

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI DRAMA
TRADISIONAL LUDRUK DI KABUPATEN JOMBANG**



DISUSUN OLEH :

JOSE LUIS DASLAN DA SILVA

144.15.02149

PEMBIMBING UTAMA :

Ir.UNIEK PRAPTININGRUM,MM

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI DRAMA
TRADISIONAL LUDRUK DI KABUPATEN JOMBANG**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Teknik

DISUSUN OLEH :

JOSE LUIS DASLAN DA SILVA

144.15.02149

PEMBIMBING UTAMA :

Ir.UNIEK PRAPTININGRUM,MM

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020**

**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI DRAMA TRADISIONAL
LUDRUK DI KABUPATEN JOMBANG**

DISUSUN OLEH :

JOSE LUIS DASLAN DA SILVA

JOSE LUIS DASLAN DA SILVA

144.15.02149

**Menyetujui
Pembimbing Utama**

IR. UNIEK PRAPTININGRUM, MM

**IR. UNIEK PRAPTININGRUM, MM
NIDN 7074055601**

Mengetahui :

**Dekan
Ketua**

**Dekan Ketua
Fakultas Teknik**

Dr. Ir. Sajivo, M. Kes.

Dr. Ir. Sajivo, M. Kes.

NIDN



Program Studi Arsitektur

Muhammad Faisal, ST., MT.

Muhammad Faisal, ST., MT.

NIDN

**HALAMAN PERNYATAAN
ORISINALITAS**

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/ desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang Menyatakan :

Nama : Jose luis daslan da silva

NBI : 1441502149

Tempat dan Tanggal : Surabaya,..... 2020



(JOSE LUIS DASLAN DA SILVA)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TLP. 031 593 1800 (EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jose Luis Daslan Da Silva
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI DRAMA TRADISIONAL LUDRUK DI KABUPATEN JOMBANG”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 09 Juli 2020

Yang Menyatakan



(Jose Luis Daslan Da Silva)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas limpakan rahmat dan Kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul Perancangan Fasilitas Seni Drama Tradisional Ludruk Di Kabupaten Jombang .Disusun untuk memenuhi syarat akademik dalam rangka menyelesaikan pendidikan Studi S1 Teknik Arsitektur di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penulisan tugas akhir ini ada banyak pihak yang membantu untuk mengoreksi, memberikan bahan dan informasi yang dibutuhkan serta banyak pikiran maupun doa yang telah diberikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Dr. Mulyanto Nugroho, MM.,CMA,CPAI selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes., MT selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Muhammad Faisal, ST.,MT selaku Ketua Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Uniek Praptiningrum, MM selaku pembimbing pertama yang selalu memberikan motivasi, semangat, serta arahan-arahan yang sangat bermanfaat bagi penulis agar selalu semangat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak dan Ibu dosen prodi arsitektur fakultas teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu dan juga masukan yang membangun.
6. Keluarga tercinta kedua orang tua, kakak dan adik, bapak Gil da Silva, ibu Berta de Jesus Martins , kakak Fransisco Martins da Silva dan adik Ziovanio Martins da Silva dan sahabat Romualdo R. R. J. Da Conceicao S. kep yang telah menjadi penyemangat utama bagi penulis. Yang tidak pernah lelah selalu memberikan doa, motivasi dan cinta kasihnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
7. Teman-teman angkatan 2015 Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang memberikan dukungan dan selamat selama ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa atas keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki penulis, masih banyak kekurangan yang ada dalam penyusunan tugas akhir ini.

Oleh karena itu, masukan baik kritik dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak sangat dibutuhkan guna penyempurnaan tugas akhir ini.

Surabaya, 10 Januari 2020 Penyusun



Jose Luis Daslan Da Silva
(1441502149)

 Copyrighted material

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
LEMBAR PENGESAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Ide	4
1.5 Tujuan dan Sasaran	4
1.6 Batasan	5
1.7 Data survey	5
1.8 Daftar acara pementasan Ludruk	7
1.9 Sistematika Penulisan	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Judul (Proyek)	13
2.2 StudiPustaka / Literatur	15
2.3 Studi Literatur Obyek Sejenisnya.....	19
2.4 Aspek Legal	25
2.5 Rencana Induk Riset Nasional Tahun 2017-2045	27

BAB III METODE PEMBAHASAN

3.1 AlurPemikiran	31
3.2 PenjelasanAlurPemikiran	32

BAB IV DATA DAN ANALISA

4.1 Pengertian dan Batasan Proyek	35
4.2 Tinjauan Kondisi Lokasi (Eksisting) atau Penetapan Tapak	36
4.2. Konsep Dasar “Culture Yang Dinamis”.....	36
4.3 Analisis Internal	36
4.4 Analisis Hubungan Ruang	39
4.5 Analisis Organisasi Ruang	41
4.6 AnalisispersyaratanRuangLuar.....	41
4.7 Analisis RuangLuar (LokasidanTapak)	56
4.8 Konsep Arsitektural	64

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan.....	73
5.2 Rekomendasi	73

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Gambar

Gambar 1.8.1 Surat Ijin Survey.....	4
Gambar 1.8.2 Surat Keterangan dari Ludruk Budhi Wijaya.....	5
Gambar 1.8.3 Foto bersama dengan komunitas Ludruk Budhi.....	6
Gambar 1.8.4 Data Jumlah penduduk,Badan Pusat StatistikKabupatenJombang.....	7
Gambar 2.1 Ludruk Tobong, Sumber Gambar: Irfan Judodihardjo.....	14
Gambar 2.3.1.1 Gambar Gedung Concert Hall, Tempat Pertunjukan,Sonsroo.....	17
Gambar 2.3.1.2 Sistem pencahayan pada ruang Pertunjukan.....	18
Gambar 2.3.1.3 Sistem Sirkulasi Dalam ruang Pertunjukan.....	18
Gambar 2.3.1.4 Ruang VIP.....	18
Gambar 2.3.1.5 Sons room,Ruang tata lampu.....	19
Gambar 2.3.1.6 Denah LT 1 & Denah LT 2.....	19
Gambar2.3.1.7 Ruan Galeri.....	20
Gambar 2.3.1.8 Gedung societtet Military.....	20
Gambar 2.3.1.9 Hall Tempat pertunjukan.....	20
Gambar 2.3.1.10 Tempat Pertunjukan.....	21
Gambar 2.3.2.1 Taman Budaya Surabaya.....	21
Gambar 2.3.2.2 Musholah Al-Jamal.....	22

Gambar 2.3.2.3 Seperangkat gamelan di dalam Sawungsari hal.....	22
Gambar 2.3.2.4 Wisma Seni Srikandi.....	22
Gambar 2.3.2.5 Kantin Cafetari.....	22
Gambar 2.4.5.1 Isu-Isu Terkait.....	25
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran.....	27
Gambar 4.1 alur aktivitas Pengunjung.....	36
Gambar 4.2 alur aktivitas Pengunjung Khusus.....	37
Gambar 4.3 alur aktivitas pengelola.....	38
Gambar 4.4 aktivitas pemain/seniman (pengajar).....	39
Gambar 4.5 Alur Aktifitas Pemain / Seniman (Pertunjukan).....	40
Gambar 4.6 Alur Aktifitas Pedagang.....	41
Gambar 4.1 Tapak Lokasi.....	54
Gambar 4.2 Analisa site.....	55
Gambar 4.3 Jl. KH. Hasyim Asy'ari.....	55
Gambar 4.4 Jl. Halmahera.....	56
Gambar 4.5 Sungai.....	56
Gambar 4.6 Analisa Matahari.....	57
Gambar 4.7 Drainase.....	58
Gambar 4.8 Vegetasi.....	58
Gambar 4.9 Sirkulasi.....	59
Gambar 4.10 vew Tabel.....	59
Gambar 4.8.5.2 Sistem Pencahayan.....	65
Gambar Tempat Duduk di auditorium.....	66

Daftar Table

Tabel 2.2 (RPJMD).....	23
Tabel 2.3 (RIRN).....	24
Tabel 4.1. Jenis Kegiatan Pelaku Seniman Ludruk dan Kebutuhan Ruan.....	23
Tabel 4.2. Jenis Kegiatan Pelaku Pengelola dan Kebutuhan Ruang.....	33
Tabel 4.3. Jenis Kegiatan Pelaku Pengunjung & pengunjung Khusus dan Kebutuhan Ruang	33
Tabel 4.4. Jenis Keiatan Pelaku Pedagang dan Kebutuhan Ruang.....	34
Tabel 4.6.1 Analisis Persyaratan Ruang.....	42
Tabel 4.6.2 Analisis Besaran Ruang(Seniman Ludruk.....	44
Tabel Pengelola (Pimpinan & Staff).....	44

Daftar Lampiran

Lampiran 1. Lay Out	76
Lampiran 2 . Site Plan.....	77
Lampiran 3.Dena LT1 Masa 1	78
Lampiran 4.Dena LT 2 Masa 1.....	79
Lampiran 5.Potongan AA. Masa 1.....	80
Lampiran 6.Potongan BB Masa 1.....	81
Lampiran 7.Tampak Dedan ,belakang Masa1.....	82
Lampiran 8.Tampak Samping Kiri,Kanan masa 1.....	83
Lampiran 9.Dena LT 1 Masa 2.....	84
Lampiran 10.Dena LT 2 Masa 2.....	85
Lampiran 11.Potongang AA Masa 2.....	86
Lampiran 12.Dena LT 1 Masa 3.....	87
Lampiran 13.Dena LT 2 Masa 3.....	88
Lampiran 14.Dena LT 3 Masa 3.....	89
Lampiran 15.Potomgan AA Masa 3.....	90
Lampiran 16.Potonggan BB Masa 3.....	91