TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN TERMINAL PENUMPANG (BIS) TIPE-A SURODAKAN DI KABUPATEN TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

DISUSUN OLEH:

RACHMAT RAFI PRAMADITYA BIANTO
NBI : 1442200130

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN TERMINAL PENUMPANG (BIS) TIPE-A SURODAKAN DI KABUPATEN TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan

DISUSUN OLEH :

Rachmat Rafi Pramaditya Bianto

1442200130

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

LEMBAR PENGESAHAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2025/2026

REDESAIN TERMINAL PENUMPANG (BIS) TIPE-A SURODAKAN DI KABUPATEN TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Diajukan Oleh: Rachmat Rafi Pramaditya Bianto
Nim : 1442200130

Mengetahui / Menyetujui Pembimbing Utama:

Ar. Febby Rahmatullah Masruchin, S.T., M.T., IAI.
NPP: 20440.18.0780

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik	Kepala Program Studi
Dr. Ir. Ar. R. A. Retno Hastijanti, M.T., IPU., IAI., APEC Eng.	**Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T., IPM., IAI**
NPP: 20440.91.0218	**NPP: 20440.19.0795**

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rachmat Rafi Pramaditya Bianto
NBI/ NPM	: 1442200130
Fakultas	: Teknik
Program Studi	: Arsitektur
Jenis Karya	: Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

" Redesain Terminal Penumpang (Bis) Tipe-A Surodakan Di Kabupaten Trenggalek Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di	: Surabaya
Pada tanggal	: 5 Juli 2026

Yang Menyatakan,



(Rachmat Rafi Pramaditya Bianto)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Rachmat Rafi Pramaditya Bianto
NBI	:	1442200130
Judul	:	Redesain Terminal Penumpang (Bis) Tipe-A Surodakan di Kabupaten Trenggalek
Pembimbing 1	:	Ar. Febby Rahmatullah Masruchin , S.T., M.T., IAI.
Pembimbing 2	:	Dr. Ir. Ar. Ibrahim Tohar, M.T., IAI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Perancangan Arsitektur 7 ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Perancangan Arsitektur 7 dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 5 Juli 2026 :



Rachmat Rafi Pramaditya Bianto

1442200130

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul **"Redesain Terminal Penumpang (Bis) Tipe-A Surodakan Di Kabupaten Trenggalek"**. Laporan Tugas Akhir Perancangan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir Perancangan ini, penulis telah menerima banyak masukan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai piha

sehingga laporan ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas taufik, hidayah, ridho dan rahmat-Nya yang telah memberikan kesehatan, kemampuan, serta kekuatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan ini.
2. Keluarga Penulis, terutama Ayah Ekan Bianto, Ibunda Winarni yang senantiasa mendoakan, memberikan semangat, dan dukungan moral kepada penulis hingga laporan ini dapat terselesaikan.
3. Bapak Ar. Febby Rahmatullah, S.T., M.T., IAI. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Ir. Ar. Ibrahim Tohar, M.T., IAI. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah dengan sabar memberikan arahan, kritik, saran, serta ilmu pengetahuan kepada penulis selama proses penyusunan laporan.
4. Seluruh dosen dan staf sekretariat Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama masa studi penulis.
5. Teman-teman member Jual beli musang king, Kusogaki,The Sembrono, Bubuhan Smd, temen seperjuangan,arap,depi,tomatoneko,raindance,ruppi dan lainnya yang telah menjadi rekan diskusi, berbagi ide, memberikan kerja sama, dukungan, serta semangat selama proses perkuliahan, perancangan, dan penyusunan Tugas Akhir ini hingga dapat diselesaikan dengan baik.
6. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan berkat yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.

ABSTRAK

Terminal Bus Tipe A Surodakan di Kabupaten Trenggalek merupakan prasarana transportasi darat yang memiliki peran penting sebagai simpul perpindahan moda dan pusat pelayanan transportasi antarkota maupun antarprovinsi. Namun, kondisi eksisting terminal menunjukkan berbagai permasalahan, seperti pola sirkulasi kendaraan dan penumpang yang belum optimal, kurang efektifnya zonasi ruang, menurunnya kualitas fasilitas pelayanan, serta belum mencerminkan identitas arsitektur lokal Kabupaten Trenggalek. Permasalahan tersebut menyebabkan fungsi terminal belum mampu memberikan pelayanan yang aman, nyaman, efisien, dan representatif bagi pengguna.

Tujuan perancangan ini adalah menghasilkan konsep redesain Terminal Bus Tipe A Surodakan yang mampu meningkatkan kualitas pelayanan, mengoptimalkan sistem sirkulasi, serta menghadirkan karakter bangunan yang merepresentasikan identitas lokal melalui pendekatan Arsitektur Neo-vernakular. Metode perancangan dilakukan melalui studi literatur, observasi lapangan, dokumentasi, wawancara, analisis tapak, analisis aktivitas pengguna, analisis kebutuhan ruang, analisis sirkulasi, serta penerapan prinsip-prinsip Arsitektur Neo-vernakular sebagai dasar pengembangan konsep desain.

Hasil perancangan menunjukkan bahwa redesain terminal menghasilkan penataan kawasan yang lebih terstruktur melalui pemisahan jalur kendaraan berdasarkan jenis layanan, pengaturan sirkulasi penumpang yang lebih aman dan mudah dipahami, peningkatan kualitas ruang tunggu dan fasilitas pendukung, serta penyediaan area komersial dan ruang terbuka yang mendukung aktivitas pengguna. Pendekatan Arsitektur Neo-vernakular diwujudkan melalui reinterpretasi bentuk arsitektur tradisional, penggunaan elemen fasad, pemilihan material bernuansa lokal, penerapan atap sebagai elemen ikonik, serta pengolahan ruang yang menyesuaikan kondisi iklim tropis. Pendekatan tersebut menghasilkan bangunan terminal yang tidak hanya memenuhi aspek fungsional, tetapi juga memiliki nilai estetika, identitas budaya, dan keberlanjutan lingkungan.

.

Kata Kunci: Redesain Terminal Bus, Terminal Tipe A, Sirkulasi, Arsitektur Neo-vernakular, Kabupaten Trenggalek.

ABSTRACT

The Type A Surodakan Bus Terminal in Trenggalek Regency is a land transportation facility that plays a significant role as an intermodal transportation hub and a service center for both intercity and interprovincial transportation. However, the existing condition of the terminal exhibits several issues, including inefficient vehicle and passenger circulation patterns, ineffective spatial zoning, declining quality of service facilities, and a lack of representation of the local architectural identity of Trenggalek Regency. These problems have prevented the terminal from providing safe, comfortable, efficient, and user-oriented services.

The objective of this design project is to develop a redesign concept for the Type A Surodakan Bus Terminal that enhances service quality, optimizes the circulation system, and creates a building character that reflects local identity through a Neo-Vernacular architectural approach. The design method employed includes literature review, field observation, documentation, interviews, site analysis, user activity analysis, space requirement analysis, circulation analysis, and the application of Neo-Vernacular architectural principles as the basis for developing the design concept.

The design results demonstrate that the terminal redesign produces a more organized site layout through the separation of vehicle circulation according to service types, the improvement of passenger circulation for better safety and accessibility, the enhancement of waiting areas and supporting facilities, and the provision of commercial spaces and open public areas that accommodate user activities. The Neo-Vernacular architectural approach is implemented through the reinterpretation of traditional architectural forms, the use of façade elements, the selection of locally inspired materials, the incorporation of iconic roof forms, and spatial planning that responds to the tropical climate. This approach results in a terminal building that not only fulfills functional requirements but also embodies aesthetic value, cultural identity, and environmental sustainability.

Therefore, the redesign of the Type A Surodakan Bus Terminal in Trenggalek Regency is expected to become a modern, efficient, safe, and comfortable transportation facility while strengthening the regional identity through the application of local architectural values in a contemporary architectural expression.

Keywords: *Bus Terminal Redesign, Type A Bus Terminal, Circulation, Neo-Vernacular Architecture, Trenggalek Regency.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAAN LAPORAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... **iv**
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR TABEL ..... **xix**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Permasalahan 5
1.2.1 Identifikasi Masalah 5
1.2.2 Rumusan Masalah 6
1.3 Tujuan dan Sasaran 6
1.3.1 Tujuan 6
1.3.2 Sasaran 7
1.4 Batasan Proyek 8
1.4.1 Batasan Fungsi 8
1.4.2 Batasan Pelaku 9
1.4.3 Batasan Lokasi 9
1.5 Sistematika Penulisan 9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **13**
2.1 Pengertian Judul 13
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas 16
2.1.2 Kualitas Pelayanan 19
2.2 Tinjauan Fungsi 19
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul 19
2.2.2 Standar Perancangan 22
2.3 Tinjauan Lokasi 36
2.3.1 Alasan Pemilihan Lokasi 36
2.4 Studi Banding Objek Sejenis 37
2.4.1 Terminal Penumpang Tipe-A Pandaan Pasuruan 37
2.4.2 Terminal Penumpang Tipe-A Arya Wiraraja Sumenep 42
2.4.3 Kesimpulan Studi Banding 52
2.5 Karakter Objek 54

2.6 Tinjauan Konsep dan Pendekatan Perancangan 54
2.6.1 Studi Pustaka Konsep dan Pendekatan Perancangan 54
2.6.2 Studi Banding Konsep dan Pendekatan Perancangan Sejenis 60
2.6.3 Kesimpulan Studi Literatur/ Banding Konsep dan Pendekatan Perancangan Sejenis 67
BAB III METODE PEMBAHASAN 71
3.1 Alur Pemikiran..... 71
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran 72
BAB IV ANALISA REDESAIN TERMINAL PENUMPANG (BIS) TIPE-A SURODAKAN DI KABUPATEN TRENGGALEK 75
4.1 Analisa Eksternal 75
4.1.1 Tinjauan Tapak/ Studi Pemilihan Tapak (Kriteria memperhatikan Lingkup Pelayanan dan Kapasitas).....75
4.1.2 Analisa Tapak Terpilih 76
4.1.3 Karakter Lokasi dan Tapak 91
4.2 Analisa Internal (Pelaku, Aktifitas, Fasilitas, Ruang, Bangunan)..... 92
4.2.1 Penetapan Pelaku 92
4.2.2 Analisa Aktifitas Pelaku (Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap).....101
4.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....142
4.2.4 Analisa Pengelompokan Ruang 164
4.2.5 Analisa Sirkulasi Pengguna 168
4.2.6 Analisa Besaran Ruang 169
4.2.7 Organisasi Ruang 178
4.2.8 Analisa Utilitas Pada Kawasan Terminal 180
4.2.9 Analisa Struktur Pada Terminal 181
BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI 187
5.1 Konsep Dasar dan Konsep Arsitektural 187
5.1.1 Konsep Dasar 187
5.1.2 Konsep Penataan Tapak 189
5.1.3 Konsep Bangunan 190
5.2 Transformasi Konsep 218
5.2.1 Tema atau Pendekatan Arsitektur.....218
5.2.2 Ide Bentuk.....218
5.2.3 Sketsa Terapan Bentuk dan Tatanan ke dalam Tapak.....220
BAB VI HASIL RANCANGAN 229
6.1 Penataan Tapak..... 229
6.2 Desain Bangunan 233

6.3 Sistem Struktur dan Utilitas 238
6.4 Perspektif 243
6.5 Maket Dan Animasi 249
DAFTAR PUSTAKA 251
LAMPIRAN 253

(Halaman ini sengaja dikosongkan)

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Data grafik penumpang berdasarkan Laporan Data AKAP dan AKDP Terminal Tipe-A Surodakan Trenggalek. BPTD III JATIM 2025 2
Gambar 1 2 Data Time Table Trayek dan PO..... 3
Gambar 1 3 Data grafik armada berdasarkan Laporan Data AKAP dan AKDP Terminal Tipe-A Surodakan Trenggalek. BPTD III JATIM 2025 3
Gambar 1 4 (Rencana Tata Ruang Wilayah) Kabupaten Trenggalek 2012-2032..... 4
Gambar 1 5 Rencana Induk Riset Nasional (RIRN) 4
Gambar 2.1 Data Jumlah Penumpang datang maupun berangkat di bulan September 2025..... 17
Gambar 2.2 Data Jumlah Penumpang datang maupun berangkat di bulan Oktober 2025 18
Gambar 2. 3 Data Jumlah Penumpang datang maupun berangkat di bulan Oktober 2025 18
Gambar 2.4 Data rata-rata harian 2023 dan 2024 Sumber: Data Profil Terminal Tipe-A Surodakan Trenggalek. BPTD III JATIM 19
Gambar 2.5 RTRW (Rencana Tata Ruang Wilayah) Kabupaten Trenggalek 2012-2032. 22
Gambar 2.6 Tema dan topik untuk fokus riset Sosial Humaniora-Seni Budaya-Pendidikan 23
Gambar 2.7 perbandingan kebutuhan terminal tipe A, B dan C..... 35
Gambar 2.8 perbandingan kebutuhan terminal tipe A, B dan C..... 35
Gambar 2.9 Data profil terminal penumpang tipe A di pulau Jawa 38
Gambar 2.10 Terminal Tipe-A Pandaan Pasuruan 42
Gambar 2.11 Data profil terminal penumpang tipe A di pulau Jawa 44
Gambar 2.12 Terminal Penumpang Tipe-A Arya Wiraraja Sumenep (Lama)..... 51
Gambar 2.13 Terminal Penumpang Tipe-A Arya Wiraraja Sumenep (Baru)..... 51
Gambar 2.14 Konsep pemisahan sistem sirkulasi 56
Gambar 2.15 Peron terminial bis linear berth (Peron sejajar)..... 56
Gambar 2.16 Sistem Parkir Paralel Satu Jalur Pada Terminal 57
Gambar 2.17 Sistem Parkir Mata Gergaji Tumpul (sudut 90^{o}) 58
Gambar 2.18 Sistem Parkir Mata Gergaji Lurus..... 58
Gambar 2.19 Sistem Gergaji Melingkar (Radial Sawtooth Loading). 59
Gambar 2.20 Sistem Parkir Tegak Lurus. 59
Gambar 2.21 Terminal Tipe -A Patria di Kota Blitar 61
Gambar 2.22 Terminal Tipe-A Arjosari di Kota Malang..... 63
Gambar 2.23 Terminal Tipe A Bimoku Kupang..... 64

Gambar 2.24 Stasiun Malang Kota Baru 66
Gambar 3.1 Alur Pemikiran 72
Gambar 4. 1 Batas Site 76
Gambar 4.2 *Batas Utara Site* 77
Gambar 4.3 *Batas Timur Site* 77
Gambar 4.4 *Batas Selatan Site* 77
Gambar 4.5 Batas Barat Site 78
Gambar 4. 6 RTRW (Rencana Tata Ruang Wilayah) Kabupaten 78
Gambar 4.7 Penetapam Kawasan Pariwisata Alam 79
Gambar 4 8 Analisa Pencapaian Pada Tapak 80
Gambar 4 9 Analisa Enterance Pada Tapak 81
Gambar 4.10 Respon Enterance 81
Gambar 4.11 Analisa View dari Luar Tapak 82
Gambar 4.12 Analisa View Dari Dalam Tapak *Sumber : Earth Pro dan Analisa Pribadi* 83
Gambar 4.13 *Analisa Kebisingan Pada Tapak Sumber : Earth Pro dan Analisa Pribadi* 84
Gambar 4.14 Respon Kebisingan Pada Tapak 85
Gambar 4.15 Analisa Matahari Pada Tapak Sumber : Analisa Pribadi 86
Gambar 4.16 *Analisa Angin Pada Tapak Sumber : Analisa Pribadi dan Climate Consultant* 87
Gambar 4.17 konsep awal sirkulasi pada Tapak 87
Gambar 4.18 Analisa Zonafikasi Pada Sekitar Tapak 88
Gambar 4.19 Analisa Zonafikasi Pada Sekitar Tapak 88
Gambar 4.20 Analisa Zonafikasi Pada Sekitar Tapak 89
Gambar 4.21 Analisa Zonafikasi Pada Sekitar Tapak 89
Gambar 4.22 Analisa Zonafikasi Pada Sekitar Tapak 90
Gambar 4.23 Analisa Zonafikasi Pada Sekitar Tapak 90
Gambar 4.24 Analisa Zonafikasi Pada Tapak 91
Gambar 4.25 Standar Jumlah Minimal Kebutuhan Personel 94
Gambar 4.26 Analisa Organisasi Pengelola 100
Gambar 4.27 Skema Analisa Fungsi 142
Gambar 4.28 Skema Sirkulasi Wisatawan 168
Gambar 4.29 Skema Sirkulasi Pengelola 168
Gambar 4.30 Skema Sirkulasi Pelaku UMKM 169
Gambar 4.31 Matrix Hubungan Antar Massa 178
Gambar 4.32 Matrix Hubungan Ruang Pengelola 178
Gambar 4.33 Diagram Bubble Kawasan 179

Gambar 4.34 Analisa Struktur Tiang Pancang (Pile Foundation) 181
Gambar 4.35 Analisa Struktur Atap Baja Ringan..... 182
Gambar 4.36 Analisa Bentuk Limas (perisai) 183
Gambar 4.37 Analisa Bentuk Joglo..... 183
Gambar 4.38 Analisa struktur plat rata (flat slab) 184
Gambar 4.39 Analisa struktur rangka kaku (rigid frame) 185
Gambar 4. 40 Analisa struktur plat rata (flat slab) 204
Gambar 4. 41 Analisa struktur rangka kaku (rigid frame) 205
Gambar 4. 42 Analisa Bentuk Limas (perisai) 206
Gambar 4.43 Analisa Bentuk Joglo..... 206
Gambar 5.1 Rumusan Konsep Dasar 187
Gambar 5.2 Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak..... 189
Gambar 5.3 Konsep Pencapaian pada Tapak 190
Gambar 5.4 Konsep Sirkulasi Organik..... 191
Gambar 5.5 Konsep Orientasi 192
Gambar 5.6 Paving Block 193
Gambar 5.7 Grass Block 193
Gambar 5.8 Beton Bertulang..... 193
Gambar 5. 9 Batako pracetak 194
Gambar 5.10 Atap jenis bitumen..... 194
Gambar 5.11 Material kinetic façade Baja hollow vertikal..... 194
Gambar 5.12 Material secondary fasad dengan roster kostum..... 194
Gambar 5.13 Pohon Palem Putri 195
Gambar 5.14 Pohon Palem Putri 196
Gambar 5.15 Glodokan Tiang (Polyalthia longifolia)..... 197
Gambar 5.16 Pule (Alstonia scholaris) 197
Gambar 5.17 Pandan Laut (Pandanus tectorius) 198
Gambar 5.18 Pucuk Merah (Syzygium myrtifolium) 199
Gambar 5.19 Lee Kuan Yew (Vernonia elliptica) 199
Gambar 5.20 Lidah Mertua (Sansevieria)..... 200
Gambar 5. 21 Gardiu Distribusi Listrik PLN 201
Gambar 5. 22 Gardiu Distribusi Listrik Genset 201
Gambar 5. 23 Pola Parkir One Way 90^0..... 203
Gambar 5. 24 Pola Parkir One Way 203
Gambar 5. 25 Pola Parkir One Way 204
Gambar 5. 26 Analisa Struktur Atap Baja Ringan..... 207
Gambar 5. 27 Lantai Keramik..... 207
Gambar 5. 28 Lantai Acian Polos..... 208

Gambar 5.29 Batako Pracetak dan Beton Bertulang 209
Gambar 5.30 Batako Pracetak dan Beton Bertulang 209
Gambar 5.31 Atap Sirap 210
Gambar 5.32 Atap Sirap Atap Metal Galvalume 210
Gambar 5.33 *Sistem Pencahayaan Alami* 212
Gambar 5.34 Sistem Penghawaan Alami 212
Gambar 5.35 Sistem Instalasi Listrik 213
Gambar 5.36 Sistem Jaringan Air Bersih 213
Gambar 5.37 Sistem Jaringan Air Kotor 214
Gambar 5.38 Sistem Jaringan Air Kotor 214
Gambar 5.39 Sistem Proteksi Kebakaran 215
Gambar 5.40 Konsep Ruang Modern Tropical Grounded 216
Gambar 5.41 Konsep Ruang Modern Tropical Grounded pada toilet 217
Gambar 5.42 Konsep Ruang Dalam Modern Alami 217
Gambar 5.43 Ide Bentuk Massa Bangunan Utama 218
Gambar 5.44 Transformasi Bentuk 219
Gambar 5.45 Pendaerahan/zoning 220
Gambar 5.46 Blok Plan 221
Gambar 5.47 Site Plan 221
Gambar 5.48 Vegetasi 222
Gambar 5.49 Sirkulasi 222
Gambar 6.11 Blokplan 231
Gambar 6.1.2 Site Plan 232
Gambar 6.2 1 Denah lantai 1/lantai dasar 233
Gambar 6.2 2 Denah lantai 2 234
Gambar 6.2 3 Denah lantai 3 235
Gambar 6.2 4 Potongan AA 235
Gambar 6.2 5 Potongan BB 236
Gambar 6.2 6 Potongan CC 236
Gambar 6.2 7 Tampak terminal 237
Gambar 6.2 8 Tampak kawasan 237
Gambar 6.2 9 Potongan kawasan 238
Gambar 6.3 1 Denah rencana air bersih lantai 1 239
Gambar 6.3 2 Denah rencana air bersih lantai 2 240
Gambar 6.3 3 Denah rencana air bersih lantai 3 240
Gambar 6.3 4 Denah rencana air kotor lantai 1 241
Gambar 6.3 5 Denah rencana air kotor lantai 2 241
Gambar 6.3 6 Denah rencana air kotor lantai 3 242

Gambar 6.3 7 Rencana penempatan PJU (Penerangan Jalan Umum) 242
Gambar 6.4 1 Render Interior ruang cctv + kepala terminal 243
Gambar 6.4 2 Render Interior ruang kerja 243
Gambar 6.4 3 Render Interior storage 244
Gambar 6.4 4 Render Interior ruang tunggu umum 244
Gambar 6.4 5 Render Interior ruang tunggu bus kota 245
Gambar 6.4 6 Render Interior lounge po bis 245
Gambar 6.4 7 Render eksterior terminal 246
Gambar 6.4 8 View Perspektif Mata Burung Tapa 246
Gambar 6.4 9 View Perspektif Mata Burung Tapak 247
Gambar 6.4 10 View Perspektif Mata Burung Tapak 247
Gambar 6.4 11 Render waktu malam 248

(Halaman ini sengaja dikosongkan)

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kesimpulan dari kedua objek 52
Tabel 4.1 Jumlah Kapasitas Pengguna Penunjang 94
Tabel 4. 2 Jumlah Kapasitas Pengguna Pelengkap..... 95
Tabel 4.3 Karakter Pelaku 95
Tabel 4. 4 Analisa Aktivitas Utama 101
Tabel 4. 5 Analisa Aktivitas Penunjang..... 123
Tabel 4. 6 Analisa Aktivitas Pelengkap 134
Tabel 4. 7 Analisa Kebutuhan Ruang 142
Tabel 4.8 Fasilitas Utama 164
Tabel 4.9 Fasilitas Penunjang..... 166
Tabel 4.10 Analisa Besaran Ruang Rekreasi dan Fasilitas Umum..... 169
Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Kantor Pengelola 172
Tabel 4.12 Analisa Besaran Ruang Layanan Publik..... 175
Tabel 4.13 Analisa Besaran Ruang Komersial & UMKM 176
Tabel 4.14 Analisa Besaran Ruang Operasional & Pengelolaan..... 177