

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN MUSEUM ARKEOLOGI DI PANGGUL KABUPATEN TRENGGALEK



Disusun Oleh :

MUHAMMAD NASHIRODDIN HAMIDI
NBI : 1441600056

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2020

**PERANCANGAN MUSEUM ARKEOLOGI
DI PANGGUL KABUPATEN TRENGGALEK**



**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Teknik**

DISUSUN OLEH :

Muhammad Nashiroddin Hamidi

1.44.16.00056

PEMBIMBING UTAMA :

Ir. FARIDA MURTI., MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
TAHUN 2020**


LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP
TAHUN 2019/2020

**PERANCANGAN MUSEUM ARKEOLOGI
DI PANGGUL KABUPATEN TRENGGALEK**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik

Diajukan Oleh :
Muhammad Nashiroddin Hamidi
1441600056

Mengetahui / Menyetujui
DOSEN PEMBIMBING


Ir. Farida Murti, MT
NIDN 0717046801

DEKAN
FAKULTAS TEKNIK

KETUA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR


Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes
NPP 20410.90.0197


Muhammad Faisal, ST., MT.
NIDN 0712097202



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
TAHUN 2020



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai isivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nashiroddin Hamidi
NBI : 1441600056
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Kerja : Tugas Akhir/ Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), ataskaryasaya yang berjudul:

PERANCANGAN MUSEUM ARKEOLOGI DI PANGGUL KABUPATEN TRENGGALEK

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 7 Juli 2020

Yang Menyatakan



(M.Nashiroddin Hamidi)

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang menyatakan:

Nama : Muhammad Nashiroddin Hamidi

NBI : 1441600056

Tempat dan Tanggal : Surabaya, 4 Juni 2020

Tanda tangan:



(MUHAMMAD NASHIRODDIN HAMIDI)

ABSTRAK

Artefak adalah benda arkeologi atau peninggalan benda bersejarah, yaitu semua benda yang dibuat oleh manusia yang dapat dipindahkan. Contoh artefak adalah benda berupa batu, logam, tulang, gerabah, prasasti, piring dan kertas, senjata logam, terakota hingga tanduk binatang. Benda bersejarah ini sangat penting untuk diletakkan di museum sehingga semua orang dapat melihat dan mempelajarinya. Pada kabupaten trenggalek terdapat banyak sekali benda arkeologi yang ditemukan bahkan diperkirakan jumlahnya dapat mencapai ribuan. Namun hingga saat ini telah terdapat ratusan benda yang ditemukan dan belum diketahui pasti jumlah total dari benda arkeologi yang ada di kabupaten trenggalek. Benda-benda tersebut menunjukkan bahwa terdapat peradaban dikabupaten trenggalek pada masa lampau. Dengan ditemukan banyak benda arkeologi dengan berbagai bentuk dan jenis maka diperlukan adanya rancangan museum di kabupaten trenggalek. Museum tersebut berfungsi sebagai penyimpanan, perawatan, pengamanan dan pemanfaatan benda arkeologi tersebut.

Kata kunci: *Museum, Arkeologi, Trenggalek*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas rahmat yang telah diberikan kepada sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Museum Arkeologi di Panggul Kabupaten Trenggalek” laporan ini di susun karena merupakan salah satu syarat dan ketentuan agar dapat memperoleh gelar Sarjana Teknik (S-1) Jurusan Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dan menjadi kebanggaan jika tanpa adanya bantuan dari beberapa pihak terkait. sesungguhnya bahwa laporan ini masih terdapat kekurangan sehingga mohon diberikan maklum.pada saat penyusunan laporan Tugas Akhir ini saya mendapat banyak bantuan dari pihak individu di sekitar saya ,saya menguapkan terimakasih banyak kepada :

- Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas ini dapat terlaksana dengan baik dan sesuai dengan waktunya.
- Nabi Muhammad SAW. Sebagai panutan untuk mengerjakan tugas ini agar terlaksana dengan baik dan berjalan sesuai dengan keinginan.
- Orang tua saya Bpk Ghufron dan ibu Nanik Windaningsih yang telah memberikan seluruh support sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini.
- Terima kasih untuk seluruh dosen Teknik Arsitektur Untag Surabaya terutama Ibu Ir. Farida Murti, MT selaku pembimbing Tugas akhir arsitektur, terima kasih banyak atas dukungan, pengarahan, dan ilmu yang telah diberikan. Terima kasih kepada bapak kaprodi, Bapak Muhammad Faisal, ST, MT. selaku dosen ketua penguji. Terima kasih Bapak Ir. Suko Istijanto, Dipl, TRP, MT selaku dosen pengampu Perancangan Arsitektur 7 dan Tugas Akhir Arsitektur. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh bapak ibu dosen karena di setiap bimbingan dari Bapak dan Ibu selalu berhasil menambah pengetahuan yang sangat berharga.

- Terima kasih kepada teman-teman Arsitektur Untag Surabaya angkatan 2016 kelas A, khususnya Tim Surabaya , Aldin hanif, Alfian, Bagas Bram, Bagas Prakasa, Bian, Dicky, Ican, Ikhsan, dan Krisna. Serta Tim Lamongan, Agri, Bagus, Fajar, Hafizh, Khafid, Syafi'I, dan Wendi. Yang telah banyak membantu, memberi masukan, saran, kritik dan lain sebagainya kepada penulis.
- Terima kasih kepada teman-teman Arsitektur Untag Surabaya angkatan 2016, yang tidak bisa menyebutkan namanya satu persatu, terima kasih telah menemani dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung selama masa perkuliahan.
- Terima kasih kepada Disparbud dan Bakesbangpol kabupaten Trenggalek telah membantu dalam penelitian dan survey data di kabupaten Trenggalek.
- Terima kasih kepada pihak pengelola museum trowulan dan museum sonobudoyo yang telah mengizinkan untuk dilakukannya studi banding.
- Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam mengerjakan tugas akhir arsitektur, mohon maaf jika tidak bisa menyebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Surabaya, 4 Juni 2020



Muhammad Nashiroddin Hamidi

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 IDENTIFIKASI DAN RUMUSAN MASALAH.....	3
1.3 UPAYA PEMECAHAN MASALAH/IDE.....	4
1.4 TUJUAN.....	4
BAB II TINJAUAN UMUM.....	5
2.1 PENGERTIAN JUDUL.....	5
2.2 STUDI LITERATUR	6
2.3 ELABORASI RIRN	32
2.4 ASPEK LEGAL.....	33
2.5 STUDI BANDING OBJEK SEJENIS	36
2.6 KARAKTER OBJEK	58
BAB III METODE PEMBAHASAN.....	59
3.1 ALUR PIKIR.....	59
3.2 PEMAHAMAN ALUR PIKIR.....	61
BAB IV DATA DAN ANALISA	65
4.1 PENGERTIAN BATASAN PROYEK	65
4.2 TINJAUAN KONDISI LOKASI.....	66
4.3 KARAKTER PELAKU.....	71
4.4 KARAKTER LOKASI.....	72
4.5 KONSEP DASAR.....	73
4.6 ANALISA RUANG DALAM.....	74
4.7 ANALISA RUANG LUAR.....	90
4.8 KONSEP ARSITEKTURAL.....	99
4.9 IDE DAN TRANSFORMASI BENTUK	115

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data Koleksi Museum	18
Tabel 2.2 Elaborasi RIRN.....	32
Tabel 2.3 RPJMD KAB.TRENGGALEK	33
Tabel 4.1 Alternatif Tapak 1	68
Tabel 4.2 Alternatif Tapak 2.....	69
Tabel 4.3 Alternatif Tapak.....	70
Tabel 4.4 Karakter Pelaku	72
Tabel 4.5 Analisa Pelaku dan Kegiatan Pelaku	77
Tabel 4.6 Analisa Kebutuhan Ruang	80
Tabel 4.7 Analisa Besaran Ruang.....	86
Tabel 4.8 Hubungan Ruang 1	87
Tabel 4.9 Hubungan Ruang 2	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koleksi Arca	23
Gambar 2.2 Koleksi Batu Prasasti	23
Gambar 2.3 Koleksi Yoni,Lumpang batu, Batu dakon, Menhir	24
Gambar 2.4 Koleksi Komponen Candi	25
Gambar 2.5 Koleksi Numismatika.....	25
Gambar 2.6 Koleksi Keramonogika	27
Gambar 2.7 Koleksi Biologika	28
Gambar 2.8 Museum Airlangga	29
Gambar 2.9 Koleksi Museum Airlangga	30
Gambar 2.10 Display Koleksi Museum Airlangga	31
Gambar 2.11 Museum Trowulan.....	36
Gambar 2.12 Koleksi prasejarah dan islam	38
Gambar 2.13 Koleksi Terakota.....	38
Gambar 2.14 Koleksi Logam.....	39
Gambar 2.15 Koleksi Pendopho A dan B.....	40
Gambar 2.16 Koleksi Pendhopo C	40
Gambar 2.17 Koleksi Pendhopo D	41
Gambar 2.18 Koleksi Pendhopo E dan F.....	41
Gambar 2.19 Koleksi Outdoor Museum Trowulan	42
Gambar 2.20 Fasilitas Museum Trowulan.....	43
Gambar 2.21 Museum Sonobudoyo	44
Gambar 2.22 Peresmian Museum Sonobudoyo.....	45
Gambar 2.23 Koleksi Historika Outdoor Museum Sonobudoyo	47
Gambar 2.24 Koleksi Arkeologi Outdoor Museum Sonobudoyo.....	47
Gambar 2.25 Ruang Pendhopo Museum Sonobudoyo	48
Gambar 2.26 Ruang Pengenalan Museum Sonoudoyo.....	49
Gambar 2.27 Koleksi Ruang Prasejarah Museum Sonoudoyo	49
Gambar 2.28 Koleksi Ruang Klasik dan Peninggalan Islam	50
Gambar 2.29 Ruang Koleksi Batik Museum Sonoudoyo	51
Gambar 2.30 Koleksi Ruang Wayang Museum Sonoudoyo	52
Gambar 2.31 Koleksi Ruang Topeng Museum Sonoudoyo.....	52
Gambar 2.32 Ruang Jawa Tengah Museum Sonoudoyo	53
Gambar 2.33 Ruang Emas Museum Sonoudoyo	54
Gambar 2.34 Koleksi di Ruang Bentar Museum Sonobudoyo	54
Gambar 2.35 Ruang Senjata Museum Sonoudoyo	55

Gambar 2.36 Ruang Mainan Museum Sonoudoyo	55
Gambar 2.37 Ruang Bali Museum Sonoudoyo	55
Gambar 2.38 Pagelaran Wayang Museum Sonoudoyo.....	56
Gambar 2.39 Pusat Cenderamata Museum Sonoudoyo.....	56
Gambar 2.40 tempat parkir pengunjung dan pengelola museum sonoudoyo	57
Gambar 2.41 locket dan pos security museum sonoudoyo	57
Gambar 2.42 toilet museum sonoudoyo	57
Gambar 3.1 Alur Pikir	60
Gambar 4.1 Alternatif Tapak 1	67
Gambar 4.1 Alternatif Tapak 2	69
Gambar 4.3 Alternatif Tapak 3	70
Gambar 4.4 Site Terpilih	90
Gambar 4.5 Lingkungan Site	91
Gambar 4.6 Potensi Site	91
Gambar 4.7 Sisi Selatan Site	92
Gambar 4.8 Sisi Barat Site	92
Gambar 4.9 Sisi Timur Site	93
Gambar 4.10 Sisi Utara Site	93
Gambar 4.11 Sirkulasi Site	94
Gambar 4.12 Analisa Kebisingan Site	95
Gambar 4.13 Analisa Drainase Site	96
Gambar 4.15 Data Temperatur Kecamatan Panggul.....	97
Gambar 4.16 Data Curah Hujan Kab.Trenggalek.....	98
Gambar 4.17 Pola Massa	99
Gambar 4.18 Orientasi Massa	100
Gambar 4.19 Sirkulasi Pengelola	101
Gambar 4.20 Sirkulasi Pengelola	101
Gambar 4.21 Sirkulasi Pengelola	102
Gambar 4.22 Parkir Motor menggunakan pola parkir berhadapan.....	102
Gambar 4.23 Parkir Mobil menggunakan pola parkir serong sirip ikan.....	102
Gambar 4.24 Pohon Cemara.....	103
Gambar 4.25 Pohon Palembang	103
Gambar 4.27 Rumput Jepang	103
Gambar 4.28 Pohon Akasia	103
Gambar 4.29 Tanaman Geranium	103
Gambar 4.30 Aspal	104
Gambar 4.30 Grassblock	104

Gambar 4.31 Lampu Jalan.....	104
Gambar 4.32 Focal Point.....	105
Gambar 4.37 Grid Struktur.....	106
Gambar 4.38 Pondasi Tiang Pancang.....	106
Gambar 4.39 Dinding Museum	106
Gambar 4.40 Atap Dak.....	107
Gambar 4.41 Kaca Bening	107
Gambar 4.41 Kaca Tempered.....	107
Gambar 4.42 Marmer	108
Gambar 4.43 Kawasan Museum.....	108
Gambar 4.44 Sistem Pencahayaan.....	109
Gambar 4.45 Sistem Penghawaan	109
Gambar 4.46 Pola Sirkulasi Linier	112