

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN TARI KREASI BARU DI KABUPATEN PATI



Disusun Oleh :

PUTRA BAGUS IBRAHIM

NBI : 1441600073

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN TARI KREASI BARU DI KABUPATEN PATI



Disusun Oleh :

PUTRA BAGUS IBRAHIM

NBI : 1441600073

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN PERANCANGAN
FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN TARI
KREASI BARU DI KABUPATEN PATI**



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana teknik**

**DISUSUN OLEH:
PUTRA BAGUS IBRAHIM
1441600073**

**PEMBIMBING:
Ir. DADOES SOEMARWANTO. MARCH**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

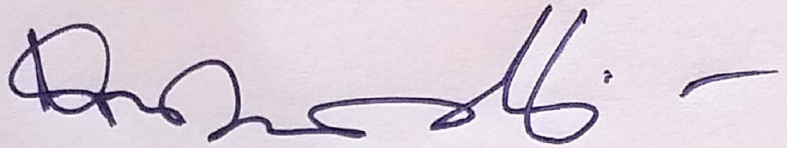
2020

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2019/ 2020**

**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN
TARI KREASI BARU DI KABUPATEN PATI**

**DISUSUN OLEH:
PUTRA BAGUS IBRAHIM
1441600073**

Mengetahui/ Menyetujui Pembimbing Utama

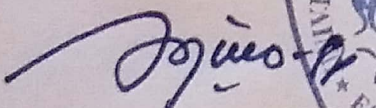


Ir. DADOES SOEMARWANTO, MARCH

NPP: 20440860053

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

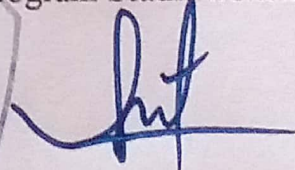


Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.

NPP: 20410.90.0197

Ketua

Program Studi Arsitektur



Muhammad Faisal, ST, MT.

NPP: 20440.96.9498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020**

HALAMAN PERNYATAAN

ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/ desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah

Yang menyatakan :

Nama : Putra Bagus Ibrahim

NBI : 1441600073

Tempat dan Tanggal : Surabaya, 8 Juli 2020

Tanda tangan :



Putra Bagus Ibrahim



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai isivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : PUTRA BAGUS IBRAHIM
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
JenisKarya : TugasAkhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, ataskaryasaya yang berjudul:

PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN TARI KREASI
BARU KABUPATEN PATI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
PadaTanggal : 7Juli 2020

Yang Menyatakan



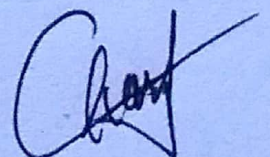
(Putra Bagus Ibrahim)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan. Persembahan laporan tugas akhir ini dan rasa terimakasih saya ucapkan untuk:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan berkat dan kasihNya sehingga saya dapat menyelesaikan Mata kuliah ini dengan lancar, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan dengan berbagai tantangan.
2. Kedua orang tua dan adek terkasih, bapak khumaedi, Ibu sumarlin dan mhammad muchtar fataah yang telah memberikan dukungan semangat, do'a dan materi dalam menempuh sepak terjang proses perkuliahan Penulis dapat terus berjuang dalam menyelesaikan tugas ini
3. Semua dosen pengampu mata kuliah program studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan pengetahuan dan waktu kepada Penulis
4. Teman – teman yang saat ini juga berjuang untuk tugas akhir, yang sama sama memberi semangat bagi Penulis untuk senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis. Dan kritik saran mereka yang membantu Penulis jadi lebih semangat untuk mengerjakan Laporan
5. Teman teman seangkatan tahun 2015 hingga tahun 2017 yang sudah menjadi teman baru untuk selalu menemani penulis
6. Bapak dan ibu narasumber yang telah meluangkan waktu untuk membantu dalam kelengkapan data Laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur.
7. Margareta Dwi Adelia Dewi orang yang saya sayangi yang selalu memberikan keceriaan, selalu memotivasi dan membantu Penulis dalam hal apapun, selalu memberikan dukungan dan do'a nya yang terbaik untuk saya.
8. Dunia maya yang banyak membantu mencari informasi inspirasi dan data – data seperti google,Gmsil,Google Esrth,Instagram,Blogspot Jurnal, Dll

Surabaya,30 Mei 2020



Putra Bagus Ibrahim

ABSTRAK

Indonesia memiliki keragaman jenis kesenian salah satunya adalah seni tari kreasi khususnya di kabupaten Pati adalah tari puri sari. Kini menjadi permasalahan berkaitan dengan kondisi kesenian di kabupaten Pati yang tidak ada tempat pertunjukan dan pelatihan. Hal ini dibuktikan di pendopo kesenian yang berlokasi di komplek joyokusumo hanya terdapat tempat berkumpulnya para seniman saja namun untuk fasilitas pertunjukan dan pelatihan tari kreasi belum ada. Sehingga ketika event-event kesenian dilaksanakan di depan gedung juang 45, depan kantor bupati pati, sanggar - sanggar di kabupaten pati ingin menampilkan pertunjukan sangat sulit karena tidak memiliki gedung kesenian.

Perancangan fasilitas pertunjukan kesenian tari kreasi baru menjadi kelebihan dalam memunculkan rancangan yang sesuai sesuai dengan kebutuhan untuk kegiatan kesenian. Mulai dari konsep *creatif art*, *facade*, *Lay out* dan mengambil prinsip dari tari kreasi baru dengan memunculkan nilai-nilai toleransi dan kebiasaan sehari-hari, sehingga akan menghasilkan tempat pertunjukan kesenian yang memiliki ruang-ruang yang menyesuaikan dengan nilai yang terkandung dalam tari kreasi baru.

Perancangan ini menghasilkan konsep konsep *creatif art* yang mencerminkan sebuah bangunan yang dapat memiliki daya tarik setiap pelaku kesenian. Disamping itu untuk mendukung bangunan yang sesuai dengan karakteristik remaja *facade* bangunan menggunakan ornamen warna yang menarik yang mencerminkan jiwa anak muda. Hal ini juga didukung dengan *Lay out* pertunjukkan kesenian tari kreasi baru dengan penataan massa, sirkulasi dan kebutuhan ruangan.

Kata Kunci: Pertunjukan, Tari Kreasi Baru, Remaja

ABSTRACT

Indonesia has a diversity of arts, one of which is creative dance, especially in Pati, is puri sari dance. Now it is a problem related to the condition of the arts in Pati regency where there is no place for show and training. This is evidenced in the art pavilion located in the Joyokusumo complex, there are only a number of artists, but there are no dance facilities for dance performance and training. So when art events are held in front of the 45th fighting building, in front of the regent's pati office, the studios in pati regency want to present a very difficult show because they do not have an art building.

The design of new creative dance performance facilities becomes an advantage in bringing up designs that are appropriate in accordance with the requirements for artistic activities. Starting from the concept of creative art, facade, Lay out and taking the principles of the dance of new creations by bringing up the values of tolerance and daily habits, so that it will produce an art performance venue that has spaces that adjust to the values contained in the dance of new creations .

This design produces creative art concepts that reflect a building that can have the attraction of every artist. Besides that, to support buildings that are in accordance with the characteristics of adolescent facades, the buildings use attractive color ornaments that reflect the soul of young people. This is also supported by Lay out performances of new creations of dance with the arrangement of mass, circulation and space requirements.

Keywords: *Performance, New Creative Dance, Youth*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

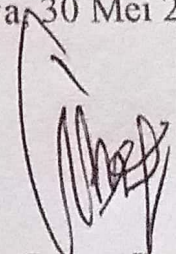
Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-NYA telah melimpahkan rahmat-NYA sehingga dapat terselesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul

“ PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN TARI KREASI BARU DI KABUPATEN PATI “

Laporan tugas akhir ini dimaksudkan untuk memperoleh gelar sarjana teknik, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini masi jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan tugas akhir ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun laporan tugas akhir ini. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 30 Mei 2020



Putu Bagus Ibrahim

DAFTAR ISI

COVER	
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Upaya Pemecahan Masalah / Ide	3
1.5 Tujuan dan sasaran	3
1.5.1 Tujuan	3
1.5.2 Sasaran	3
1.6 Batasan	3
1.7 Sitematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Pengertian Judul	5
2.1.1 Judul	5
2.1.2 Kerangka Judul	5
2.2 Studi Literatur	5
2.1.1 Tari Kreasi Pati	5
2.1.2 Pemahaman umum	8
2.1.3 Jenis Seni Tari	9
2.3 Aspek Legal	10
2.4 Isu-isu Berita	12
2.5 Studi Banding	13
2.5.1 Rajawali Semarang Culture Center	13
2.5.2 Taman Budaya Yogyakarta	19
2.5.3 Societer Militair	20
2.5.4 Kesimpulan Studi Banding	23
2.5.5 Tabel Tari Kreasi	27
2.6 Karakter Objek	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Alur Pimikiran	29
3.2 Penjelasan Alur Pikir	31
3.2.1 Tahap Awal	31
3.2.2 Latar Belakang	31
3.2.3 Penemuan Ide	31
3.2.4 Tujuan & Batasan	31

3.2.5	Karakter Objek	32
3.2.6	Pemahaman Khusus	32
3.2.7	Konsep Dasar	32
3.2.8	Analisa Internal	32
3.2.9	Analisa eskternal	33
3.2.10	Konsep Perancangan	33
3.2.11	Ide Bentuk & Transformasi	33
3.2.12	Desain Perancangan	33
BAB IV ANALISA DATA DAN PEMBAHASAN		35
4.1	Pengertian dan Batasan Proyek	35
4.1.1	Pengertian Judul	35
4.1.2	Batasan oroyek	35
4.2	Tinjauan Kondisi Lokasi	36
4.2.1	Latar Belakang Lokasi	36
4.2.2	Kondisi Lokasi	36
4.2.3	Penetapan Tapak	40
4.3	Karakter Pelaku	48
4.4	Analisa Ruang Dalam	48
4.4.1	Analisa Pelaku	48
4.4.2	Aktifitas Pelaku dan Kebutuhan Ruang	50
4.4.3	Pengelompokan Massa Dan Kebutuhan Ruang	54
4.4.4	Analisa Fungsi Ruang	56
4.4.5	Analisa Kebutuhan Prabot	56
4.4.6	Analisa Besaran Ruang	61
4.4.7	Analisa parkir	73
4.5	Analisa ruang luar	76
4.5.1	Lingkungan Tapak	76
4.5.2	Batas Dan Ukuran Tapak	78
4.5.3	asKDB : (koefesien dasar bangunan)	79
4.5.4	GSB : (Garis Sepadang Bangunan)	80
4.5.5	Kontur	80
4.5.6	Drainase	81
4.5.7	Sirkulasi	82
4.5.8	Kebisingan	83
4.5.9	Vegetasi	84
4.5.10	Matahari	84
4.5.11	Angin	85
4.5.12	Curah hujan	86
4.6	Konsep Arsitektural	86
4.6.1	Lebih Besar Dari Bangunan	86
4.6.2	Material	91
4.6.3	Lebih Kecil Dari Bangunan	98
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		101
5.1	Kesimpulan	101
5.2	Rekomendasi	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN		105

DADFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kesimpulan Studi Banding	23
Tabel 2. 2 Capaian Kinerja Urusan Kebudayaan	24
Tabel 2. 3 Capaian Indikator	25
Tabel 2. 4 Perkembangan Seni, Budaya Menurut Kecamatan	26
Tabel 2. 5 Perkembangan Seni, Budaya	27
Tabel 2. 6 Tabel Tari Kreasi	27
Tabel 4. 1 Kriteria penilaian alternative lokasi	44
Tabel 4. 2 keterangan nilai	44
Tabel 4. 3 Site Pati Gambus	45
Tabel 4. 4 site pati rembang	46
Tabel 4. 5 Kriteria Penilaian Alternatif Tapak.....	47
Tabel 4. 6 Keterangan Nilai	47
Tabel 4. 7 Aktifitas Pelaku Pengunjung	50
Tabel 4. 8 Aktifitas Pelaku Seniman	51
Tabel 4. 9 Aktifitas Pelaku Pengelola	52
Tabel 4. 10 Aktifitas Pelaku Pedagang.....	53
Tabel 4. 11 Pengelompokan Masa dan Kebutuhan Ruang	54
Tabel 4. 12 Analisa Fungsi Ruang	56
Tabel 4. 13 Analisa Kebutuhan Prabot.....	57
Tabel 4. 14 Analisa Besaran Ruang Pertunjukan Indor	61
Tabel 4. 15 Analisa Besaran Ruang Pertunjukan Outdoor	62
Tabel 4. 16 Analisa Besaran Ruang Galeri Seni	63
Tabel 4. 17 Analisa Besaran Hall	63
Tabel 4. 18 Analisa Besaran Kantor Pengelola	64
Tabel 4. 19 Analisa Besaran Toko Oleh- Oleh	66
Tabel 4. 20 Analisa Besaran Foodcourt.....	67
Tabel 4. 21 Analisa Mushollah.....	67
Tabel 4. 22 analisa pos keamanan	68
Tabel 4. 23 analisa mee	68
Tabel 4. 24 analisa atm center	69
Tabel 4. 25 analisa lavatory.....	69
Tabel 4. 26 analisa total besaran ruang.....	70
Tabel 4. 27 analisa hubungan ruang massa I	71
Tabel 4. 28 analisa hubungan ruang massa II	71
Tabel 4. 29 analisa hubungan ruang massa III.....	72
Tabel 4. 30 analisa hubungan ruang massa IV	72
Tabel 4. 31 analisa hubungan ruang massa V	73
Tabel 4. 32 Analisa Parkir Mobil	74
Tabel 4. 33 Analisa Parkir Motor	75
Tabel 4. 34 Analisa Parkir Bus.....	75
Tabel 4. 35 Total Luasan Massa + Parkiran	76
Tabel 4. 36 lingkungan tapak	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tari Puri Sari	6
Gambar 2. 2 Tari Barong Wadon	7
Gambar 2. 3 Tari Purisari	8
Gambar 2. 4 Riset Nasional	10
Gambar 2. 5 Rajawali Semarang Culture Center	13
Gambar 2. 6 Lobby	13
Gambar 2. 7 Meeting Room	14
Gambar 2. 8 Pantree	14
Gambar 2. 9 Lift Orang dan Lift Barang	14
Gambar 2. 10 Ball Room	15
Gambar 2. 11 Client Room VIP	15
Gambar 2. 12 Back Stage	16
Gambar 2. 13 Concert Hall	16
Gambar 2. 14 Operator Control	16
Gambar 2. 15 Tatanan Massa	17
Gambar 2. 16 Sirkulasi	17
Gambar 2. 17 Interior	18
Gambar 2. 18 Penataan Pada Tempat Pertunjukan	18
Gambar 2. 19 Gambaran Umum	19
Gambar 2. 20 Concert Hall	20
Gambar 2. 21 Societer Militair	20
Gambar 2. 22 Amphiteater	20
Gambar 2. 23 Ruang Pameran	21
Gambar 2. 24 Ruang Seminar	21
Gambar 2. 25 Sirkulasi	22
Gambar 2. 26 Interior	22
Gambar 2. 27 Penataan Pada Tempat Pertunjukan	23
Gambar 3. 1 Alur Pikir	30
Gambar 4. 1 Peta infrastruktur Kabupaten Pati.	38
Gambar 4. 2 luas dan penggunaan lahan	40
Gambar 4. 3 peta kecamatan pati	41
Gambar 4. 4 peta kecamatan pati	41
Gambar 4. 5 peta kecamatan juwana	42
Gambar 4. 6 peta kecamatan juwana	43
Gambar 4. 7 Alur Aktifitas Pengunjung	50
Gambar 4. 8 Alur Aktifitas Seniman	51
Gambar 4. 9 Alur Aktifitas Pengelola	53
Gambar 4. 10 Alur Aktifitas Pedagang	54
Gambar 4. 11 tanggapan	77
Gambar 4. 12 batas dan ukuran	78
Gambar 4. 13 tanggapan	79
Gambar 4. 14 koefisien dasar bangunan	79
Gambar 4. 15 garis sepadang bangunan	80
Gambar 4. 16 kontur	80
Gambar 4. 17 drainase	81
Gambar 4. 18 sirkulasi	82

Gambar 4. 19 tanggapan.....	82
Gambar 4. 20 kebisingan.....	83
Gambar 4. 21 vegetasi.....	84
Gambar 4. 22 matahari	84
Gambar 4. 23 angin	85
Gambar 4. 24 curah hujan	86
Gambar 4. 25 gambarpola tatanan massa	87
Gambar 4. 26 gambarpola sirkulasi /aksesibilitas	87
Gambar 4. 27 gambarpola orientasi massa	88
Gambar 4. 28 gambarrumput gajah mini Sumber :	88
Gambar 4. 29 gambarpohon tabebuya	89
Gambar 4. 30 palem raja	90
Gambar 4. 31 gambarcemara kipas	91
Gambar 4. 32 material aspal.....	92
Gambar 4. 33 gambarpaving	93
Gambar 4. 34 Style dan Gaya.....	94
Gambar 4. 35 Pasangan Acian.....	94
Gambar 4. 36 warna exterior	95
Gambar 4. 37 Cat yang digunakan	95
Gambar 4. 38 jenis Struktur	96
Gambar 4. 39 Pondasi Struktur	97
Gambar 4. 40 Struktur atap	97
Gambar 4. 41 Penutup Bangunan	98
Gambar 4. 42 Sirkulasi antar ruang.....	98
Gambar 4. 43 Sirkulasi antar ruang.....	99
Gambar 4. 44 lantai dinding.....	99

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 3d 1 prespektif siang gedung pertunjukan indoor	105
Gambar 3d 2 prespektif malam gedung pertunjukan indoor	105
Gambar 3d 3 prespektif siang gedung pertunjukan indoor	106
Gambar 3d 4 prespektif siang gedung pertunjukan indoor	106
Gambar 3d 5 prespektif siang gedung oleh-oleh dan kuliner	107
Gambar 3d 6 prespektif siang gedung oleh-oleh dan kuliner	107
Gambar 3d 7 prespektif siang gedung oleh-oleh dan kuliner	108
Gambar 3d 8 prespektif malam gedung oleh-oleh dan kuliner	108
Gambar 3d 9 prespektif siang gedung pengelola	109
Gambar 3d 10 prespektif malam gedung pengelola	109
Gambar 3d 11 prespektif siang gedung pengelola	110
Gambar 3d 12 Gambar Pertunjukan	110
Gambar 3d 13 prespektif siang Mushollah	111
Gambar 3d 14 prespektif malam Mushollah	111
Gambar 3d 15 prespektif siang Mushollah	112
Gambar 3d 16 prespektif malam Mushollah	112
Gambar 3d 17 prespektif siang pertunjukan out door	113
Gambar 3d 18 prespektif malam pertunjukan out door	113
Gambar 3d 19 prespektif siang parkir motor sisi selatan	114
Gambar 3d 20 prespektif malam parkir motor sisi selatan	114
Gambar 3d 21 prespektif siang parkir mobil sisi selatan	115
Gambar 3d 22 prespektif malam parkir mobil sisi selatan	115
Gambar 3d 23 prespektif siang parkir mobil sisi utara	116
Gambar 3d 24 prespektif malam parkir mobil sisi utara	116
Gambar 3d 25 prespektif siang parkir mobil sisi utara	117
Gambar 3d 26 prespektif malam parkir mobil sisi utara	117
Gambar 3d 27 lobby utama pertunjukan indor	118
Gambar 3d 28 lobby utama pertunjukan indor	118
Gambar 3d 29 lobby utama pertunjukan indor	119
Gambar 3d 30 Galeri kesenian	119
Gambar 3d 31 Galeri kesenian	120
Gambar 3d 32 Galeri kesenian	120
Gambar 3d 33 Galeri kesenian	121
Gambar 3d 34 area pertunjukan indor	121
Gambar 3d 35 area pertunjukan indoor	122

Gambar 3d 36 area pertunjukan indor	122
Gambar 3d 37 ruang make up	123
Gambar 3d 38 ruang ganti	123
Gambar 3d 39 lobby pengelola.....	124
Gambar 3d 40 pusat oleh - oleh.....	124