

PENERAPAN PANGGUNG PROSCENIUM DALAM PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN TARI KREASI BARU DI KABUPATEN LAMONGAN

by Eko Agus Fajar Prasojo

FILE	FAKULTAS_TEKNIK_1441600060_EKO_AGUS_FAJAR_PRASOJO.PDF (243.64K)		
TIME SUBMITTED	07-JUL-2020 10:44AM (UTC+0700)	WORD COUNT	1236
SUBMISSION ID	1354415544	CHARACTER COUNT	7938

PENERAPAN PANGGUNG PROSCENIUM DALAM PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN TARI KREASI BARU DI KABUPATEN LAMONGAN

Eko Agus Fajar Prasojo⁽¹⁾, Muhammad Faisal⁽²⁾

⁽¹⁾Mahasiswa Prodi Arsitektur, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, fajarantero@gmail.com

⁽²⁾Dosen Prodi Arsitektur, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Abstrak

Kesenian tari merupakan suatu seni yang mengenali tentang gerak irama bagian tubuh yang dilakukan saat tertentu. Penerapan fasilitas panggung proscenium juga dapat membuat pementasan seni tari menjadi lebih baik dan saat pemain melakukan pergantian pemain dapat dilakukan tanpa sepengetahuan penonton. Dalam seni tari terdiri dari berbagai macam jenis tari. Di antara lain adalah tari tunggal, pasangan, berkelompok, kolosal. Tari tunggal biasanya dipergunakan oleh orang pelaku tari, sedangkan untuk tari berpasangan dipergunakan oleh dua orang. Kesenian tari Kreasi Baru merupakan kesenian tari dengan menerapkan gerakan-gerakan yang modern. Kabupaten Lamongan yang didalamnya diambil dari identitas daerah Lamongan. Oleh karenanya dalam konsep pengaran kesenian tari kreasi baru pada gerakan merupakan hasil dari unsur-unsur budaya masyarakat lamongan.

Kata kunci: (panggung,proscenium,fasilitas,pertunjukan,tari kreasi baru, lamongan)

Abstrack

Dance art is an art that recognizes the rhythmic movements of body parts which are performed during certain. The application of proscenium stage facilities can also make dance performances better and when players make substitutions can be done without the knowledge of the audience. In the art of dance consists of various types of dance. Among others are solo dance, couples, groups, colossal. Singular dance is usually exhibited by people doing dance, while paired dance is performed by two people. Kreasi Baru dance art is dance art by applying modern movements. Lamongan Regency, whose inside is taken from the Lamongan regional identity. Therefore, in the concept of creating a new creation of dance art in the movement is the result of cultural elements of the Lamongan community.

Keyword: (stage,proscenium,facilities, performances, new dance creations, lamongan)

1.PENDAHULUAN

Kabupaten Lamongan merupakan daerah yang memiliki kebudayaan bermacam-macam yang tak kalah dengan daerah lain di Indonesia. Maka dari itu kebudayaan merupakan sektor yang prospektif untuk dikembangkan sebagai potensi daerah dalam meningkatkan pembangunan khususnya pengembangan kebudayaan, kesenian. Lamongan memiliki kebudayaan asli yaitu 8 tarian asli, 4 makanan khas dan masih banyak lagi unsur kebudayaan asli lamongan.

Tarian yaitu sebuah keseni mempelajari tentang gerak berirama yang

dilakukan saat tertentu. Saat kita menikmati pertunjukan seni tari baik itu tradisional maupun modern. Penerapan fasilitas panggung proscenium dapat membuat pementasan seni tari menjadi baik dan saat pemain akan melakukan pergantian pemain dapat dilakukan tanpa sepengetahuan penonton. Didalam sebuah pementasan, seni tari terdiri dari berbagai macam jenis tari. Antara lain ada tari tunggal, berpasangan, kelompok, dan kolosal. Tari tunggal biasanya dipergunakan oleh satu orang, untuk tari pasangan dipergunakan oleh dua penari.

Kesenian tari Kreasi Baru merupakan kesenian tari dengan menerapkan gerakan gerakan yang modern berasal dari Kabupaten Lamongan yang unsurnya diambil dari identitas suatu daerah atau yang asli pula dari Kabupaten Lamongan. Oleh karenanya dalam konsep penggarapan kesenian tari kreasi terutama pada gerakan merupakan hasil penggalian budaya sehari-harinya orang lamongan.

Untuk kesenian tari kreasi di kabupaten lamongan agar pelaku kesenian tari dapat terwadahi dengan baik perlunya ada fasilitas pendukung pertunjukan tari. Agar ketika ada even-even tari dilamongan yang tempatnya tidak menetap maka ada tempat khusus untuk penyelenggaraan pertunjukan tari yang menetap. Itulah fasilitas yang harus dipenuhi supaya tari kreasi baru terus berkembang dan dipertunjukkan di tengah masyarakat bukan pertunjukan saja namun perlu adanya edukasi tentang kesenian tari kiasi baik saat ada event maupun kegiatan-kegiatan lain tari Kreasi selalu ditampilkan. Upaya pengadaan gedung kesenian juga sudah direncanakan

2. IDENTIFIKASI DAN PERYATAAN

4 MASALAH

Berdasarkan latar belakang yang sudah dijelaskan, maka permasalahan tersebut dapat ditarik yang terjadi pemilihan panggung pertunjukan yaitu:

- a) Pemilihan panggung proscenium yang sesuai dengan konsep pertunjukan tari yang ada di Lamongan
- b) Panggung yang dipilih harus dapat membuat pementasan seni tari menjadi lebih baik

3. LINGKUP DISKUSI

Lingkup pelayanan Fasilitas Pertunjukan Tari Kreasi Baru di Kabupaten Lamongan ini adalah skala Kabupaten Lamongan. Pada perancangan ini di fungsikan sebagai:

- Sebagai tempat pertunjukan tari kreasi yang ada di Lamongan.
- Sebagai tempat fasilitas kegiatan tari kreasi baru.

4. MANFAAT PENELITIAN

Dalam melaksanakan Perancangan Fasilitas Pertunjukan terutama di Pemilihan panggung proscenium. Beberapa manfaat meliputi:

Untuk Peneliti

- a. Bisa mendapatkan gambar dunia kerja yang akan berguna jika telah menyelesaikan kuliah, sehingga dapat dengan cepat menyesuaikan diri dengan dunia kerja.
- b. Dapat menerapkan dan meningkatkan pengetahuan yang diperoleh dalam kuliah.

- c. Memupuk ⁷ rasa tanggung jawab profesi keapada diri sendiri melalui praktek kerja lapangan.

Untuk Lembaga Pendidikan Tinggi

- Dapat menjadi tolak ukur kinerja program studi pencapaian secara khusus untuk mengevaluasi hasil pembelajaran melalui tempat praktek.
- Dapat menjalin kerjasama dengan praktek instansi tempat kerja.
- Dapat mempromosikan lembaga perguruan tinggi ke dunia industri.

Untuk Perusahaan

- dapat menjadi masukan bagi perusahaan untuk manentukan kebijakan perusahaan di masa depan berdasarkan uji hasil penelitian yang sudah dilakukan oleh mahasiswa selama melakukan praktek kerja.

5.METODE

Metode pembahasan yang dilaksanakan menggunakan metode deskriptif, merupakan penguraian dan penjelasan ⁴ data kualitatif, lalu dianalisa untuk memperoleh suatu kesimpulan pengumpulan data diperoleh dengan cara :

- Tahapan awal berupa pencarian lokasi untuk lebih fokus dalam mencari beberapa masalah , RIRN , RTRW dan issue yang ada.
- Tahap kedua ini memahami standart yang sudah dikeluarkan sebagai acuan untuk menetapkan warna yang akan

diterapkan dalam interior arena pertandingan.

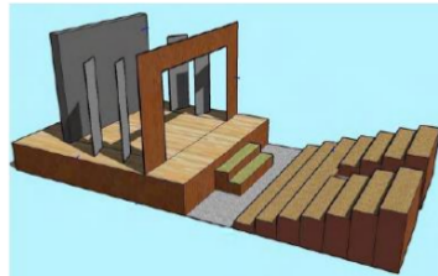
- Tahap ketiga secara garis besar dapat mengusung sebuah gaya dan penempatan warnanya. Apabila sudah menemukan tiga bagian tersebut maka bisa membuat aspek apa saja yang dijadikan alasan pemilihan topik/judul.

6.HASIL DAN PEMBAHASAN

Karakter Objek

yaitu *Kreatif,Inovatif,Modern, Edukatif* .Yang diharapkan disini ialah objek dapat berfungsi dengan baik sebagaimana mestinya yaitu fasilitas pertunjukan tari kreasi baru di Kabupaten Lamongan menjadi sebuah solusi dari permasalahan dan menjadikan sebuah objek yang dapat menjadi wadah untuk aktifitas tari.

Panggung Proscenium



Gambar 1 panggngproscenium

Sumber:(http://nolteater.blogspot.com/2013/07/v-behaviorurldefaultvml_18.html)

Stage proscenium ² disebut sebagai panggung bingkai karenanya penonton saat menyaksikan aksi

Dengan pemisahan antara panggung ppemain dan tribun penonton ini ² maka pergantian tata

panggung dapat dilakukan tanpa diketahui penonton. Jarak yang diciptakan untuk memisahkan pemain dan penonton dapat menggunakannya untuk menyajikan cerita. Pemain dapat bermain leluasa seolah-olah tidak ada penonton yang melihatnya. Pemisahan ini dapat membantu efek artistik yang diinginkan dalam gaya realis yaitu menghendaki lakon seolah-olah benar terjadi dalam kehidupan nyata.

7.KESIMPULAN

Dengan Perancangan Fasilitas Pertunjukan Tari Kreasi Baru ini di harapkan memberikan dampak positif kepada pelaku kesenian untuk selalu berkegiatan yang positif. selain hal tersebut perancangan ini mempunyai tujuan yang pasti yaitu:

Menjadi tempat fasilitas pertunjukan tari yang baik dan berstandart nasional

Perancangan fasilitas pertunjukan tari kreasi di lamongan ini untuk memfasilitasi pertunjukan tari kreasi baru di kabupaten Lamongan

Perancangan fasilitas ini di pergunakan sebagai salah satu akomodir wisatawan untuk berwisata saat di Lamongan.

Perancangan fasilitas pertunjukan tari kreasi baru ini memiliki fungsi dan tujuan sebagai berikut:

Mewadahi para pelaku seni tari yang ada di Kabupaten Lamongan agar bakatnya dapat terwadahi dengan baik.

Menjadi tempat pelestarian kesenian tari kreasi baru.

Menjadi tempat pembelajaran atau edukasi tentang kesenian tari kreasi

8.REFERENSI

-M.S. BERLIANA,MPD, MT.*Metode Perancangan Arsitektur*

-Republik Indonesia.2016. ³Peraturan Daerah Kabupaten Lamongan Nomor 14 Tahun 2017 Tentang Rencana Pembangunan Jangka Menengah Kabupaten Lamongan Tahun 2016-2021. Bupati Lamongan. Lamongan

-Republik Indonesia.2011. ³Peraturan Daerah Kabupaten Lamongan Nomor 15 Tahun 2011 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Lamongan Tahun 2011-2031. Bupati Lamongan. Lamongan

-Neufert, Ernest. 2002. ⁶"*Data Arsitektur*", Edisi 33, Jilid 2. Jakarta. Erlangga.

-Cinthya Anastasia, Abraham Seno Bachrun.2016.*Kajian Terhadap Ruang Tata panggung teater*

Tradisional.Jakarta:Universitas Taruma Negara,Universitas Mercu Buana

PENERAPAN PANGGUNG PROSCENIUM DALAM PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN TARI KREASI BARU DI KABUPATEN LAMONGAN

ORIGINALITY REPORT

% **19**
SIMILARITY INDEX

% **14**
INTERNET SOURCES

% **3**
PUBLICATIONS

% **8**
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	rajasoal.com Internet Source	% 6
2	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	% 4
3	lamongankab.go.id Internet Source	% 3
4	eprints.undip.ac.id Internet Source	% 2
5	zyanmj96.blogspot.com Internet Source	% 1
6	ejurnal.bunghatta.ac.id Internet Source	% 1
7	Submitted to Universitas Muhammadiyah Sidoarjo Student Paper	% 1
8	mulpix.com Internet Source	% 1

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF

EXCLUDE
BIBLIOGRAPHY OFF