

**ANALISIS TEKSTUAL HUMOR PADA KOMIK
WEBTOON SARIMIN SEASON 1**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi*



Oleh :

GALANG ENDRA PRAKARSA

NBI : 1151600173

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**ANALISIS TEKSTUAL HUMOR PADA KOMIK
WEBTOON SARIMIN SEASON 1**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Galang Endra Prakarsa

1151600173

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

TANDA PERSETUJUAN

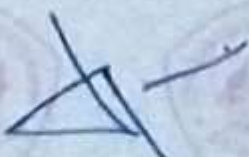
Nama : Galang Endra P
NIM : 1151600173
Judul : Analisis Tekstual Humor Pada Komik Webtoon Sarimin Season 1

Surabaya, 02 Juli 2020

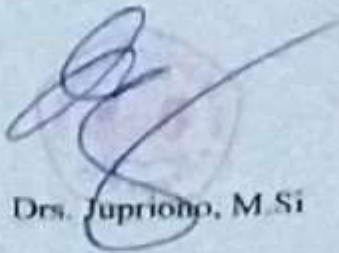
Mengetahui:

Dekan Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Endro Tjahjono, MM.



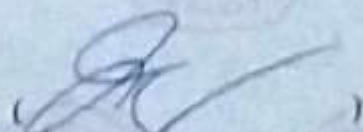

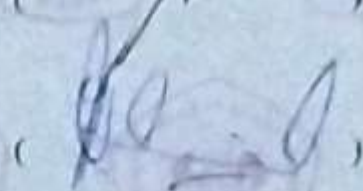
Drs. Jupriyono, M.Si

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

Dewan Penguji :

1. Drs. Jupriyono, M.Si
Ketua
2. Hamim, Dipl., S.Sos., M.I.Kom.
Anggota
3. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom
Anggota

()
()
()

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Dekan,


()
Dr. Endro Tjahjono, MM

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Galang Indra Prakarsa
Nbi : 1151600173
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Tekstual Humor Pada Komik Webtoon Sarimin Season 1

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 21 Juni 2020

Yang  aan

Galang Indra Prakarsa



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galang Endra Prakarsa
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

"Analisis Tekstual Humor Pada Komik Sarimin Season 1"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 09 juli 2020



(Galang Endra Prakarsa)

ABSTRAK
ANALISIS TEKSTUAL HUMOR PADA KOMIK WEBTOON
SARIMIN SEASON 1

Jin ataupun makhluk halus merupakan bentuk yang menyeramkan Dalam persepsi para masyarakat di Indonesia. Memanfaatkan nuansa horror yang timbul dari cerita hantu lokal tersebut, Nagaterbang membuat cerita berjudul Sarimin di Webtoon agar para pembaca mengerti cerita-cerita hantu ataupun jin yang ada di Indonesia. Penelitian ini akan memfokuskan kajiannya pada karakter lucu Sarimin. Agar para pembaca mengetahui pesan-pesan humor yang terkandung pada komik-horror Sarimin. Dengan menggunakan tradisi teori khususnya teori symbol Susanne Langer, Penelitian ini akan mengelaborasi dan meninterpretasikan tanda-tanda horror yang diterapkan pada komik Sarimin. Menggunakan metode analisis tekstual menjawab semua rumusan masalah, karena metode tersebut melihat dan memahami teks yang ada pada gambar ataupun naskah cerita yang memiliki makna tersendiri. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa Pesan humor yang ada pada komik webtoon Sarimin memiliki penyampaian yang berbeda-beda melalui tiap-tiap panel gambar yang telah dibuat oleh author komik tersebut, dari luapan candaan yang selalu digunakan oleh kalangan remaja-remaja yang di Indonesia. Penelitian ini juga diharapkan dapat mengenalkan serta mempelajari peninggalan atau mitos-mitos yang sering didengar di Indonesia.

Kata Kunci: Humor Horor, Analisis Tekstual, Semiotika, Komik

ABSTRACT

Jinns or spirits are creepy forms in the perception of people in Indonesia. Utilizing the nuances of horror arising from these local ghost stories, Nagaterbang made a story titled Sarimin on Webtoon so that readers could understand ghost or jinn stories in Indonesia. This research will focus its study on the cute character Sarimin. So that readers know the humorous messages contained in Sarimin's horror comics. By using theoretical traditions, especially Susanne Langer's symbol theory, this research will elaborate and present the horror signs applied to Sarimin comics. Using the textual analysis method answers all the problem formulations, because the method sees and understands the text in the picture or story script that has its own meaning. The results of this study reveal that the humorous message in the Sarimin webtoon comic has a different delivery through each panel of images that have been made by the comic author, from the joke that is always used by teenagers in Indonesia. This research is also expected to be able to introduce and study relics or myths that are often heard in Indonesia.

Keywords: Horror Humor, Textual Analysis, Semiotics, Comics

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan hormat penulis hanyalah bagi Tuhan Yesus Kristus yang hanya karena Dia, oleh Dia dan bagi Dialah segala kemuliaan sampai selama-lamanya! Amin. Karena kasih dan pengorbanan-Nya penulis mampu dan sanggup menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu yang berjudul “Analisis Tekstual Humor Pada Komik Webtoon Sarimin Season 1”

Tujuan dari penulisan skripsi ini guna memenuhi salah satu syarat untuk bisa menempuh Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Di dalam pengerjaan skripsi ini yang telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam banyak hal. Oleh sebab itu, disini penulis menyampaikan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Drs. Endro Tjahjono, MM, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945, Surabaya
3. Bapak Drs. Jupriono, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang tiada hentinya memberikan saran, masukan dan bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi yang tak henti-hentinya memberikan support dan ilmu bagi peneliti.
6. Mama (Ruspenny) yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis baik secara moril maupun materil walaupun skripsi ini dapat selesai baru 4 tahun.
7. Adekku (Aditya Endra Mukti) telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis saat penulis sedang pesimis
8. Nenekku (Warisah) yang selalu berdoa tiada henti-hentinya untuk penulis, doa adalah sumber kekuatan bagi penulis.

9. Papaku (Endradi Bayu Suseno) yang selalu memberikan motivasi disaat penulis sedang kebingungan.
10. Para teman-teman Ten Commandent (Egar, Candra, Irzal, Alfi, Bimbim, Ilham, Teguh, Praz, Agus, Jimbo) yang telah membuat tertawa saat penulis pusing memikirkan skripsi.
11. Teman-teman di Wakanda Wota, Axellyno, Nabilah, Ferdi, Devi, Jaffar, Syahid, Jeje, Patkai yang telah berbagi suka dan duka dari semester I, serta selalu mendukung dan menyemangati dalam menyelesaikan tugas akhir.
12. Teman-teman yang telah bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita keluh kesah, Ananda dan Feby.
13. Teman-teman komunitas bubble gum Surabaya (Aldo, Nikon, Rendika, Popon) yang telah memberika semangat disaat penulis memiliki banyak masalah.
14. Para member TeamK3 JKT48 (Christy, Chika, Beby, Jinan, Desy, Muthe, Shani, Shani Gracia) yang telah memberikan semangat melalui lagu-lagu mereka ketika penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
15. NagaTerbang (Abed) memberikan wawasan lebih tentang Sarimin agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhirnya penulis hanya mampu mengucapkan terima kasih dan syukur sebesar besarnya kepada Tuhan Yesus Kristus atas tuntasnya skripsi yang penulis lakukan, kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan segenap pembaca sekalian.

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR TABLE.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1,3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Praktis.....	6
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	8
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	8
2.1 Landasan Teori.....	14
2.1.1 Analisis Tekstual Menurut Stanley Fish.....	14
2.2 Definisi Konsep.....	15
2.2.1 KOMIK.....	15
2.4 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III.....	25

3.1 Tipe Penelitian	25
3.2 Peran Peneliti	26
3.3 Sumber Data	26
3.3.1 Sumber Data Primer	26
3.3.2 Sumber Data Sekunder.....	27
3.4 Teknis Pengumpulan Data	27
3.4.1 Studi Pustaka.....	27
3.5 Teknik Analisis Data.....	27
3.6 Keabsahan Data	28
BAB IV.....	29
4.1. Diskripsi Objek	29
4.2. Penyajian Data	30
4.3. Hasil Analisa Data	38
4.4. Pembahasan	46
BAB V.....	50
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA.....	52

DAFTAR TABLE

Table 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Table 4.3 Hasil Analisa Data.....	25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	14
Gambar 4.1 Cover Komik Webtoon Sarimin Season 1.....	19
Gambar 4.2.1 Adegan Sarimin Saat Dijewer Monyet.....	21
Gambar 4.2.2 Adegan Sarimin Memberikan Barang Sakti.....	22
Gambar 4.2.3 Adegan Sarimin Dan Para Setan Pesta.....	22
Gambar 4.2.4 Adegan Tuyul Mengejek Sarimin.....	23
Gambar 4.2.5 Adegan Sarimin Mengejek Temannya.....	23
Gambar 4.2.6 Sarimin Tersesat Di Dunia Manusia.....	24
Gambar 4.2.7 Danu Diejek Oleh Dukun.....	24