

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
REDESAIN GEDUNG KESENIAN KOTA BATU



DISUSUN OLEH
RIZKY JUWITA DEWI SUCI
1441600028

DOSEN PEMBIMBING
Ir. BENNY BINTARJO, D.H., M.T

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN GEDUNG KESENIAN KOTA BATU



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Teknik

DISUSUN OLEH
RIZKY JUWITA DEWI SUCI
1441600028

DOSEN PEMBIMBING
Ir. BENNY BINTARJO, D.H., M.T

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2019/2020

REDESAIN GEDUNG KESENIAN KOTA BATU

DISUSUN OLEH :

RIZKY JUWITA DEWI SUCI

1441600028

Menyetujui
Pembimbing Utama



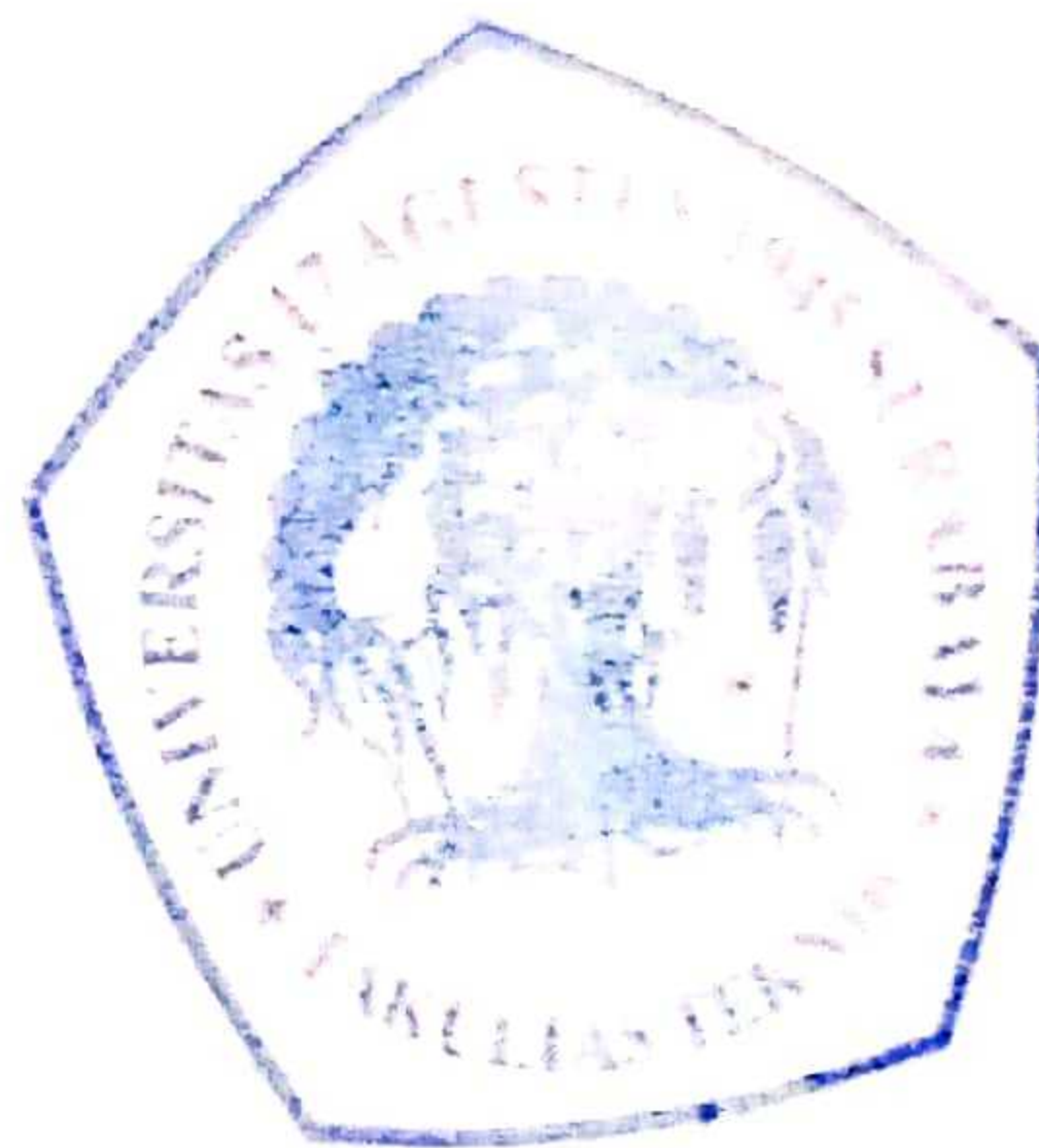
Ir. Benny Bintarjo Dwinugroho Hersanyo, MT

NPP : 19580206.19860.3.1002

Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes
NPP : 20410.90.0197



Ketua
Program Studi Arsitektur



Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP : 20440.96.9498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur dipanjatkan kepada Allah Rabb semesta alam. Segala puji syukur saya ucapkan kepadaMU Ya Rabbi karena telah memberikan kepada saya orang-orang disekeliling yang selalu memberi semangat, harapan dan doa untuk saya, sehingga Tugas Akhir Perancangan saya terselesaikan dengan baik.

Karya Tugas Akhir Perancangan ini saya persembahkan untuk...

- Ayah dan Bunda tersayang dan tercinta
Apa yang telah saya dapatkan di hari ini tentu belum mampu membayar semua yang telah Ayah dan Bunda berikan. Terimakasih atas segala dukungan, doa, semangat dan motivasi yang telah diberikan selama ini. Ucapan terimakasih saja tidak dapat membayar semua apa yang telah kalian berikan. Karya Tugas Akhir ini saya persembahkan sebagai wujud kecil dari apa yang telah Ayah dan Bunda berikan kepada saya.
- Adik-Adik tercinta dan Bara Dwi Graha
Untuk kedua adikku Adhyasta dan Anindya, kalian adalah salah satu alasan saya agar cepat menyelesaikan Tugas Akhir ini dan bisa cepat kembali pulang ke rumah. Serta untuk Bara Dwi Graha terimakasih atas segala dukungan dalam bentuk materi, moril dan juga waktunya
- Sahabat Indomie saya
Teruntuk semua sahabat indomie saya ucapkan terimakasih banyak. Tanpa kalian kuliah dan tugas-tugas saya akan biasa saja.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan / desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang menyatakan

Nama : Rizky Juwita Dewi Suci

NBI : 1441600028

Tempat dan Tanggal : Surabaya 9 Juli 2020

Tanda tangan



Rizky Juwita Dewi Suci



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
 SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
 JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
 TLP. 031 593 1800 (EX 311)
 EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
 KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Juwita Dewi Suci
 Fakultas : Teknik
 Program Studi : Arsitektur
 Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

Redesain Gedung Kesenian Kota Batu.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
 Pada Tanggal :

Yang Menyatakan



(... Rizky Juwita ...)

ABSTRACT

Batu City Arts Building is a facility and infrastructure for arts as well as education-based entertainment. Located in a bustling area of tourism and also the city center makes this building crowded with activities that will be held and bring a lot of visitors. Batu City has a distinctive art which is a potential that can be developed as the power of the art itself and as a potential development of cultural tourism. This art building is a place to accommodate all activities related to art, and there are facilities supporting art activities that have the purpose as a means of developing artists and art associations in Batu City.

In this design trying to display the characteristics and local culture of Batu City, namely the mountains. Shape processing or transforming mountains by applying changes in both shape and surface. From a predetermined concept that can be connected between art and mountains is a medium to express the values of art activities that are contained through the form of the building.

Keywords: Art Building, Redesain

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dipanjatkan kepada Allah Rabb semesta alam. Yang senantiasa memberikan kenikmatan yang tak terhingga kepada makhluknya. Sholawat serta salam juga senantiasa selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. Atas rahmat dari Allah sehingga bisa menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur 7 dengan judul Redesain Gedung Kesenian Kota Batu ini dapat tersusun dan terselesaikan dengan baik.

Penyusunan laporan ini diselesaikan tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan masukan-masukan kepada saya. Saya mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Ir. Beny Bintarjo D.H, MT, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, arahan, dan bimbingan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan ini dengan baik
2. Dr. Andarita Rolalisasi, ST., MT. sebagai dosen ketua penguji sidang
3. Suko Istijanto, MT.,Dipl.TRP sebagai ketua studio Tugas Akhir Perancangan
4. Muhammad Faisal, ST., MT. sebagai ketua program studi Arsitektur
5. Seluruh Bapak Ibu Dosen Program Studi Arsitektur
6. Ayah dan Bunda, atas semua yang telah diberikan selama ini baik materi, moril, doa dan juga semangat
7. Kedua adik saya Adhyasta dan Anindya yang telah memberikan dukungan
8. Bara Dwi Graha yang telah memberikan dukungan serta semangat
9. Sahabat-sahabat indomie saya. Stephanie, Hendi, Yahya, Even, Ivan, Yana, Huda, Anam, yang telah menemani selama kuliah ini
10. Semua pihak yang telah membantu saya dalam menyusun laporan Tugas Akhir ini

Pada akhirnya, saya menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, begitu pula dengan penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, saya mengharapkan secara terbuka akan masukan dan saran-saran yang mampu membangun ataupun memperbaiki laporan ini. Saya juga berharap agar laporan ini nantinya dapat memberi manfaat dan keberkahan pada saya sendiri khususnya, dan juga para pembaca pada umumnya. Akhir kata, saya mengucapkan mohon maaf atas kesalahan maupun kekurangan pada penulisan laporan ini. Semoga Aallah senantiasa memberikan hidayah dan lindungan-Nya kepada kita semua. Aamiin

Surabaya, Juni 2020

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ORISINALITAS.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	4
1.3 RUMUSAN MASALAH	4
1.4 IDE	4
1.5 TUJUAN DAN SASARAN	4
1.6 BATASAN	5
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	5
BAB II TINJAUAN PERENCANAAN.....	7
2.1 PENGERTIAN JUDUL	7
2.2 STUDI PUSTAKA / LITERATUR.....	8
2.3 STUDI KASUS	26
2.4 ASPEK LEGAL	28
2.5 STUDI BANDING.....	29
2.6 KARAKTER OBJEK.....	32
BAB III METODE PEMBAHASAN.....	35
3.1 ALUR PEMIKIRAN	35
3.2 PENJELASAN ALUR PEMIKIRAN	36
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	39
4.1 PENGERTIAN DAN BATASAN PROYEK.....	39
4.2 TINJAUAN KONDISI LOKASI	39
4.3 KARAKTER PELAKU.....	40
4.4 KARAKTER LOKASI.....	41
4.5 KONSEP DASAR	42
4.6 ANALISA RUANG DALAM.....	43
4.7 ANALISA RUANG LUAR.....	54

4.8	KONSEP ARSITEKTURAL	66
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		95
5.1	KESIMPULAN	95
5.2	REKOMENDASI.....	95
DAFTAR PUSTAKA		97
LAMPIRAN.....		
BIOGRAFI PENULIS		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Kesenian	8
Tabel 2.2 Standar Gedung Pertunjukan	25
Tabel 2.3 Jumlah Data Kegiatan Seni.....	26
Tabel 2.4 Pengunjung Gedung Kesenian.....	26
Tabel 2.5 Karakter Objek.....	33
Tabel 3.1 Alur Pemikiran.....	35
Tabel 4.1 Karakter Pelaku.....	41
Tabel 4.2 Karakter Lokasi.....	41
Tabel 4.3 Aktivitas Pengelola.....	46
Tabel 4.4 Aktivitas Pengunjung.....	47
Tabel 4.5 Kebutuhan Ruang.....	49
Tabel 4.6 Besaran Ruang.....	54
Tabel 4.7 Warna	67
Tabel 4.8 Material.....	69
Tabel 4.9 Sistem Pembuangan Limbah.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kondisi Existing.....	27
Gambar 2.2 Kondisi Existing.....	27
Gambar 2.3 Kondisi Existing.....	27
Gambar 2.4 Kondisi Existing.....	27
Gambar 2.5 Kondisi Existing.....	27
Gambar 2.6 Studi Banding UPT Taman Budaya Jawa Timur.....	29
Gambar 2.7 Studi Banding Taman Candra Wilwatikta.....	30
Gambar 2.8 Studi Banding Taman Candra Wilwatikta.....	31
Gambar 2.9 Studi Banding Taman Candra Wilwatikta.....	31
Gambar 2.10 Studi Banding Taman Candra Wilwatikta.....	32
Gambar 2.11 Studi Banding Taman Candra Wilwatikta.....	32
Gambar 4.1 Konsep Dasar.....	42
Gambar 4.2 Kegiatan Pengelola.....	46
Gambar 4.3 Kegiatan Pengunjung.....	48
Gambar 4.4 Lokasi Site.....	56
Gambar 4.5 Analisa Sinar Matahari.....	57
Gambar 4.6 Analisa Angin.....	58
Gambar 4.7 Analisa Tata Letak Massa.....	59
Gambar 4.8 Analisa Kebisingan.....	60
Gambar 4.9 Analisa Pandangan Ke Luar.....	61
Gambar 4.10 Analisa Pandangan Ke Dalam.....	62
Gambar 4.11 Analisa Sirkulasi.....	63
Gambar 4.12 Analisa Vegetasi.....	65
Gambar 4.13 Analisa Zoning.....	66
Gambar 4.14 Tata Perabot Pertunjukan Indoor.....	70
Gambar 4.15 Tata Perabot Pertunjukan Outdoor.....	70
Gambar 4.16 Tata Perabot R. Pelatihan.....	71
Gambar 4.17 Tata Perabot R. Pengelola.....	71
Gambar 4.18 Tata Perabot Kantor Administrasi.....	72
Gambar 4.19 Tata Perabot R. Informasi.....	72
Gambar 4.20 Tata Perabot Kantin.....	72
Gambar 4.21 Sirkulasi Pertunjukan Indoor.....	73
Gambar 4.22 Sirkulasi Pertunjukan Outdoor.....	73
Gambar 4.23 Sirkulasi R. Pelatihan.....	74
Gambar 4.24 Sirkulasi R. Pengelola.....	74
Gambar 4.25 Sirkulasi Kantor Administrasi.....	75

Gambar 4.26 Sirkulasi R. Informasi	75
Gambar 4.27 Sirkulasi Kantin.....	76
Gambar 4.28 Bentuk Bangunan.....	77
Gambar 4.29 Modul Struktur.....	78
Gambar 4.30 Pile Cap.....	79
Gambar 4.31 Tiang Pancang.....	80
Gambar 4.32 Struktur Dinding.....	81
Gambar 4.33 Struktur Kolom.....	81
Gambar 4.34 Struktur Balok	82
Gambar 4.35 Struktur Atap.....	82
Gambar 4.36 Pencahayaan Alami.....	83
Gambar 4.37 Pencahayaan Buatan.....	83
Gambar 4.38 Bouvenlist	84
Gambar 4.39 Penghawaan Alami.....	84
Gambar 4.40 Ac Split dan Tower	85
Gambar 4.41 Kipas Angin	85
Gambar 4.42 Penyediaan Air Bersih.....	86
Gambar 4.43 Tandon Air Atas.....	87
Gambar 4.44 Pembuangan Air Kotor	87
Gambar 4.45 Sistem Pemadam Kebakaran.....	88
Gambar 4.46 APAR.....	88
Gambar 4.47 Pola Massa	90
Gambar 4.48 Orientasi Massa.....	91
Gambar 4.49 Penataan Massa	91
Gambar 4.50 Paving.....	92
Gambar 4.51 Batu Alam	92
Gambar 4.52 Rumput.....	90
Gambar 4.53 Pohon	92
Gambar 4.54 Utilitas Tapak	93
Gambar 4.55 Penerangan Jalan Umum (PJU).....	93
Gambar 4.56 Penzoningan	94