

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN
KESENIAN TRADISIONAL JOMBANG
DI KABUPATEN JOMBANG**



DI SUSUN OLEH :
KEVIN SAMUSAMU
1441502099

PEMBIMBING UTAMA :
M FAISAL, ST. MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020**

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN
KESENIAN TRADISIONAL JOMBANG
DI KABUPATEN JOMBANG



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik

DI SUSUN OLEH :
KEVIN SAMUSAMU
1441502099

PEMBIMBING UTAMA :
M FAISAL, ST. MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2019/2020**

**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN JOMBANG DI
KABUPATEN JOMBANG**

DISUSUN OLEH :


KEVIN SAMUSAMU

1441502099

Mengetahui / Menyetujui

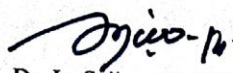
Pembimbing Utama



M. Faisal, ST. MT

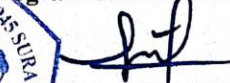
NPP. 20440.96.0498

**Dekan
Fakultas Teknik**


Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.
NPP. 20410.90.0197



**Ketua
Program Studi Arsitektur**


M. Faisal, ST. MT
NPP. 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945**

2020

HALAMAN PERNYATAAN

ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang menyatakan:

Nama : Kevin Samusamu

NBI : 1441502099

Tempat dan tanggal : Surabaya, 25 Juni 2020

Tanda tangan :





UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TLP. 031 593 1800 (EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kevin Samusamu
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenis Karya : Tugas akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN KESENIAN TRADISIONAL JOMBANG DI KABUPATEN JOMBANG”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 09 Juli 2020



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yesus Kristus, karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur 7 dengan judul **“Perancangan Fasilitas Pertunjukan Kesenian Tradisional Jombang di Kabupaten Jombang”** ini tepat pada waktunya, Dalam penyusunan Tugas Akhir Perancangan ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak sehingga penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Muhammad Faisal, ST, MT., selaku Kepala Program Studi Arsitektur.
2. Bapak Muhammad Faisal, ST, MT., selaku Dosen Pembimbing I atas bimbingan, masukan dan sarannya.
3. Bapak Beny Bintarjo, MT selaku Dosen Pembimbing II atas bimbingan, masukan dan sarannya.
4. Semua dosen Program Studi Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan pada kami sebagai mahasiswa.
5. Keluarga di Ambon khususnya Orang Tua yang selalu mendoakan, memberi motivasi dan nasihat, dan pengorbanan baik dari segi moril maupun materi, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
6. Naman Sagisolo, Yulianus Hansiano Badur, Jose Luis Daslan da Silva yang saling memberikan semangat dalam menyelesaikan laporan ini.
7. Ni Gusti Ayu Gede Novya Adnya Paramitha yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan laporan ini.
8. Semua pihak yang telah ikut membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir Perancangan ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari adanya kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Perancangan ini karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, dengan demikian sangat diharapkan adanya masukan berupa kritikan dan saran – saran yang bersifat

Surabaya, 9 Juli 2020

Penulis

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kevin Samusamu', with a stylized, cursive script.

Kevin Samusamu

(1441502099)

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Ide	3
1.5 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.5.1 Tujuan.....	4
1.5.2 Sasaran.....	4
1.6 Batasan.....	4
1.7 Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Pengertian Judul (Proyek).....	7
2.2 Studi Pustaka.....	7
2.2.1 Pengertian Perancangan.....	7
2.2.2 Pengertian Seni	8

2.2.3	Pengertian Kesenian Tradisional.....	15
2.2.4	Macam Kesenian Tradisional Jombang.....	21
2.3	Aspek Legal	34
2.3.1	Rencana Induk Riset Nasional (RIRN).....	34
2.3.2	Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kab. Jombang.....	34
2.3.3	Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kab. Jombang.....	35
2.4	Studi Banding Obyek Sejenis.....	36
2.4.1	Taman Budaya Jawa Timur.....	36
2.5	Karakter Obyek	46
BAB III	47
METODE PEMBAHASAN	47
3.1	Alur Pemikiran.....	47
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	47
BAB IV	51
DATA DAN ANALISA	51
4.1	Pengertian dan Batasan Proyek.....	51
4.1.1	Pengertian Proyek	51
4.1.2	Batasan Proyek.....	51
4.2	Tinjauan Kondisi Lokasi atau Penetapan Tapak	52
4.2.1	Lokasi.....	52
4.2.2	Alternatif Tapak.....	53
4.2.3	Penilaian Tapak.....	55
4.3	Karakter Pelaku.....	56
4.4	Karakter Lokasi	57
4.5	Konsep Dasar	57
4.6	Analisis Ruang Dalam	58
4.6.1	Analisis Pelaku.....	58
4.6.2	Analisis Aktivitas	58
4.6.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	60

4.6.4 Analisis Hubungan Ruang	62
4.6.5 Analisis Organisasi Ruang	63
4.6.6 Analisis Persyaratan Ruang	66
4.6.7 Analisis Pengelompokan Sifat Ruang.....	68
4.6.8 Analisis Besaran Ruang.....	69
4.7 Analisis Ruang Luar	76
4.7.1 Analisis Lingkungan.....	76
4.7.2 Analisa Sinar Matahari	77
4.7.3 Analisa Drainase.....	78
4.7.4 Analisa Vegetasi.....	79
4.7.5 Analisa Sirkulasi.....	80
4.7.6 Analisa View ke Dalam Tapak.....	81
4.7.7 Analisa View ke Luar Tapak.....	82
4.7.8 Analisa Kebisingan	83
4.8 Konsep Arsitektural.....	84
4.8.1 Lebih Kecil Dari Bangunan.....	84
4.8.2 Sama Dengan Bangunan	87
BAB V	93
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Rekomendasi.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 JUMLAH KELOMPOK KESENIAN	2
TABEL 2.1 RENCANA INDUK RISET NASIONAL (RIRN)	34
TABEL 4.1 ALTERNATIF TAPAK	55
TABEL 4.2 PENILAIAN TAPAK 1	55
TABEL 4.3 PENILAIAN TAPAK 2	56
TABEL 4.4 ANALISIS PEMAKAI	58
TABEL 4.5 ANALISIS AKTIVITAS PENGUNJUNG	59
TABEL 4.6 ANALISIS ATIVITAS KELOMPOK KESENIAN	59
TABEL 4.7 ANALISIS AKTIVITAS PENGELOLA	60
TABEL 4.8 ANALISIS KEBUTUHAN RUANG PENGUNJUNG	60
TABEL 4.9 ANALISIS KEBUTUHAN RUANG KELOMPOK KESENIAN	61
TABEL 4.10 ANALISIS KEBUTUHAN RUANG PENGELOLA	62
TABEL 4.11 ANALISIS KEBUTUHAN RUANG SERVICE	62
TABEL 4.12 ANALISIS PERSYARATAN RUANG	67
TABEL 4.13 ANALISIS PENGELOMPOKAN RUANG	69
TABEL 4.14 BESARAN RUANG PENGUNJUNG	70
TABEL 4.15 BESARAN RUANG KELOMPOK KESENIAN	71
TABEL 4.16 BESARAN RUANG PENGELOLA	73
TABEL 4.17 BESARAN RUANG SERVIS	75
TABEL 4.18 TOTAL BESARAN RUANG	75

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 GEDUNG CAK DURASIM	37
GAMBAR 2.2 LOBBY GEDUNG CAK DURASIM.....	38
GAMBAR 2.3 RUANG TRANSIT GEDUNG CAK DURASIM	38
GAMBAR 2.4 TOILET GEDUNG CAK DURASIM	39
GAMBAR 2.5 GUDANG GEDUNG CAK DURASIM.....	39
GAMBAR 2.6 RUANG PERTUNJUKAN	40
GAMBAR 2.7 RUANG KONTROL GEDUNG CAK DURASIM.....	40
GAMBAR 2.8 RUANG PANEL GEDUNG CAK DURASIM	41
GAMBAR 2.9 RUANG GANTI GEDUNG CAK DURASIM.....	42
GAMBAR 2.10 PENDOPO JAYENGRANA	42
GAMBAR 2.11 GEDUNG SAWUNGGALING	43
GAMBAR 2. 12 LOBBY GEDUNG SAWUNGGALING	43
GAMBAR 2.13 RUANG RAPAT GEDUNG SAWUNGGALING	44
GAMBAR 2.14 PERPUSTAKAAN.....	44
GAMBAR 2. 15 RUANG PENGELOLA	45
GAMBAR 2. 16 GALERI PRABANGKARA.....	45
GAMBAR 2. 17 KANTIN.....	46
GAMBAR 4.1 PETA JAWA TIMUR.....	52
GAMBAR 4.2 PETA KABUPATEN JOMBANG	52
GAMBAR 4.3 ANALISIS LINGKUNGAN	76
GAMBAR 4.4 ANALISA MATAHARI	77
GAMBAR 4.5 ANALISA DRAINASE	78
GAMBAR 4.6 ANALISA VEGETASI	79
GAMBAR 4.7 ANALISA SIRKULASI	80
GAMBAR 4.8 ANALISA VIEW KE DALAM TAPAK	81
GAMBAR 4.9 ANALISA VIEW KE LUAR TAPAK	82
GAMBAR 4.10 ANALISA KEBISINGAN	83
GAMBAR 4.11 KARPET RUANG PERTUNJUKAN.....	84
GAMBAR 4.12 KURSI RUANG PERTUNJUKAN.....	85
GAMBAR 4.13 PELAPIS DINDING RUANG PERTUNJUKAN.....	85
GAMBAR 4.14 MATERIAL LANTAI MARMER.....	86
GAMBAR 4.15 MATERIAL PENGHIAS DINDING	86
GAMBAR 4.16 MATERIAL PLAFON KAYU.....	87
GAMBAR 4.17 MATERIAL PLAFON GYPSUM	87
GAMBAR 4.18 KETINGGIAN BANGUNAN	87
GAMBAR 4.19 KONSTRUKSI KOLOM BALOK	88
GAMBAR 4.20 KONSTRUKSI BALOK.....	88
GAMBAR 4.21 KONSTRUKSI KOLOM.....	88

GAMBAR 4.22 STYLE BANGUNAN	89
GAMBAR 4.23 POHON CEMARA	90
GAMBAR 4.24 POHON TRAMBESI.....	90
GAMBAR 4.25 BATU PAVING.....	91
GAMBAR 4.26 POLA MASSA TERPUSAT	91

Abstrak

Perancangan fasilitas ini bertujuan untuk mewadahi para pelaku seni di Jombang, karena masalah utama yang dihadapi di Jombang adalah tidak tersedianya fasilitas bagi para pelaku seni dalam upaya melestarikan kesenian tradisional Jombang. Dengan konsep eklektik diharapkan mampu menjadi wadah yang mampu memfasilitasi para pelaku seni tradisional di Jombang, dan dengan memaksimalkan akustik dalam ruang pertunjukan diharapkan mampu menjadi tempat yang nyaman dan menarik minat masyarakat Jombang untuk lebih melestarikan lagi kesenian tradisional Jombang. Juga didukung dengan fasilitas pendukung lainnya diharapkan mampu membuat nyaman bagi para pengunjung yang datang. Dengan lokasi yang berada di pusat kota Jombang juga menjadi salah satu keuntungan karena mudah diakses oleh semua masyarakat Jombang.

Kata kunci : *Jombang, Kesenian Tradisional, Eklektik.*

Abstract

The design of this facility aims to accommodate the performers of art in Jombang, because the main problem faced in Jombang is the unavailability of facilities for artists in their efforts to preserve traditional Jombang art. With the eclectic concept, it is expected to be able to facilitate traditional artists in Jombang, and by maximizing the acoustics in the performance space it is expected to be a comfortable and attractive place for the people of Jombang to further preserve Jombang traditional arts. Also supported by other supporting facilities are expected to make it comfortable for visitors who come. With its location in the center of the city of Jombang it is also one of the advantages because it is easily accessible by all Jombang people.

Keywords : *Jombang, Traditional Art, Eclectic.*