

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PENGEMBANGAN MUSEUM TRINIL DI KABUPATEN NGAWI



Disusun Oleh :

AKBAR NANDA DWITAMA

NBI : 1441502041

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PENGEMBANGAN MUSEUM TRINIL DI KABUPATEN NGAWI



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

DISUSUN OLEH :

AKBAR NANDA DWITAMA

144.15.02041

PEMBIMBING UTAMA :

Dr. Ir. R. A. Retno Hastijanti, M.T

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2020

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2019/2020
PENGEMBANGAN MUSEUM TRINIL DI KABUPATEN NGAWI

Disusun Oleh :

Akbar Nanda Dwitama

144.15.02041

Mengetahui / Menyetujui

Dosen Pembimbing Utama



Dr. Ir. R. A. Retno Hastijanti, M.T

NPP : 20440.91.0218

Dekan Fakultas Teknik

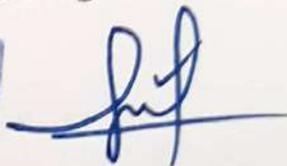


Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.

NPP : 20410.90.0197



Ketua Program Studi Arsitektur



Muhammad Faisal, ST.,M.T.

NPP : 20440.96.9498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan / desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Akbar Nanda Dwitama

NBI : 144.15.02041

Tempat dan Tanggal : Surabaya, 08 Juli 2020



(Akbar Nanda Dwitama)



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AKBAR NANDA DWITAMA
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

PENGEMBANGAN MUSEUM TRINIL DI KABUPATEN NGAWI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan,
mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat,
mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 8 - Juli - 2020

Yang Menyatakan



(AKBAR NANDA DWITAMA)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, keselamatan dan kekuatan. Shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Muhammad SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan dengan judul : Pengembangan Museum Trinil di Kabupaten Ngawi dengan baik dan lancar.

Selama proses dan penulisan Proposal Tugas Akhir Perancangan ini, memperoleh banyak bimbingan dan bantuan orang lain. Tanpa bantuan dan dorongan rasanya sangat sulit untuk bisa menyelesaikan Proposal ini dan dapat memenuhi tuntutan tugas wajib yang harus di selesaikan

Kesempatan untuk bisa menyelesaikan tugas ini, penulisa ingin sekali mengucapkan rasa terima kasih dan syukur kepada semua pihak yang telah memberikan wawasan untuk tugas ini:

1. Pengelola Museum Trinil di Kabupaten Ngawi
2. Dosen pengampu Ir. Suko Istijanto, Dipl. Trp., MT dan Ir. Benny Bintardjo, MT., yang banyak memberikan masukan serta kritik pada saat mengajar di kelas.
3. Dosen Pembimbing, Dr. Ir. R. A. Retno Hastijanti, MT yang dapat meluangkan waktu untuk membimbing.
4. Calon istriku, Nindy Putri Kumalasari, yang selalu dapat meluangkan waktu untuk membantu memberikan semangat agar dapat mengerjakan laporan dengan baik
5. Orang tua saya dan calon mertua yang selalu memberikan bantuan doa dan dukungan baik moral ataupun materi.
6. Rekan-rekan seperjuangan mata kuliah Tugas Akhir Perancangan kelas R. Semoga amal dan bantuan bimbingan serta doa yang sudah diberikan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Dengan banyak keterbatasan pengalaman dan pengetahuan untuk membuat laporan ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Semoga laporan ini bisa menjadikan sebuah wawasan yang lebih baik lagi untuk proses perancangan, serta dapat memberkan manfaat dan pengetahuan bagi para pembaca.

Terima kasih.

Surabaya, 08 Juli 2020

Penulis

PENGEMBANGAN MUSEUM TRINIL DI KABUPATEN NGAWI

Akbar Nanda Dwitama

Fakultas Teknik, Teknik Arsitektur, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Akbar.nanda10@gmail.com

Abstrak

Museum Trinil merupakan situs paleoantropologi di Indonesia yang sedikit lebih kecil dari situs Sangiran (<https://id.wikipedia.org/wiki/Trinil#:~:text=Trinil%20adalah%20situs%20paleoantropologi%20di,Ngawi%20dari%20arah%20kota%20Solo.>). Museum Trinil juga dijadikan sebagai obyek edukasi di kabupaten Ngawi. Selain berfungsi sebagai obyek edukasi, kawasan ini menyediakan sarana tempat hiburan untuk bersantai. Dengan berjalannya waktu Museum Trinil perlu adanya pengembangan untuk penambahan tempat pameran koleksi fosil-fosil manusia dan hewan purbakala. Agar dapat menarik lebih banyak orang untuk berkunjung serta memberikan wawasan yang lebih banyak tentang fosil-fosil jaman purbakala.

Kata Kunci : Museum Trinil, Manusia Purba, Fosil Manusia Purba, Fosil Hewan Purba

Abstract

The Trinil Museum is a paleoanthropological site in Indonesia which is slightly smaller than the Sangiran site. Trinil Museum is also used as an object of education in Ngawi district. Besides functioning as an educational object, this area provides a means of entertainment to relax. With the passage of time the Trinil Museum needs to be developed for the addition of an exhibition site collection of fossils of humans and ancient animals. In order to attract more people to visit and provide more insight into ancient fossils.

Keywords: Trinil Museum, Ancient Human, Ancient Human Fossil, Ancient Animal Fossil

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
KATA PENGANTAR	i
Abstrak	ii
Abstract	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Tujuan.....	2
1.4. Tahapan Penentuan Judul.....	3
1.5. Ide / Gagasan	4
1.6. Batasan	4
1.6.1. Batasan Sasaran Proyek	4
1.6.2. Batasan Pengunjung Obyek	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Gambaran Umum	7
2.2. Gambaran Khusus	8
2.3. Data Pendukung	11
2.4. Studi Literatur.....	12
2.5. Studi Banding	13
2.5.1. Museum Fosil Sangiran, Kabupaten Sragen, Jawa Tengah	13
2.6. Filosofi	15
2.6.1. Karakter Lokasi.....	15
2.6.2. Karakter Pengunjung.....	15
2.6.3. Karakter Obyek / Filosofi	15
2.7. Tuntutan Obyek, Pemakai & lokasi.....	16

2.7.1.	Tuntutan Obyek.....	16
2.7.1.1.	Ruang Publik	16
2.8.	Studi Internal & eksternal.....	17
2.8.1.	Analisa Internal	17
2.8.1.1.	Analisa Jenis Pelaku	17
2.8.1.2.	Analisa Pola Kegiatan Pelaku	18
2.8.1.3.	Analisa Kebutuhan Ruang.....	19
2.8.1.4.	Analisa Besaran Ruang	22
2.8.1.5.	Analisa Hubungan Ruang.....	26
2.8.2.	Analisa Eksternal	28
2.8.2.1.	Analisa Lingkungan	29
2.8.2.2.	Analisa Ukuran & Batas Tapak	29
2.8.2.3.	Analisa Matahari	30
2.8.2.4.	Analisa Iklim	30
2.8.2.5.	Analisa Angin.....	31
2.8.2.6.	Analisa Hujan.....	31
2.8.2.7.	Analisa Drainase.....	32
2.8.2.8.	Analisa Sirkulasi.....	32
2.8.2.9.	Analisa Aksesibilitas	33
2.8.2.10.	Analisa Vegetasi.....	33
2.8.2.11.	Analisa Kebisingan.....	34
2.8.2.12.	Analisa View ke Dalam.....	34
2.8.2.13.	Analisa View ke Luar.....	35
2.8.2.14.	Analisa Keistimewaan Tapak	35
BAB 3	KONSEP RUANG.....	37
3.1.	Penetapan Konsep Arsitektural	37
3.1.1.	Perumusan Elemen Ruang Luar.....	37
3.1.2.	Perumusan Elemen Pembentukan Bangunan.....	37
3.1.3.	Perumusan Elemen Ruang Dalam.....	38
BAB 4	PROSES DESAIN	41
4.1.	Transformasi Bentuk	41
4.1.1.	Penetapan Ide Bentuk & Transformasi Bentuk.....	41

4.1.2. Zoning & Block Plan	42
BAB 5 KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	45
5.1. Kesimpulan.....	45
5.2. Rekomendasi	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1-1 Pengunjung di Tahun 2017	4
Tabel 1-2 Pengunjung di Tahun 2018	5
Tabel 1-3 Pengunjung di Tahun 2019	5
Tabel 2-1 Kondisi Eksisting	9
Tabel 2-2 Analisa Kebutuhan Ruang Pengelola.....	19
Tabel 2-3 Analisa Kebutuhan Ruang Pengunjung	21
Tabel 2-4 Analisa Besaran Ruang Pengelola	22
Tabel 2-5 Analisa Besaran Ruang Pengunjung.....	25
Tabel 2-6 Analisa Lingkungan	29
Tabel 2-7 Analisa Ukuran & Batas Tapak	29
Tabel 2-8 Analisa Matahari.....	30
Tabel 2-9 Analisa Iklim.....	30
Tabel 2-10 Analisa Angin	31
Tabel 2-11 Analisa Hujan	31
Tabel 2-12 Analisa Drainase	32
Tabel 2-13 Analisa Sirkulasi	32
Tabel 2-14 Analisa Aksesibilitas.....	33
Tabel 2-15 Analisa Vegetasi	33
Tabel 2-16 Analisa Kebisingan	34
Tabel 2-17 Analisa View ke Dalam	34
Tabel 2-18 Analisa View ke Luar	35
Tabel 2-19 Analisa Keistimewaan Tapak	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-2 Keseluruhan Lahan Milik Museum Trinil.....	8
Gambar 2-3 Lahan Terbangun Untuk Museum Trinil	8
Gambar 2-4 Peta Kawasan Wisata di Kabupaten Ngawi	11
Gambar 2-5 Studi Banding (Museum Sangiran).....	14
Gambar 2-6 Analisa Jenis Pelaku.....	17
Gambar 2-7 Analisa Hubungan Ruang Pengelola.....	26
Gambar 2-8 Analisa Hubungan Ruang Pengunjung	27
Gambar 4-1 Ide Konsep	41
Gambar 4-2 Ide Bentuk & Transformasi.....	41
Gambar 4-3 Zoning & Block Plan	42
Gambar 4-4 Tampak Atas Kawasan.....	43