

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS WISATA KESENIAN TARI**  
**DI KABUPATEN LUMAJANG**



**DISUSUN OLEH:**  
**RIZKA SEKAR SARI**  
**1441600084**

**PEMBIMBING:**  
**IR. BENNY BINTARJO D.H, MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2020**



**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS WISATA KESENIAN TARI**  
**DI KABUPATEN LUMAJANG**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Teknik

**DISUSUN OLEH:**  
**RIZKA SEKAR SARI**  
**1441600084**

**PEMBIMBING:**  
**IR. BENNY BINTARJO D.H, MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2020**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2019/2020**

**PERANCANGAN FASILITAS WISATA KESENIAN TARI  
DI KABUPATEN LUMAJANG**

**DISUSUN OLEH:**

**Rizka Sekar Sari  
1441600084**

**Menyetujui  
Pembimbing Utama**

**Ir. Benny Bintarjo D.H, MT**

....

**Dekan  
Fakultas Teknik**

**Dr. Ir. Sajivo, M. Kes**



**Ketua  
Program Studi Arsitektur**

**Muhammad Faisal, ST., MT.**

....

....

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2020**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/ desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang menyatakan:

Nama: Rizka Sekar Sari

NBI: 1441600084

Tempat dan Tanggal: Surabaya, 08 Juli 2020

Tanda



(RIZKA SEKAR SARI)



UNIVERSITAS  
**17 AGUSTUS 1945**  
SURABAYA

**BADAN PERPUSTAKAAN**  
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TLP. 031 593 1800 (EX 311)  
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID.

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai isivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Sekar Sari  
NBI : 1441600084  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Kerja : Tugas Akhir/ Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), ataskaryasaya yang berjudul:

#### PERANCANGAN FASILITAS WISATA KESENIAN TARI DI KABUPATEN LUMAJANG

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 7 Juli 2020

Yang Menyatakan



(Rizka Sekar Sari)

## **ABSTRAK**

Di Indonesia ada lebih dari 3000 tarian asli. Pandhalungan adalah istilah untuk menyebut budaya sebagai asimilasi antara budaya Jawa dan budaya Madura. Masyarakat Pandhalungan terbesar tinggal di wilayah Tapal Kuda, termasuk Kabupaten dan Kota Pasuruan, Kabupaten Dan Kota Probolinggo, Kabupaten Lumajang, Kabupaten Jember, Kabupaten Bondowoso, Kabupaten Situbondo, Serta bagian Utara dan Selatan Kabupaten Banyuwangi. Kabupaten Lumajang memiliki banyak tarian khas dengan perpaduan dua budaya yaitu budaya jawa dan budaya madura yang sering disebut pandhalungan. Dengan perkembangan ini semakin, banyak masyarakat yang mulai kurang akrab dan memiliki rasa ingin belajar seni budaya lokal. Untuk itu di rancang fasilitas wisata kesenian tari ini, yang diharapkan dari desain fasilitas wisata seni tari adalah mampu melestarikan budaya lokal dan dapat memperkenalkan kepada masyarakat di luar Kabupaten Lumajang. Dengan fungsi utama untuk pertunjukan, pelatihan, dan ada fasilitas penunjang lainnya. merancangan dengan konsep wisata edukasi pandhalungan, dengan ide bentuk kuda yang mana kuda merupakan ikon kesenian di Kabupaten Lumajang.

Kata kunci : Tarian Indonesia, Pandhalungan, Kabupaten Lumajang.

In Indonesia there are more than 3000 original dances. Pandhalungan is a term to refer to culture as assimilation between Javanese culture and Madura culture. The largest Pandhalungan people live in the Tapal Kuda area, including Pasuruan Regency and City, Probolinggo Regency and City, Lumajang Regency, Jember Regency, Bondowoso Regency, Situbondo Regency, Serta North and South Banyuwangi District. Lumajang Regency has many distinctive dances with a blend of two cultures namely Javanese culture and Madura culture which is often called Pandhalungan. With this development more and more, many people are starting to get less familiar and have a sense of wanting to learn local cultural arts. For this reason, this dance art tourism facility is designed, which is expected from the dance tourism facility design is able to preserve local culture and can introduce to the community outside Lumajang Regency. With the main function for performances, training, and there are other supporting facilities. design with the concept of education pandhalungan tour, with the idea of the shape of a horse where the horse is an icon of art in Lumajang Regency.

Keywords: Indonesian dance, Pandhalungan, Lumajang Regency.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Tuhan seluruh alam atas segala karunia hidayah termasuk berkah kelancaran berpikir sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Terima kasih kepada ayah, mama, abang, dan adik saya yang telah memberikan seluruh dukungan baik material maupun moral. Segala do'a dan bentuk rasa terima kasih teruntuk semuanya.

Untuk seluruh dosen Teknik Arsitektur Untag Surabaya terutama Bapak Ir. Benny Bintarjo D.H, MT.,MT selaku dosen pembimbing Ibu Ir. Farida Murti, MT. dan Bapak Ir. Suko Istijanto, Dipl, TRP, MT. selaku dosen pengampu. Di setiap bimbingan dari Bapak dan Ibu selalu memberikan sudut pandang baru dan memberikan pelajaran. Semoga Bapak dan Ibu jugadiberikan oleh Tuhan berupa berkah kesehatan jasmani, rohani, serta umur yang panjang.

Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Islaucha, Bunga, Naf, Dani, Arief, Sena, Syafii, Hafis, Bagus, Fajar, Agri, Dianne, Khoudiy dan lain-lain yang telah berbagi suka, duka, ilmu pengetahuan, hingga sarana dan prasarana. Kalian adalah sebagian besar dari alasan saya dapat bertahan hingga saat ini.

Surabaya, 8 juli 2020

**Rizka Sekar Sari**



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR SKEMA .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
1.1.Latar Belakang .....	1
1.2.Identifikasi Masalah .....	2
1.3.Rumusan Masalah .....	2
1.4.Ide.....	2
1.5.Tujuan dan Sasaran.....	3
1.6.Batasan .....	3
1.7.Sistematika Penulisan.....	3
2.1. Tinjauan Umum.....	5
2.1.1. Pengertian Judul.....	5
2.1.2. Kerangka Judul .....	5
2.2. Studi Literatur.....	7
2.2.1. Pengertian Wisata Budaya .....	7
2.2.2. Tujuan Wisata Budaya .....	7
2.2.3. Pengertian Kesenian Tari .....	7
2.2.4. Unsur Kesenian Tari .....	8
2.2.5. Fungsi Seni Tari.....	8
2.2.6. Tari Jaran Kenchak .....	9

2.2.7. Tari Glipang .....	11
2.2.8. Tari Topeng Kaliwungu .....	12
2.2.9. Tari Jaran Slining .....	13
2.2.10. Tari Godril Lumajang .....	14
2.2.11. Pandalungan .....	15
2.2.12. Joglo .....	16
2.3. ASPEK LEGAL .....	16
2.4. STUDI BANDING .....	18
2.4.1. Taman Budaya di Yogyakarta .....	18
2.4.2. Radjawali Semarang Cultural Center .....	21
2.5. KARAKTER OBJEK .....	24
3.1. ALUR PEMIKIRAN .....	25
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran .....	26
3.2.1. Langkah Awal .....	26
3.2.2. Latar Belakang .....	26
3.2.3. Ide/Gagasan .....	26
3.2.4. Tujuan dan Batasan .....	26
3.2.5. Pemahaman Umum .....	26
3.2.6. Karakter Objek .....	26
3.2.7. Pemahaman Khusus .....	26
3.2.8. Konsep Dasar .....	27
3.2.9. Analisa Ruang Luar .....	27
3.2.10. Analisa Ruang Dalam .....	27
3.2.11. Konsep Arsitektural .....	27
3.2.12. Ide Bentuk dan Transformasi .....	27
3.2.13. Desain Perancangan .....	27
4.1. PENGERTIAN DAN BATASAN PROYEK .....	28
4.1.1. Pengertian Proyek .....	28

4.1.2. Batasan Proyek.....	28
4.2. Tinjauan Lokasi atau Penetapan Tapak.....	28
4.2.1. Latar Belakang Lokasi .....	28
4.2.2. Penetapan Tapak .....	30
4.3. KARAKTER PELAKU .....	32
4.4. KARAKTER LOKASI.....	33
4.5. KONSEP DASAR.....	33
4.6. ANALISA RUANG DALAM.....	33
4.6.1. Analisa Aktivitas dan Pelaku .....	33
4.6.2. Kebutuhan Ruang.....	36
4.6.3. Besaran Ruang .....	44
4.6.4. Hubungan Ruang .....	70
4.7. ANALISA RUANG LUAR .....	71
4.7.1. Lingkungan Tapak .....	71
4.7.2. Batasan dan Ukuran Tapak .....	72
4.7.3. KDB (Koefisien Dasar Bangunan) .....	73
4.7.4. GSB (Garis Sempadan Bangunan).....	73
4.7.5. Kontur .....	74
4.7.6. Drainase .....	74
4.7.7. Sirkulasi .....	75
4.7.8. View Ke Dalam.....	75
4.7.9. View Ke Luar.....	76
4.7.10. Kebisingan .....	76
4.7.11. vegetasi .....	77
4.7.12. Matahari .....	77
4.7.13. Angin.....	78
4.7.14. Curah Huajn .....	78
4.8. KONSEP ARSITEKTURAL .....	80

4.8.1. Lebih Kecil dari Bangunan .....	80
4.8.2. Sama dengan dari Bangunan.....	83
4.8.3. Lebih besar dari Bangunan .....	87
5.1 KESIMPULAN .....	90
5.2. REKOMENDASI .....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN .....	93
BIOGRAFI PENULIS.....	94

## DAFTAR SKEMA

Skema 3.01 alur pemikiran .....	25
Skema 3.02 aktifitas pengelola.....	34
Skema 3.03 aktifitas pengunjung umum.....	35
Skema 3.04 aktifitas pengunjung khusus.....	35

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.01 tarijaranenchak.....	09
Gambar 2.02tariglipang.....	11
Gambar 2.03 taritopengkaliwungu.....	12
Gambar 2.04 tari jaranslininglumajang.....	13
Gambar 2.05 tarigodrillumajang.....	14
Gambar 2.06tamanbudaya yogyakarta.....	18
Gambar 2.07tempat pertunjukan.....	19
Gambar 2.08tempat pertunjukan.....	19
Gambar 2.09 tempat pertunjukan .....	20
Gambar 2.10 ruangpameran.....	20
Gambar 2.11 ruangpertunjukan.....	21
Gambar 2.12 radjawalisemarang culture center .....	21
Gambar 2.13 lobby.....	21
Gambar 2.14 meeting room.....	22
Gambar 2.15 pantry.....	22
Gambar 2.16 lift.....	23
Gambar 2.17 ballroom.....	23
Gambar 2.18 client room.....	23
Gambar 2.19 concert hall.....	24
Gambar 2.19 kursipenonton.....	24
Gambar 4.01 latarbelakanglokasi.....	28
Gambar4.02lokasi.....	30
Gambar4.03lokasi.....	30
Gambar 4.04 analisislingkungantapak.....	71
Gambar 4.05 analisislingkungantapak.....	71
Gambar 4.06 analisa batasan danukurantapak.....	72
Gambar 4.07 analisa koefisien dasarbangunan.....	73
Gambar 4.08 analisa garisempadanbangunan.....	73
Gambar 4.09analisakontur.....	74
Gambar 4.10analisadrainase.....	74
Gambar 4.11analisisirkulasi.....	75
Gambar 4.12 analisisviewkedalam.....	75
Gambar 4.13 analisisviewkeluar.....	76
Gambar 4.14analisakebisingan.....	76
Gambar 4.15analisavegetasi.....	77
Gambar 4.16analisamatahari.....	77

Gambar 4.17 analisa angin.....	78
Gambar 4.18 analisis curah hujan.....	78
Gambar 4.19 tata prabot kantor.....	80
Gambar 4.20 tata prabot ruang latihan.....	80
Gambar 4.21 tata prabot pertunjukan indoor.....	81
Gambar 4.22 tata prabot galeri seni.....	81
Gambar 4.23 tata prabot food court.....	82
Gambar 4.24 sirkulasi antar ruang.....	82
Gambar 4.25 material/bahan.....	83
Gambar 4.26 ketinggian bangunan.....	83
Gambar 2.27 pondasi.....	84
Gambar 2.28 lantai.....	84
Gambar 4.29 gaya atap joglo.....	85
Gambar 4.30 kerangka atap menggunakan bahan kayu.....	85
Gambar 4.31 genteng tanah liat.....	85
Gambar 4.32 sirkulasi ruang luar.....	87
Gambar 4.33 pohon tanjung.....	88
Gambar 4.34 pohon palm.....	89
Gambar 4.35 pohon bamboo.....	89
Gambar 4.36 penerang jalan untuk sirkulasi kendaraan.....	89
Gambar 4.37 penerang jalan untuk sirkulasi manusia.....	89

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.01 aspek legal.....	17
Tabel 4.01 penentuan lokasi.....	31
Tabel 4.02 penentuan lokasi.....	32
Tabel 4.03 kelompok pengelola.....	34
Tabel 4.04 pengunjung umum.....	35
Tabel 4.05 pengunjung khusus.....	35
Table 4.06 fungsi primer .....	37
Tabel 4.07 fungsi siskunder.....	41
Tabel 4.08 fungsi penunjang.....	43
Tabel 4.09 besaran ruang primer.....	50
Tabel 4.10 besaran ruang siskunder.....	64
Tabel 4.11 besaran ruang penunjang.....	70