	31
<b>Gambar 2.37</b> Zoning Taman Budaya Jawa Tengah .....	31
<b>Gambar 4.1</b> Gambar Peta Kabupaten Maluku Tenggara .....	40
<b>Gambar 4.2</b> Peta Pemilihan Lokasi .....	85
<b>Gambar 4.3</b> Opsi Pemilihan Lokasi .....	85
<b>Gambar 4.4</b> Peta Pemilihan Site .....	86
<b>Gambar 4.5</b> Opsi Pemilihan Site .....	87
<b>Gambar 4.6</b> Pemilihan site .....	87
<b>Gambar 4.7</b> Kondisi Eksisting Site .....	88
<b>Gambar 4.8</b> Dimensi Site .....	88
<b>Gambar 4.9</b> Analisa Sirkulasi .....	89
<b>Gambar 4.10</b> Analisa View Keluar dari Tapak .....	90
<b>Gambar 4.11</b> Analisa View ke Dalam Tapak .....	91

<b>Gamabr 4.12</b> Analisa Kebisingan .....	92
<b>Gambar 4.13</b> Vegetasi meredam kebisingan .....	93
<b>Gambar 4.14</b> Analisa Vegetasi .....	94
<b>Gambar 4.15</b> Alternatif Vegetasi Pada Site .....	95
<b>Gambar 4.16</b> Analisa Drainase .....	96
<b>Gambar 4.17</b> Analisa Kontur dan Kelerengan .....	97
<b>Gambar 4.18</b> Analisa Orientasi Matahari .....	98
<b>Gambar 4.19</b> Tata Perabot Ruang Seni Tari .....	101
<b>Gambar 4.20</b> Tata Perabot Ruang Seni Musik .....	101
<b>Gambar 4.21</b> Tata Perabot Ruang Studio Musik .....	102
<b>Gambar 4.22</b> Tata Perabot Ruang Seni Rupa Pahatan .....	102
<b>Gambar 4.23</b> Tata Perabot Ruang Seni Kriya Menganyam .....	102
<b>Gambar 4.24</b> Tata Perabot Ruang Pertunjukan Indoor .....	103
<b>Gambar 4.25</b> Tata Perabot Ruang Wisma .....	103
<b>Gambar 4.26</b> Tata Perabot Panggung Outdoor .....	104
<b>Gambar 4.27</b> Sirkulasi Fasilitas Seni Tari .....	104
<b>Gambar 4.28</b> Sirkulasi Fasilitas Seni Musik .....	104
<b>Gambar 4.29</b> Sirkulasi Fasilitas Studio Musik .....	105
<b>Gambar 4.30</b> Sirkulasi Fasilitas Seni Rupa Pahatan .....	105
<b>Gambar 4.31</b> Sirkulasi Fasilitas Seni Kriya Menganyam .....	105
<b>Gambar 4.32</b> Sirkulasi Wisma .....	106
<b>Gambar 4.33</b> Sirkulasi Fasilitas Pertunjukan Indoor .....	106
<b>Gambar 4.34</b> Sirkulasi Fasilitas Pertunjukan Outdoor .....	106

<b>Gambar 4.35</b> Bentuk Bangunan Fasilitas Kesenian .....	107
<b>Gambar 4.36</b> Bentuk Bangunan Fasilitas Pertunjukan Indoor .....	107
<b>Gambar 4.37</b> Bentuk Bangunan Fasilitas Pertunjukan Outdoor .....	108
<b>Gambar 4.38</b> Bentuk Bangunan Kantor Pengelola .....	109
<b>Gambar 4.39</b> Bentuk Bangunan Wisma .....	109
<b>Gambar 4.40</b> Bentuk Bangunan Rumah Makan .....	110
<b>Gambar 4.41</b> Modul Struktur Fasilitas Kesenian .....	110
<b>Gambar 4.42</b> Modul Struktur Fasilitas Pertunjukan Indoor .....	111
<b>Gambar 4.43</b> Modul Struktur Fasilitas Pameran .....	111
<b>Gambar 4.44</b> Modul Struktur Kantor Pengelola .....	112
<b>Gambar 4.45</b> Modul Struktur Fasilitas Wisma .....	112
<b>Gambar 4.46</b> Struktur Pondasi Menerus .....	113
<b>Gambar 4.47</b> Struktur Pondasi Plat setempat .....	113
<b>Gambar 4.48</b> Struktur Kolom dan Balok .....	113
<b>Gambar 4.49</b> Struktur Kolom dan Balok Kayu .....	114
<b>Gambar 4.50</b> Struktur Dinding Akustika .....	114
<b>Gambar 4.51</b> Struktur Dinding Bata .....	114
<b>Gambar 4.52</b> Struktur Dinding Papan .....	114
<b>Gambar 4.53</b> Struktur Plafon baja ringan .....	115
<b>Gambar 4.54</b> Struktur Atap Tri-bearing .....	115
<b>Gambar 4.55</b> Pencahayaan Alami .....	115
<b>Gambar 4.56</b> Pencahayaan buatan .....	115
<b>Gambar 4.57</b> Penghawaan Alami .....	116

<b>Gambar 4.58</b> Macam-macam Bukaannya .....	117
<b>Gambar 4.59</b> Jendela boven .....	117
<b>Gambar 4.60</b> Penghawaan pada Rumah makan .....	117
<b>Gambar 4.61</b> AC Tower .....	118
<b>Gambar 4.62</b> AC Split .....	118
<b>Gambar 4.63</b> Kipas Angin.....	118
<b>Gambar 4.64</b> Alat Penanggulangan Kebakaran .....	120
<b>Gambar 4.65</b> Pola Massa .....	122
<b>Gambar 4.66</b> Orientasi Massa.....	123
<b>Gambar 4.67</b> Penataan Massa .....	124
<b>Gambar 4.68</b> Paving Block .....	125
<b>Gambar 4.69</b> Jalan Aspal.....	125
<b>Gambar 4.70</b> Utilitas Tapak .....	126
<b>Gambar 4.71</b> Utilitas Limbah Air Kotor.....	127
<b>Gambar 4.72</b> Penzoningan .....	128