

**PESAN MORAL ISLAMI DALAM FILM
“AJARI AKU ISLAM”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

MAULINTANG LARASSATI
NBI : 1151600244

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**PESAN MORAL ISLAMI DALAM FILM
“AJARI AKU ISLAM”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

MAULINTANG LARASSATI

NBI: 1151600244

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Maulintang Larassati**

NBI 1151600244

Judul **Pesan Moral Islami dalam Film "Ajari Aku Islam"**
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Mengetahui:

Surabaya, 02 Juli 2020

Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Endro Tjandjono, MM.


Drs. Jupriyono, M.Si

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

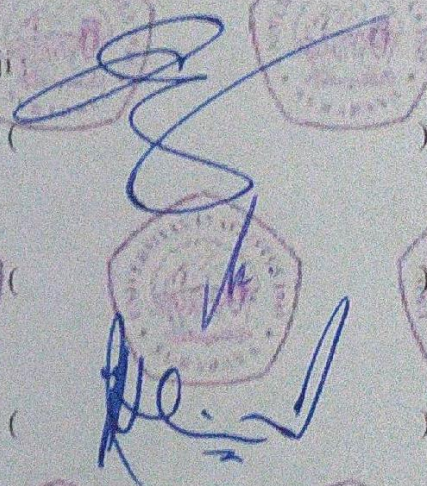
Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 2 Juli 2020.

Dewan Penguji

1. Drs. Jupriono, M Si
Ketua

2. Hamim, Dipl. S Sos, M.I Kom
Anggota

3. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I Kom
Anggota

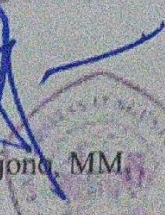


Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,



Dr. Endang Tjahjono, MM





**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulintang Larassati
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

*“Pesan Moral Islami dalam Film “Ajari Aku Islam”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”*

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 02 Juli 2020

Yang Menandatangani



(Maulintang Larassati)

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Maulintang Larassati
NBI : 1151600244
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Pesan Moral Islami dalam Film "Ajari Aku Islam"
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 02 Juli 2020



Pernyataan

(Maulintang Larassati)

ABSTRAK

Analisis Pesan Moral Islami dalam Film “Ajari Aku Islam”

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama/NBI: Maulintang Larassati/ 1151600244

Pembimbing: 1. Drs Jupriono, M.Si 2. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA

Film “Ajari Aku Islam” merupakan film religi dari Indonesia yang dirilis di tahun 2019 berdasarkan kisah nyata Produser film yaitu Jaymes Rianto. Film ini menceritakan dua orang manusia berbeda gender yang saling mencintai namun terhalang karena perbedaan agama. Dalam film tersebut terkandung banyak pesan-pesan moral Islami. Pesan moral islami merujuk pada akhlak yang merupakan beberapa sifat terpuji yang diisyaratkan sesuai Hadist dan Al-Qur’an dan Sunnah Rosul. Secara keseluruhan film “Ajari Aku Islam” kaya akan simbol dan makna tentang berbagai ajaran Islam. Karena hal inilah penulis tertarik untuk meneliti film “Ajari Aku Islam”. Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasi pesan moral islami yang terkandung pada Film ”Ajari Aku Islam”. Teori Semiotika Model *Triadic* Charles Sanders Peirce digunakan sebagai pendekatan sekaligus metode analisis dalam penelitian ini. Adapun teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dan observasi dengan menonton film secara keseluruhan. Berdasarkan analisis menggunakan Model *Triadic* hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa pesan moral islami yang terkandung dalam Film ”Ajari Aku Islam”, yakni: etika seorang muslim, sikap sopan, ramah, ikhlas dan tawakal. Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti yaitu hendaknya kita memahami pesan moral apa saja yang terdapat pada film sehingga mampu dan dapat diterapkan ke kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: film, pesan moral islami, semiotika, simbol

ABSTRACT

Analisis Pesan Moral Islami dalam Film “Ajari Aku Islam”

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama/NBI: Maulintang Larassati/ 1151600244

Pembimbing: 1. Drs Jupriono, M.Si 2. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA

The film "Ajari Aku Islam" is a religious film from Indonesia which was released in 2019 based on the true story of the film's producer, Jaymes Rianto. This film tells of two people of different gender who love each other but are hindered because of religious differences. In the film contained many Islamic moral messages. The Islamic moral message refers to morals which are a number of commendable qualities which are implied according to the Hadith and the Qur'an and Sunnah of the Prophet. Overall the film "Ajari Aku Islam" is rich in symbols and meanings about various Islamic teachings. Because of this, the writer is interested in researching the film "Ajari Aku Islam". This study aims to interpret the Islamic moral message contained in the film "Ajari Aku Islam". Charles Sanders Peirce's Triadic Semiotics Theory Model is used as an approach as well as an analytical method in this research. The data collection technique is done through documentation and observation by watching the film as a whole. Based on the analysis using the Triadic Model the results of the study show that there are some Islamic moral messages contained in the film "Ajari Aku Islam", namely: the ethics of a Muslim, polite attitude, kindness, sincerity and trust. Suggestions to be conveyed by researchers are that we should understand what moral messages are contained in the film so that they are able and can be applied to everyday life.

Keywords: film, Islamic moral message, semiotics, symbols

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Pesan Moral Islami dalam Film “Ajari Aku Islam” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 (Strata 1). Penulis menyadari mengenai penulisan ini tidak bisa terselesaikan tanpa adanya pihak-pihak yang mendukung baik secara moril dan juga materil. Maka, penulis menyampaikan banyak-banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Kedua orang tua yang memberikan dukungan moril dan materil serta doa yang dipanjatkan kepada ALLAH SWT untuk penulis.
2. Segenap keluarga dan sahabat yang sudah menyemangati bahkan ikut membantu penyelesaian skripsi ini.
3. Kaprodi Ilmu Komunikasi Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom.,
4. Bapak Drs. Jupriono, M.Si selaku Dosen Pembimbing pertama.
5. Ibu Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA selaku Dosen Pembimbing kedua.
6. Bapak Hamim, Dipl., S.Sos., M.I.Kom dan Ibu Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom. selaku dosen penguji sidang.
7. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang sudah berkenan memberikan pengetahuan yang sangat-sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Segenap staf dan karyawan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang berkenan memberikan bantuan kepada penulis.
9. Rezki, Ray, dan Fajrin, Venanda dan Safira yang sudah membantu agar segera terselesaikannya skripsi ini.
10. Kepada Junia, Titik, Naja, Prima, Fikry, Afa, Rani, Dinda, Alviera, Yezzebel yang telah menyemangati selama proses pengerjaan skripsi.
11. Teman-teman seperjuangan skripsi Adriana, Ninda, Adam, Ferdy, Intan, Mbak Ika, Sena Obi yang sudah sama-sama berjuang.
12. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bekerja keras menyelesaikan skripsi selama satu semester.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang penulis buat ini masih jauh dari sempurna. Dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya saran dan masukan yang dapat membangun membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua.

Surabaya, 2 Juli 2020

Penulis,

(Maulintang Larassati)

MOTTO

**“ Jadilah cukup kuat untuk diri sendiri,
cukup pintar untuk tau kapan kamu butuh bantuan,
serta cukup berani untuk memintanya”**

DAFTAR ISI

Cover	
Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan Skripsi.....	ii
Halaman Pengesahan Skripsi	iii
Halaman Pernyataan Publikasi	iv
Halaman Pernyataan Keaslian	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar.....	viii
Motto	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar	xiv
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Lampiran.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	6
2.2 Critical Review	8
2.3 Landasan Teori.....	9
2.3.1 Teori Semiotika	9
2.3.2 Semiotika <i>Charles Sanders Peirce</i>	10
2.4 Definisi Konsep.....	11
2.4.1 Pesan Moral Islami	11
2.4.2 Film.....	12

	2.4.2.1 Jenis Film	12
	2.4.2.2 Genre Film	13
	2.4.2.3 Unsur-Unsur Film.....	14
	2.4.2.4 Sudut Pengambilan Gambar.....	15
	2.4.2.5 Ukuran Gambar	16
	2.4.2.6 Gerakan Kamera.....	18
	2.5 Kerangka Pemikiran.....	19
BAB	III METODE PENELITIAN	
	3.1 Jenis Penelitian.....	20
	3.2 Objek Penelitian.....	20
	3.3 Teknik Pengumpulan Data	20
	3.3 Teknik Analisis Data.....	21
	3.4 Keabsahan Penelitian	22
BABIV	DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN, HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN	
	4.1 Deskripsi Objek Penelitian	24
	4.1.1 Sinopsis.....	24
	4.1.2 Tim Produksi Film “Ajari Aku Islam”	25
	4.1.3 Profil Pemain.....	26
	4.1.3.1 Roger Danuarta.....	26
	4.1.3.2 Cut Meyriska	27
	4.1.3.3 Miqdad Addausy.....	28
	4.1.3.4 Shinta Naomi	28
	4.1.3.5 Asrul Dahlan.....	29
	4.1.3.6 August Melasz	30
	4.1.3.7 Elkie Kwee	31
	4.2 Analisis Film Berdasarkan Segitiga Makna (<i>Triadic</i>) Charles Sanders Pierce.....	32
	1. Menolong Sesama.....	32
	2. Mengucap Salam	35
	3. Melepas Alas Kaki Saat di Masjid.....	37
	4. Mengucapkan Terima Kasih	39
	5. Etika Seorang Muslim.....	40
	6. Adab Berpakaian Sopan.....	41
	7. Larangan Jalan berdampingan.....	43

8. Menjalankan Shalat.....	44
9. Ikhlas.....	46
10. Menjalankan Shalat.....	48
11. Aturan Bertamu	50
12. Mencintai Karena Allah	52
13. Berserah Diri Kepada Allah	54
4.3 Pembahasan	55
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Rekomendasi.....	62
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Model <i>triadic</i> Charles Sanders Peirce.....	11
Gambar 2.2 : <i>Extreme Close Up (ECU)</i>	17
Gambar 2.3 : <i>Big Close UP (BCU)</i>	17
Gambar 2.4 : <i>Close Up (CU)</i>	17
Gambar 2.5 : <i>Medium Close Up (MCU)</i>	17
Gambar 2.6 : <i>Medium Shot (MS)</i>	18
Gambar 2.7 : <i>Full Shot (FS)</i>	18
Gambar 2.8 : <i>Long Shot (LS)</i>	18
Gambar 4.1 : Poster Film “Ajari Aku Islam”	28
Gambar 4.2 : Roger Danuarta.....	29
Gambar 4.3 : Cut Meyriska	30
Gambar 4.4 : Miqdad Addausy.....	31
Gambar 4.5 : Shinta Naomi	31
Gambar 4.6 : Asrul Dahlan.....	32
Gambar 4.7 : August Melasz	33
Gambar 4.8 : Elkie Kwee	34

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 2.2 : Kerangka Pemikiran.....	20
Tabel 4.1 : Menolong Sesama	35
Tabel 4.2 : Mengucap Salam.....	38
Tabel 4.3 : Melepas Alas Kaki Saat di Masjid	40
Tabel 4.4 : Mengucapkan Terima Kasih	42
Tabel 4.5 : Etika Seorang Muslim	43
Tabel 4.6 : Adab Berpakaian Sopan	44
Tabel 4.7 : Larangan Kalan Berdampingan.....	46
Tabel 4.8 : Menjalankan Sholat.....	47
Tabel 4.9 : Ikhlas	49
Tabel 4.10 : Menjalankan Sholat.....	51
Tabel 4.11: Aturan Bertamu	53
Tabel 4.12: Mencintai Karena Allah.....	55
Tabel 4.12: Berserah Diri Kepada Allah.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Analisis.....	68
Lampiran 2: Kartu Bimbingan Skripsi	69
Lampiran 3: Perintah Revisi 1	70
Lampiran 4: Perintah Revisi 2	71
Lampiran 5: Perintah Revisi 3.....	72