

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PENDIDIKAN DAN
PELATIHAN PERFILMAN DI KOTA SURABAYA



DISUSUN OLEH :
MOHAMMAD EGO AWAN BUANA
44.12.01697

PEMBIMBING UTAMA :
Ir. BENNY BINTARJO DH, MT

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2018

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PENDIDIKAN DAN PELATIHAN
PERFILMAN DI KOTA SURABAYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik



DISUSUN OLEH :

MOHAMMAD EGO AWAN BUANA
44.12.01697

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2018

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2017/2018**

**PERANCANGAN FASILITAS PENDIDIKAN DAN PELATIHAN
PERFIMAN DI KOTA SURABAYA**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

Diajukan Oleh :

**Mohammad Ego Awan Buana
44.12.01697**

Mengetahui / Menyetujui

Dosen Pembimbing



Ir. Benny Bintarjo DH, MT

Mengetahui

Ketua Penguji



Ir. Suko Istijantoş, MT., Dipl. TRP

Anggota Penguji



Ir. Farida Murti, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2018**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2017/2018**

**PERANCANGAN FASILITAS PENDIDIKAN DAN PELATIHAN
PERFIMAN DI KOTA SURABAYA**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik**

Diajukan Oleh :

**Mohammad Ego Awan Buana
44.12.01697**

Telah Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal



03/08/2018

Ir. Benny Bintarjo DH, MT

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

**Ketua Program Studi
Arsitektur**



Dr. Ir Sajiyo, M.Kes



Muhammad Faisal, ST., MT.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

2018

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya rancangan desain saya sendiri, dan semua sumber data, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta ditulis dengan mengikuti kaidah penulisan ilmiah.

Nama : Mohammad Ego Awan Buana

NBI : 44.12.01697

Tanda tangan



(Moh. Ego. A.B.)

Tanggal

: 03/08/2018

Surabaya, 24 Juli 2018

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas Akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mohammad Ego Awan Buana

NBI : 44.12.0197

Progam Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, **Hak Bebas
Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas karya
ilmiah saya yang berjudul :

“PERANCANGAN FASILITAS PENDIDIKAN DAN PELATIHAN PERFILMAN DI KOTA SURABAYA”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya berhak menyimpan mengalih media/formatkan, mengolah
dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan
tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai
penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surabaya

Pada Tanggal : 24 2018

Yang Menyatakan



Mohammad Ego Awan Buana

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan kasih karunia-Nya, sehingga telah terselesaikannya skripsi dengan judul: Perancangan Fasilitas Pendidikan dan Pelatihan Perfilman di Kota Surabaya. Tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Teknik (Strata Satu) pada Program Studi Teknik Arsitektur di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada orang tua dan kawan-kawan tercinta yang telah mencurahkan segenap cinta, kasih sayang, serta perhatian moril maupun materil. Semoga Tuhan selalu melimpahkan berkat, kesehatan, umur panjang sehingga mampu

menemani hingga sukses. Selain itu, penghargaan dan terima kasih juga penulis berikan kepada Bapak Ir. Benny Bintarjo DH, MT yang telah membantu penulisan skripsi ini. Serta ucapan terima kasih kepada :

1. Allah S.W.T yang telah memberi saya kekuatan dan kesabaran dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
2. Kedua Orang tua dan saudara-saudara saya yang senantiasa memberikan dukungan dan doa agar dapat terselesaikan studi saya.
3. Bapak Muhammad Faisal, S.T, M.T, selaku Kepala Program Studi Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Ibu Ir. Farida murti, MT selaku Dosen Wali angkatan 2012 yang selalu

memperhatikan dan mengarahkan mahasiswanya hingga mampu menyelesaikan Tugas Akhir.

5. Bapak Ir. Benny Bintarjo DH, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dalam menyusun laporan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Kepada dosen Program Studi Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 yang telah mencurahkan segala pengetahuannya kepada kami.
7. Seluruh teman-teman Arsitektur angkatan 2012 yang sudah memberikan dukungan untuk saya agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari

kesempurnaan. Karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaannya dan semoga bermanfaat bagi kita semua.

Surabaya, 24 juli 2018

Penulis

ABSTRAK

Nama : Mohammad Ego Awan Buana
Program Studi : Arsitektur
Judul : Perancangan Fasilitas Pendidikan
dan Pelatihan Perfilman di Kota
Surabaya

Fasilitas pendidikan dan pelatihan perfilman di Kota Surabaya ini bersifat resmi milik swasta, dengan bekerja sama dengan pemerintahan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Lokasi yang ditetapkan dalam perancangan ini ialah berada di jl. Merr Kalijudan, Kecamatan Kalijudan, Kota Surabaya, yang merupakan berada di daerah yang sedang berkembang. Inti dari permasalahan proyek ini adalah berawal dari kurangnya kualitas sumber daya manusia dalam bidang perfilman yang dikarenakan kualitas pendidikan perfilman di Kota Surabaya masih kurang, sehingga perlu adanya sebuah wadah pendidikan dan pelatihan perfilman yang dapat meningkatkan kualitas film dan memajukan

industri film yang ada di Kota Surabaya. Selain itu adanya sarana pendukung untuk memberikan edukasi kepada masyarakat yang mempunyai ketertarikan akan produksi film agar para kaum muda dapat merangsang bakat serta minatnya untuk memajukan perfilman di Kota Surabaya

Kata Kunci : Pendidikan dan Pelatihan Perfilman

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....,.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Ide.....	6
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	6
1.4.1 Tujuan.....	6
1.4.2 Sasaran.....	6
1.5 Batasan.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pengertian Judul.....	10
2.2 Perkembangan Pendidikan Film di Indonesia.....	11
2.3 Jurusan Film.....	12
2.4 Sejarah Perkembangan Film di Indonesia.....	13
2.5 Teknologi Film di Indonesia.....	16
2.6 Pelaku Sinematografi.....	21
2.7 Apresiasi Film.....	25
2.8 Dasar-dasar Cara Pembuatan Film.....	27
2.9 Klasifikasi Film.....	29
2.9.1 Menurut Jenis Film.....	29
2.9.2 Menurut Cara Pembuatan Film.....	30
2.9.3 Menurut Tema Film.....	31
2.9.4 Film <i>Mainstream</i>	32
2.10 Jenis-jenis Film dari Segi Penonton.....	35
2.10.1 Semua Umur (General Audiences).....	35
2.10.2 Bimbingan Orang Tua (Parental Guidance).....	35
2.10.3 Peringatan Keras Bagi Orang Tua.....	36
2.10.4 Terbatas (Restricted)	36
2.10.5 Hanya 17 Tahun Keatas.....	37

2.11	Studi Banding.....	38
2.11.1	London Film School.....	38
2.11.2	Moscow Film School.....	44
2.11.3	Sekolah Film Story Lab.....	50
2.12	Karakter Obyek.....	52

BAB III METODE PEMBAHASAN..... 53

3.1	Alur Pemikiran.....	53
3.2	Pembahasan Alur Pemikiran.....	54

BAB IV DATA DAN ANALISA..... 58

4.1	Penetapan Tapak.....	58
4.4.1	Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak..	58
4.4.2	Alternatif Tapak 1.....	60
4.4.3	Alternatif Tapak 2.....	61
4.2	Karakter Pelaku.....	62
4.3	Konsep Dasar.....	63
4.4	Analisa Internal.....	64
4.4.1	Analisa Pelaku.....	64
4.4.2	Analisa Pola Kegiatan Pelaku.....	70

4.4.3	Analisa Kebutuhan Ruang.....	73
4.4.4	Analisa Studi Besaran Ruang.....	75
4.5	Analisa Eksternal.....	97
4.5.1	Data Site Peraturan dan Lingkungan Sekitar Site.....	97
4.5.2	Analisa Sirkulasi.....	98
4.5.3	Analisa View.....	99
4.5.4	Analisa Orientasi Ruang.....	100
4.5.5	Analisa Angin.....	101
4.6	Konsep Arsitektural.....	102
4.6.1	Konsep Penzonan.....	102
4.6.2	Konsep Bangunan.....	104
4.6.3	Sistem Transportasi Vertikal.....	112
4.6.4	Utilitas.....	113
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		122
5.1	Kesimpulan.....	122
5.2	Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA.....		123
LAMPIRAN.....		124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3a Sampul Film “ <i>Loetoeng Kasaroeng</i> ”	14
Gambar 2.3b Sampul Film “ <i>Eulis Atjih</i> ”	15
Gambar 2.4a Sampul Film Milli dan Nathan....	18
Gambar 2.4b Sampul Film animasi 2D, animasi 3D, animasi <i>clay</i> , animasi Jepang	20
Gambar 2.8.4 Sampul Film-film <i>Mainstream</i> ...	33
Gambar 2.11.1a Prespektif Gedung LFS dan Kegiatan Perfilman	38
Gambar 2.11.1b Kegiatan Mahasiswa LSF	41
Gambar 2.11.2 Tampak Bangunan dan Interior Moscow Film School	44
Gambar 2.11.3 Kegiatan Produksi Film di Story Lab	50
Gambar 4.1.2 Jl. Manyar Kertoadi, kec. sukolilo - Surabaya.....	60
Gambar 4.1.3 Jl. Merr Kalijudan, kec. Kalijudan – Surabaya.....	61
Gambar 4.5.1 Data Site Peraturan dan Lingkungan Sekitar Site.....	97

Gambar 4.5.2 Analisa Sirkulasi.....	98
Gambar 4.5.3 Analisa View.....	99
Gambar 4.5.4 Analisa Orientasi Matahari.....	100
Gambar 4.5.5 Analisa Angin.....	101
Gambar 4.6.1 Konsep Penzanaan Site.....	103
Gambar 4.6.2a Jenis Struktur.....	104
Gambar 4.6.2b Detail Rangka Space Frame....	106
Gambar 4.6.2c Material Glass Wool dan Neavy Carpet... ..	109
Gambar 4.6.2d Detail Dinding Bioskop.....	111
Gambar 4.6.2e Detail Lantai Bioskop.....	111
Gambar 4.6.2f Detail Plafond.....	112
Gambar 4.6.2g Material Metal Sheet.....	112
Gambar 4.6.4a Sistem Kerja AC Central dan AC Split.... ..	115
Gambar 4.6.4b Sistem Distribusi Air Bersih...	116
Gambar 4.6.4c Sistem Pembuangan Limbah..	117
Gambar 4.6.4d Sprinkler Tabung dan Segel....	118
Gambar 4.6.4e Hidrant Dalam PAR.....	118
Gambar 4.6.4f Hidrant Halaman dan Siamese.	119
Gambar 4.6.4g Sistem Penangkal Petir.....	120
Gambar 4.6.4h Instalasi Listrik.....,,.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.3 Bagan Penilaian Kriteria Pemilihan Lokasi..	62
Tabel 4.4.1 Daftar Pelaku Dalam Pendidikan Perfilman..	64
Tabel 4.4.2a Pola Kegiatan Kelompok Pengelola.....	70
Tabel 4.4.2b Pola Kegiatan Pelajar	70
Tabel 4.4.2c Pola Kegiatan Staff Pengajar/Dosen.....	71
Tabel 4.4.2d Pola Kegiatan Staff Pelayanan...	71
Tabel 4.4.2e Pola Kegiatan Staff Kantin.....	72
Tabel 4.4.2f Pola Kegiatan Pengunjung.....	72
Tabel 4.4.2g Pola Kegiatan Jasa Pengirim Barang.....	72
Tabel 4.4.3 Analisa Kebutuhan Ruang	73
Tabel 4.4.4a Besaran Ruang Kepala Pusdiklat..	76
Tabel 4.4.4b Besaran Ruang Saff Admin.....	78

Tabel 4.4.4c Besaran Ruang Staff Pendidikan dan Pelatihan	80
Tabel 4.4.4d Besaran Ruang Kelas	82
Tabel 4.4.4e Besaran Ruang Lab dan Produksi..	83
Tabel 4.4.4f Besaran Ruang Pengajar/Dosen ...	88
Tabel 4.4.4g Besaran Ruang Perpustakaan.....	90
Tabel 4.4.4h Besaran Ruang Pemeliharaan dan Perawatan.....	91
Tabel 4.4.4i Besaran Ruang Kebersihan.....	92
Tabel 4.4.4j Besaran Ruang Keamanan.....	93
Tabel 4.4.4k Besaran Ruang Parkir.....	94
Tabel 4.4.4l Besaran Ruang Kantin.....	94
Tabel 4.4.4m Besaran Ruang Lavatory.....	95
Tabel 4.4.4n Total Luasan Area Terbangun.....	96
Tabel 4.6.2 Perbandingan Bahan Struktur.....	107

