

PENERAPAN KONSEP SELF EXPRESSION PADA FASILITAS PEMBELAJARAN INSTITUT KESENIAN MALANG

by Ikhsan Rizki Ramadhan

FILE	TEKNIK_ARSITEKTUR_1441600044_IKHSAN_RIZKI_RAMADHAN.PDF (945.32K)		
TIME SUBMITTED	07-JUL-2020 10:30AM (UTC+0700)	WORD COUNT	1852
SUBMISSION ID	1354409602	CHARACTER COUNT	11798

PENERAPAN KONSEP SELF EXPRESSION PADA FASILITAS PEMBELAJARAN INSTITUT KESENIAN MALANG

5 Ikhsan Rizki Ramadhan ⁽¹⁾, Mufidah ⁽²⁾

⁽¹⁾ Mahasiswa Prodi [Arsitektur](#) [Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya](#), icanrizki.ir@gmail.com

⁽²⁾ Dosen Prodi [Arsitektur](#), [Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya](#)

Abstrak

Penulisan jurnal ini memiliki tema yaitu pendidikan seni di Indonesia ,dimana masalah-masalah yang terjadi di pendidikan seni Indonesia khususnya di tingkat perguruan tinggi yaitu kurangnya fasilitas yang mendukung mahasiswa untuk mendapatkan ide-ide kreatifnya .banyak kampus seni di indonesia yang memiliki desain hampir sama dengan kebanyakan kampus ,dimana jika kebutuhan mahasiswa seni dan mahasiswa lainnya sangat berbeda .mahasiswa seni membutuhkan bukan hanya area belajar didalam kelas tetepi juga diluar kelas karena karakter mahasiswa seni yang suka mencari inspirasi untuk membuat karyanya .jawa timur termasuk provinsi pencetak lulusan seni terbanyak ,namun sayang tidak memiliki kampus seni .sehingga banyak mahasiswa di jawa timur yang berkuliah di luar jawa timur demi mencari jurusan yang mereka minati .kota di jawa timur seperti Malang sangat berpotensi untuk dibangunnya Institut Kesenian . maka dari itu jurnal ini bertujuan memberikan pandangan bagaimana konsep self expression di rancangan institut kesenian di kabupaten Malang dengan memperhatikan kebutuhan akademik di dalam dan di luar ruangan .

Kata kunci : *Institut Kesenian ,Malang Jawa Timur ,self expression*

Abstract

The writing of this journal has a theme that is art education in Indonesia, where the problems that occur in Indonesian art education, especially at the university level are the lack of facilities that support students to get creative ideas. Many art campuses in Indonesia have almost the same design as most campuses, where if the needs of art students and other students are very different. art students need not only the area of learning inside the classroom but also outside the classroom because the character of art students who like to look for inspiration to create his work. does not have an art campus. So many students in East Java who study outside East Java in order to find a course they are interested in. The city of East Java, such as Malang, has the potential to build an Art Institute. therefore this journal aims to provide a view of how the concept of self expression in the design of arts institutes in Malang district by taking into account academic needs inside and outside the room.

Keyword : *Institut Kesenian ,Malang Jawa Timur ,self expression*

PENDAHULUAN

¹ Indonesia memiliki warisan seni beraneka ragam warisan seni yang tersebar di 33 provinsinya dan jumlahnya sangat banyak. Kesenian dimiliki bangsa Indonesia mempunyai nilai keindahan yang dapat diekspresikan dan dinikmati dengan mata maupun telinga. Kita sebagai bangsa yang memiliki banyak warisan kesenian dan kebudayaan wajib memberikan ajaran-ajaran seni pada pendidikan agar Indonesia dapat bersaing ³ dalam perkembangan bidang seni. Pendidikan seni diharapkan dapat menjadi wadah pengkajian dan pengembangan seni Indonesia secara berimbang dan terus-menerus. Pendidikan Tinggi Seni memiliki peluang sangat strategis untuk menyiapkan individu-individu yang kreatif dan inovatif. Untuk itu dengan adanya institusi pendidikan di Indonesia dibidang seni, membuktikan bahwa bangsa Indonesia adalah Negara yang peduli atas perkembangan kesenian di Indonesia.

² Ilmu seni di Indonesia sudah berkembang, hal ini bisa dilihat dari kekayaan bangsa berupa seni tari, seni kriya, seni rupa, sampai seni music lokal yang sangat beragam dari seluruh penjuru wilayah Indonesia. Perkembangan seni dari tahun ke tahun sangat signifikan, apalagi setelah perkembangan industri kreatif yang didukung globalisasi dan perkembangan teknologi, prospek dan karir di bidang seni dari tahun ke tahun semakin berkembang. Perancangan institut kesenian Pendidikan seni yang layak di Indonesia masih belum merata, karena hanya ada di beberapa kota seperti jogja, bali, bandung, dan jakarta. di Jawa timur sendiri ketahui pendidikan seni khususnya tingkat perguruan tinggi hanyalah (STKW) Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta di Surabaya. Menurut data 75% mahasiswa ISI jogja adalah lulusan dari Jawa

timur, karena kurangnya pendidikan seni di provinsi tersebut yang membuat lulusan SMA/SMK sederajat yang berminat di bidang seni harus mencari kampus-kampus diluar Jawa timur.

Kota Malang dikenal sebagai kota pendidikan karena merupakan salah satu pusat pendidikan di Jawa Timur. Gelar sebagai pusat pendidikan didukung dengan jumlah sekolah yang cukup besar juga peningkatan jumlah pelajar setiap tahunnya. Kota Malang menjadi salah satu kota yang menjadi pilihan bagi pelajar untuk melanjutkan sekolah, terutama bagi mahasiswa untuk melanjutkan ke perguruan tinggi. Dengan potensi pelajar yang terus bertambah, kota Malang sangat berpotensi untuk dilaksanakannya perancangan institut kesenian.

Identifikasi Masalah

- Bagaimana rancangan bangunan yang dapat memberikan kenyamanan saat mahasiswa melakukan aktifitas kesenian didalam maupun diluar ruangan.
- Bagaimana Rancangan yang desain bangunan yang dapat memberikan fasilitas yang membuat mahasiswa dapat mengekspresikan ide-ide seninya.
- Bagaimana Rancangan yang dapat bersaing dengan institut kesenian lainnya.

Batasan

- Ruang Lingkup Pelayanan
Perguruan tinggi ini mencakup lingkup kabupaten yang berada dipusat kota Malang.

- Ruang Perancangan Objek Berdasarkan ketentuan-ketentuan yang tidak tertulis pada kawasan sekitar Alun-Alun, ada beberapa norma-norma yang tidak boleh dilanggar :

- Tidak mendirikan bangunan melebihi 40 lantai (batas tinggi bangunan saat ini yang ada dikawasan)

- Karena kawasan perkotaan adalah jantung kabupaten, sebaiknya tidak menciptakan bangunan yang dapat menimbulkan konflik dengan lingkungan sekitar, misalnya menciptakan kawasan bising melebihi batas kebisingan toleransi .

Tujuan

- Agar Para lulusan Sma sederajat yang mempunyai minat dan bakat dibidang seni dapat tersalurkan ,sehingga semakin berkurangnya masalah salah jurusan pada mahasiswa .
- Memasukan ilmu kesenian dalam kurikulum pendidikan di Indonesia.
- Mengajarkan mahasiswa untuk lebih mencintai kesenian di Indonesia .

METODOLOGI

A. Latar Belakang Permasalahan

Menjelaskan tentang permasalahan yang sedang terjadi, menggabungkan dengan potensi dan peluang yang bisa terapkan dalam mengatasi permasalahan yang ada maka terciptalah perancangan institute ini. Selanjutnya merujuk pada sumber legalitas penguat melalui Rencana Induk Riset Nasional (RIRN) 2017 – 2045 hingga Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW), maupun sumber legalitas lainnya yang merupakan dasar peraturan setempat. Menyesuaikan pelaku, merancang kapasitas pengguna dan menciptakan gambaran tentang perancangan.

B. Ide / Gagasan

Memperkuat dasaran dari alasan perancangan institut, menciptakan ide untuk mengentas permasalahan yang sedang terjadi .

C. Tujuan dan sasaran

Penjabaran rencana untuk pembangunan objek, penjabaran sasaran pelaku kegiatan, sasaran untuk upaya pengembangan kesejahteraan masyarakat.

D. Batasan

Pembatasan mengenai objek yang akan dirancang sehingga tidak meluas, agar lebih berfokus pada pendidikan Kesenian.

E. Studi Literatur

Gambaran pemahaman umum berkaitan dengan segala aspek terkait perancangan, berisikan uraian tentang kondisi Kesenian kabupaten Malang , kondisi pendidikan kabupaten Malang.

F. Studi Banding

Mencari data sejenis dan sefungsi untuk mempermudah dalam penggambaran rencana rancangan institute ini, mempelajari ketentuan ketentuan dari institut pertanian yang sudah didirikan.

G. Karakter Lokasi

Penjelasan tentang sifat dari lokasi yang ada, potensi kawasan, keistimewaan hingga kelemahan kawasan.

H. Konsep Dasar

Merupakan kolaborasi data kesimpulan karakter objek (KO), karakter pelaku (KP), karakter lokasi (KL) yang disingkat dalam sebuah kesimpulan yang menggambarkan keseluruhan rancangan.

I. Analisa Ruang Dalam

Meliputi data analisa pelaku (siapa, karakter, jumlah), aktivitas (waktu, tempat, kegiatan, perilaku), kebutuhan perabot (jumlah, ukuran), kebutuhan ruang (jenis ruang, hubungan ruang, organisasi ruang, persyaratan, besaran ruang) .

J. Analisa Ruang Luar

Meliputi data analisa lingkungan, ukuran, batasan, drainase, view, pencapaian, dll

K. Analisa Bangunan

Meliputi data analisa lebih kecil dari bangunan, analisa sama dengan bangunan, dan analisa lebih besar dari bangunan .

L. Konsep Arsitektural

Merupakan pendekatan yang akan digunakan untuk pencapaian bangunan bertujuan menggambarkan dari isi objek yang akan diterapkan pada desain rancangan.

M. Ide Bentuk dan Transformasi

Bentuk gubahan masa berawal dari bentukan awal persegi panjang yang mengalami proses penambahan, pengurangan, hingga pengulangan hingga terbentuk masa perancangan bangunan

N. Visualisasi Desain

Desain Rancangan Penetapan desain awal berupa blok plan, site plan, layout plan, denah, tampak, dan perspektif bangunan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Site



Untuk site yang terpilih untuk dibangunnya Institut Kesenian Malang berada di Jl. Atletik, Tasikmadu, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur .

• Karakter Lokasi

- Akses yang strategis dekat dengan pemukiman dan kos-kosan untuk mahasiswa
- Sirkulasi jalan 2 arah tidak terlalu padat
- Memiliki potensi view menarik karena berdekatan dengan sungai dan persawahan

Ide bentuk

berasal dari tumpukan buku yang ditumpuk secara simetris ,yang melambangkan sebuah rasa konsistensin .ide bentuk ini diambil karena kota Malang sendiri yang dike6l sebagai kota pendidikan di jawa timur karena banyaknya perguruan tinggi negeri maupun swasta di kota tersebut .



Site Plan

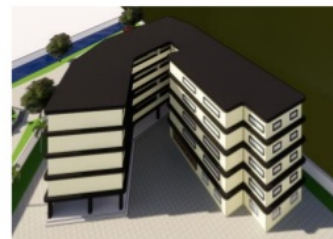


Desain



- Pada area fasad fakultas bangunan masing-masing diberi bukaan agar udara bisa masuk ke dalam bangunan .
- Setiap fakultas memiliki lobby yang cukup luas pada lantai dasar berguna sebagai tempat acara-acara tingkat jurusan dan fakultas seperti pameran,pertunjukan dll .

Gedung Fakultas Seni Rupa



Memiliki desain yang tidak simetris karena karakter dari jurusan difakultas ini yang sangat fleksibel dalam mengekspresikan ide seninya . memiliki desain yang tidak simetris karena karakter dari jurusan difakultas ini yang sangat fleksibel dalam mengekspresikan ide seninya .

Gedung Fakultas Pertunjukan



Desain diambil dari bentukan panggung pertunjukan yang memusat pada satu titik yaitu gedung serba guna . bentukan panggung diambil karena jurusan di fakultas ini yang identik dengan panggung .

Gedung Fakultas Seni Media Rekam



Memiliki bentukan simetris yang modern karena karakter pada jurusan ini tidak cukup fleksibel karena hanya bergantung pada teknologi saat proses pembelajaran .

Fasilitas Pembelajaran

Ruang kelas teori

Digunakan sebagai kelas pembelajaran saat matakuliah teori



Studio rancang ,studio desain

Digunakan saat mata kuliah praktek seperti menggambar, melukis dll .

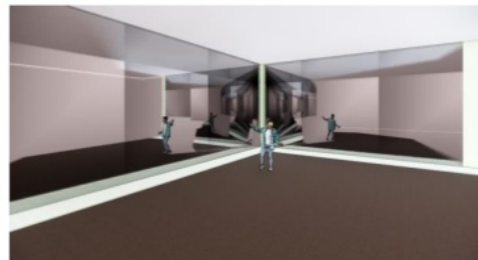


Studio kayu ,studio keramik ,studio prkarya
Digunakan saat mata kuliah praktek membuat kerajinan .



Studio Tari ,studio teater

Digunakan saat mata kuliah praktek latihan tari dan teater



Studio musik

Digunakan saat mata kuliah praktek latihan musik ,



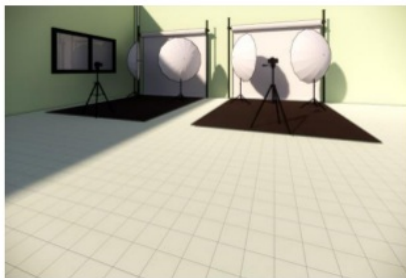
Studio recording

Digunakan sebagai fasilitas rekaman music para mahasiswa .sehingga mahasiswa tidak hanya diajarkan tentang cara bermusik namun mahasiswa juga diajarkan cara menciptakan musik .



Studio fotografi

Digunakan saat mata kuliah praktek fotografi di dalam ruangan .



Studio broadcasting

Digunakan saat mata kuliah praktek pertelevisian .sehingga mahasiswa bisa belajar sekaligus melakukan produksi konten .



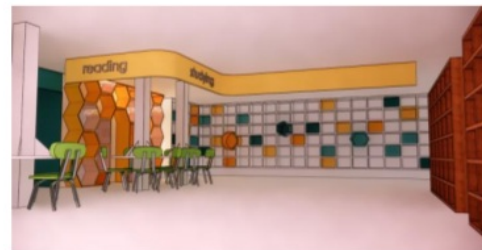
Studio animasi ,studio editing

Studio ini dilengkapi pc dengan spesifikasi tinggi untuk menunjang kinerja para mahasiswa ,sehingga dapat membantu para mahasiswa yang tidak memiliki laptop atau pc yang mumpuni .

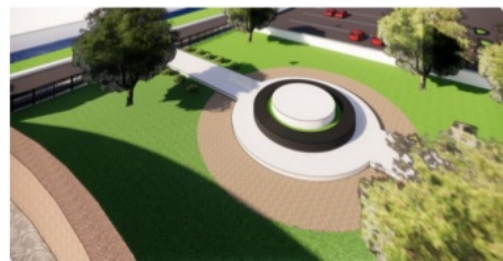


Perpustakaan

Sebagai sarana mahasiswa mencari literatur yang menunjang perkuliahan .



Area luar



Area taman diletakan pada bagian depan dekat gerbang yang bersifat public ,sehingga buan hanya mahasiswa yang dapat menikmati namun tamu luar yang sedang mengunjungi kampus juga dapat menikmati .area ini berguna sebagai RTH di institut kesenian ini .

Pada bagian luar fakultas seni rupa diberikan tembok yang bebas untuk di lukis .sehingga ide-ide seni para mahasiswa tidak hanya di ekspresikan melalui ruangan .lukisan ini juga dapat menjadi ciri khas pada fakultas ini .



Gedung serbaguna

Di gunakan sebagai acara-acara setingkat kampus .seperti pameran ,pertunjukan ,pensi dll .selain itu pada luar ruang gedung terdapat area public space yang luas yang dapat digunakan sebagai area pertunjukan outdoor



Di lengkapi area public space didekat sungai area ini terhubung dengan kantin .sebagai area untuk mencari inspirasi sambil menikmati pemandangan sungai .



KESIMPULAN

Kota malang adalah kota yang cocok untuk perancangan institut kesenian ini karena iklim yang tidak panas ,lokasi site juga dirasa cocok karena bersebelahan dengan sungai yang dapat membuat rancangan ini lebih menarik .

Bangunan dan fasilitas perguruan tinggi seni tidak harus formal karena karakter dari mahasiswa seni yang suka nongkrong ,praktek dan bergaul diluar ketimbang harus belajar di ruang kelas yang formal .konsep self expression dirasa sangat tepat untuk rancangan institut kesenian ini ,karena tidak hanya memperhatikan fasilitas ruangan yang formal namun juga memberikan fasilitas luar ruang agar mahasiswa bebas berekspresi diluar ruangan .

DAFTAR PUSTAKA

Republik Indonesian . 2017 .Peraturan Walikota Malang Nomor 15 Tahun 2017-2022 Tentang Rencana Pembangunan . Walikota Malang

Republik Indonesian . 2018 .Peraturan Nomor 13 Tahun 2018 Tentang Izin Mendirikan Bangunan .Gubernur Jawa Timur

Jawa Pos . 2020 . Tragedi Pendidikan Seni di Era Globalisasi . Ardhie Raditya

Risri risma . 2016 . Kota Malang, Sebagai kota pendidikan . Risri risma

PENERAPAN KONSEP SELF EXPRESSION PADA FASILITAS PEMBELAJARAN INSTITUT KESENIAN MALANG

ORIGINALITY REPORT

% 10	% 9	% 0	% 2
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	eprints.undip.ac.id Internet Source	% 3
2	rencanamu.id Internet Source	% 2
3	media.neliti.com Internet Source	% 2
4	bloggerstour.blogspot.com Internet Source	% 1
5	Submitted to Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Student Paper	% 1
6	201710160311450.student.umm.ac.id Internet Source	<% 1
7	lusianacandraw.student.umm.ac.id Internet Source	<% 1
8	komunita.widyatama.ac.id Internet Source	<% 1



EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF

EXCLUDE
BIBLIOGRAPHY OFF