TESIS

TREN DANCE VIRAL DI TIKTOK SEBAGAI BRAINROT CULTURE: STUDI FENOMENOLOGI PADA GENERASI ALPHA DI WILAYAH AGLOMERASI GERBANG KERTASUSILA

LENI WIJAYANTI
NIM: 1182400014

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

TESIS

TREN DANCE VIRAL DI TIKTOK SEBAGAI BRAINROT CULTURE: STUDI FENOMENOLOGI PADA GENERASI ALPHA DI WILAYAH AGLOMERASI GERBANG KERTASUSILA

LENI WIJAYANTI
NIM: 1182400014

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS YANG TELAH DISETUJUI
PADA TANGGAL, 11 JULI 2026

Oleh:

Pembimbing I	Pembimbing II
Prof. Dr. Drs Teguh Priyo Sadono, M.Si	Dr. Merry Frida Tri Palupi, M.Si
NPP. 20150.190816	NPP. 20150.18.0789

Program Studi Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mengetahui: Dekan	Mengesahkan: Kaprodi
Prof. Dr.V.Rudy Handoko, MS	Prof. Dr.Drs Teguh Priyo Sadono, M.Si
NPP. 20150.19.0816	NPP. 20150.190816

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

TELAH DITETAPKAN PANITIA PENGUJI TESIS
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
PADA TANGGAL, 11 JULI 2026

Tim Penguji:

Prof. Dr. Teguh Priyo Sadono, M.Si .....

Prof. Dr.Agus Sukristyanto, MS .....

Dr.Dra. Ayun Maduwinarti, MP .....

Mengetahui
Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitasn17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. Drs Teguh Priyo Sadono, M.Si
NPP. 20150.190816

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Leni Wijayanti
Alamat : Jl. Raya Sidodadi RT 07 RW 03 Sidodadi-Candi-Sidoarjo
Email : lwijayanti1989@gmail.com
Telepon / HP : 082234874864

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul:

Tren Dance Viral Di TikTok Sebagai Brainrot Culture: Studi Fenomenologi Pada Generasi Alpha Di Wilayah Aglomerasi Gerbang Kertasusila

Adalah murni gagasan, rumusan, pemikiran, dan penelitian saya sendiri. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi kode etik atau sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di lingkungan dunia Pendidikan.

Surabaya, 04 Juli 2026

Yataan,



Leni Wijayanti
NIM:1182400014

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Leni Wijayanti
NBI/ NPM	: 1182400014
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Program Studi	: Magister Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Tesis

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"Tren Dance Viral Di TikTok Sebagai Brainrot Culture: Studi Fenomenologi Pada Generasi Alpha Di Wilayah Aglomerasi Gerbang Kertasusila"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal :

Yang Menyatakan,



Leni Wijayanti
NIM. 1182400014

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1 Gambaran Informan Penelitian.....47

Tabel 4.1.2 Anatomi Informan Penelitian.....48

Tabel 4.1.3 panduan wawancara.....49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: phenomenological study.....37

Gambar 4.2.6.1 model konseptual hasil penelitian.....115

LAMPIRAN

Lampiran Dance Viral.....127
Lampiran Skrip Hasil Wawancara.....128

Lampiran Dokumentasi Wawancara.....151

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan penuh rasa hormat dan penghargaan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, ALLAH SWT atas segala rahmat, nikmat kesehatan, dan kekuatan yang diberikan selama proses penyusunan tesis ini.
2. Rektor Universitas beserta seluruh jajaran pimpinan, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan pada Program Magister Ilmu Komunikasi.
3. Dekan Fakultas beserta Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan akademik selama proses studi.
4. Bapak/Ibu Dosen Pembimbing, Prof. Dr. Drs Teguh Priyo Sadono, M.Si selaku dosen pembimbing I serta Dr. Merry Frida Tri Palupi, M.Si selaku dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, kritik, masukan, serta motivasi sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen Program Magister Ilmu Komunikasi, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan akademik, serta pengalaman yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
6. Seluruh informan penelitian beserta orang tua yang telah meluangkan waktu, memberikan kepercayaan, serta berbagi pengalaman secara terbuka sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
7. Kedua orang tua dan seluruh keluarga kecil saya; suami saya Nanda Tri Wahadi Irwansah serta putra tercinta saya Damar Estu Djani yang senantiasa memberikan doa serta dukungan moral maupun material sehingga menjadi sumber kekuatan dan motivasi terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan studi ini.
8. Rekan-rekan mahasiswa Program Magister Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah menjadi teman berdiskusi, saling memberikan semangat, serta berbagi pengalaman selama proses perkuliahan dan penyusunan tesis.
9. Kepada seluruh rekan kerja, mulai dari *core leader* sampai dengan team di lapangan yang memberikan support dan fleksibilitas untuk menyelesaikan perkuliahan sampai dengan proses penyelesaian tesis ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan doa sehingga tesis ini dapat diselesaikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat serta karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul: "**Tren Dance Viral Di Tiktok Sebagai Brainrot Culture: Studi Fenomenologi Pada Generasi Alpha Di Wilayah Aglomerasi Gerbang Kertasusila"** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister pada Program Studi Ilmu Komunikasi. Perkembangan teknologi digital yang semakin pesat telah membawa perubahan yang signifikan terhadap pola komunikasi, interaksi sosial, serta pembentukan budaya di kalangan masyarakat khususnya Generasi Alpha yang sejak lahir telah hidup berdampingan dengan media digital. Fenomena *dance viral* yang berkembang melalui platform TikTok menjadi salah satu bentuk budaya populer digital yang tidak hanya menghadirkan hiburan, tetapi juga membentuk cara individu berinteraksi, memaknai pengalaman, dan mengonstruksi realitas sosial dalam kehidupan sehari-hari. Berangkat dari fenomena tersebut, penelitian ini berupaya memahami makna pengalaman Generasi Alpha terhadap *dance viral* sebagai bagian dari *brainrot culture* melalui pendekatan fenomenologi yang memadukan perspektif Alfred Schutz dan Maurice Merleau-Ponty.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini merupakan proses yang panjang dan penuh tantangan. Mulai dari perumusan masalah, pengumpulan data, analisis fenomenologis, hingga penyusunan hasil penelitian. Seluruh proses tersebut memberikan pengalaman akademik yang sangat berharga. Oleh karena itu, terselesaikannya tesis ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Penelitian ini berupaya memberikan kontribusi akademik terhadap pengembangan kajian Ilmu Komunikasi, khususnya pada bidang komunikasi digital, budaya populer, fenomenologi, serta studi mengenai Generasi Alpha. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi akademisi, peneliti, praktisi komunikasi, pendidik, orang tua, maupun berbagai pihak yang memiliki perhatian terhadap perkembangan budaya digital pada anak dan remaja di era media sosial.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang. Besar harapan penulis agar tesis ini dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis dalam pengembangan ilmu pengetahuan maupun secara praktis sebagai bahan pertimbangan dalam memahami fenomena budaya digital yang berkembang pada Generasi Alpha. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan selama proses penyusunan tesis ini. Semoga segala bentuk bantuan, perhatian, dan

kebaikan yang telah diberikan memperoleh balasan yang berlipat ganda dari Tuhan Yang Maha Esa.

Surabaya, 04 Juli 2026
Penulis

ABSTRAK

Generasi Alpha merupakan kelompok yang tumbuh sepenuhnya dalam ekosistem digital dan memiliki intensitas penggunaan media sosial yang sangat tinggi, khususnya TikTok. Salah satu fenomena viral yang berkembang di platform tersebut adalah tren dance viral, yaitu simbol komunikasi absurd yang menyebar secara masif melalui audio, gerakan tangan, dan budaya imitasi digital. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana generasi Alpha memaknai fenomena dance viral sebagai bagian dari komunikasi digital kontemporer. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi komunikasi digital untuk menggali pengalaman, kesadaran, dan pemaknaan pengguna terhadap fenomena viral tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi konten TikTok, dokumentasi digital, analisis fenomenologi komunikasi digital, dan catatan hasil. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena dance viral diterima bukan karena makna literal, melainkan karena nilai humor absurd, rasa keterhubungan sosial, budaya FOMO, serta repetisi simbol yang dibangun dalam komunitas digital TikTok. Penelitian ini menyimpulkan bahwa komunikasi digital generasi Alpha cenderung berbasis simbol, pengalaman kolektif, dan budaya partisipatif media sosial. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian komunikasi digital, budaya populer, dan fenomenologi media sosial di Indonesia.

Kata Kunci: *dance viral, TikTok, generasi Alpha, komunikasi digital, media sosial*

ABSTRACT

Generation Alpha is a generation who has grown up entirely within a digital ecosystem and demonstrates a very high intensity of social media usage, particularly on TikTok. One of the viral phenomena emerging on the platform is the viral dance, a form of absurd communication symbol that spreads massively through audio, hand gestures, and digital imitation culture. This study aims to understand how generation Alpha interprets the viral dance phenomenon as part of contemporary digital communication. The research employs a qualitative approach using digital communication phenomenology to explore users' experiences, awareness, and interpretations of the viral phenomenon. Data collection techniques include TikTok content observation, digital documentation, field noted and analysis through digital communication phenomenology as well. The findings reveal that the viral dance phenomenon is accepted not because of its literal meaning, but due to its absurd humor value, sense of social connectedness, FOMO culture, and symbolic repetition constructed within TikTok's digital communities. This study concludes that generation Alpha's digital communication tends to be symbolic, collective-experience-based, and shaped by participatory social media culture. This research contributes to the development of digital communication studies, popular culture, and social media phenomenology in Indonesia.

Keywords: *viral dance, TikTok, generation Alpha, digital communication, social media.*

DAFTAR ISI

COVER i
SAMPUL DALAM ii
LEMBAR PERSETUJUAN iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI vi
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI vi
UCAPAN TERIMA KASIH vii
KATA PENGANTAR viii
ABSTRAK x
ABSTRACT xi
DAFTAR ISI xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 LATAR BELAKANG PENELITIAN 1
1.2 FOKUS DAN RUMUSAN MASALAH 5
1.3 LOKASI PENELITIAN 6
1.3 TUJUAN PENELITIAN 6
1.4 MANFAAT PENELITIAN 7
BAB II TINJAUAN DAN TELAAH PUSTAKA 9
2.2 TINJAUAN PUSTAKA 14
2.3 PERSPEKTIF TEORI 29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 33
3.1 PERSPEKTIF METODOLOGI PENELITIAN 33
3.2 UNIT ANALISIS 38
3.3 LOKASI/WILAYAH PENELITIAN 38
3.4 JENIS DATA 39
3.5 TEKNIK PENGUMPULAN DATA 39
3.6 TEKNIK PEMILIHAN INFORMAN 42

3.7 TEKNIK ANALISIS DATA....43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....47
4.1 HASIL PENELITIAN....47
4.2 PEMBAHASAN....88
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI....117
5.1 KESIMPULAN....117
5.2 REKOMENDASI....118
DAFTAR PUSTAKA....121
LAMPIRAN....127