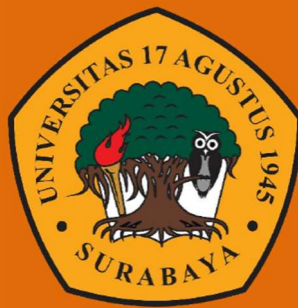


TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN MADIUN DI
KABUPATEN MADIUN**



DISUSUN OLEH :

SELDA SALMA DELINDA DEWI

NBI: 1442200057

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN MADIUN DI KABUPATEN MADIUN

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Sastra Satu (S1)
Sebagai salah satu persyarat menempuh Tugas Akhir perancangan



DISUSUN OLEH:

SELDA SALMA DELINDA DEWI

1442200057

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2025/2026

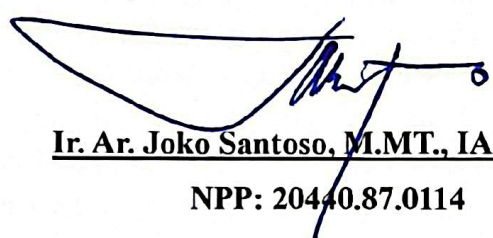
**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN MADIUN DI KABUPATEN
MADIUN**

Diajukan Oleh :


SELDA SALMA DELINDA DEWI
1442200057

Mengetahui / Menyetujui

Pembimbing 1:


Ir. Ar. Joko Santoso, M.MT., IAL., IPM.
NPP: 20440.87.0114

Mengetahui :


Dr. Ir. Ar. R. A. Retno Hastiandhi, M.T., IPU., IAL., APEC Eng
NPP: 20440.91.0218

Ketua
Program Studi Arsitektur

Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T., IPM., IAL
NPP: 20440.91.0218

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Selda Salma Delinda Dewi
NBI : 1442200057
Judul : Perancangan Fasilitas Kesenian Madiun di Kabupaten Madiun
Pembimbing 1 : Ir. Ar. Joko Santoso, M.MT., IAI., IPM.
Pembimbing 2 : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Perancangan Arsitektur 7 ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya
2. Perancangan Arsitektur 7 dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 03 Juli 2026

Tanda Tangan



Selda Salma Delinda Dewi
1442200057



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Selda Salma Delinda Dewi
NBI/NPM : 1442200057
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Praktek

Demikian perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atau karya saya yang berjudul:

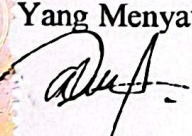
“Perancangan Fasilitas Kesenian Madiun di Kabupaten Madiun”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 03 Juli 2026



Yang Menyatakan,


Selda Salma Delinda Dewi
NBI: 144220005

ABSTRAK

Kabupaten Madiun memiliki potensi seni dan budaya yang beragam. Seperti seni tari, musik tradisional, teater, batik, serta berbagai kegiatan budaya yang masih berkembang di masyarakat. Namun hingga saat ini belum tersedia fasilitas yang memadai kegiatan pelestarian, pendidikan, pengembangan, dan pertunjukan seni secara terpadu. Dalam kondisi ini menyebabkan aktivitas kesenian masih tersebar di berbagai lokasi dengan sarana dan prasarana yang terbatas. Oleh karena itu, diperlukan sebuah fasilitas kesenian yang dapat memadai kegiatan seni, budaya, edukasi, dan interaksi masyarakat. Konsep pada perancangan ini yaitu edukasi kolaboratif kreatif, yang menekankan bahwa ruang arsitektural bukan hanya sebagai wadah aktivitas tetapi sebagai wadah pembelajaran, pengembangan wawasan dan peningkatan kapasitas pelaku seni.

Kata Kunci - Fasilitas Kesenian, Edukasi, Kolaboratif Kreatif, Kabupaten Madiun

ABSTRACT

Madiun Regency possesses a diverse range of artistic and cultural potential, including dance, traditional music, theater, batik, and various cultural activities that continue to thrive within the community. However, to date, there are no facilities available that comprehensively support the preservation, education, development, and performance of the arts. This situation has resulted in artistic activities remaining scattered across various locations with limited facilities and infrastructure. Therefore, there is a need for an arts facility capable of accommodating artistic, cultural, educational, and community interaction activities. The concept behind this design is “creative collaborative education,” which emphasizes that architectural spaces serve not only as venues for activities but also as spaces for learning, broadening horizons, and enhancing the capabilities of artists.

Keywords - Arts Facility, Education, Creative Collaboration, Madiun Regency

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya yang tidak pernah berhenti mengiringi setiap langkah penulis. Atas izin-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini sebagai salah satu tahap penting dalam perjalanan pendidikan yang telah ditempuh. Proses penyusunan laporan ini bukanlah perjalanan yang mudah. Berbagai tantangan, kesulitan, keraguan, dan kelelahan telah menjadi bagian dari proses yang harus dilalui. Ucapan terimakasih ini saya sampaikan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kenikmatan dalam proses mengerjakan laporan ini dari awal hingga akhir.
2. Terimakasih untuk kedua orangtua dan seluruh keluarga tercinta atas support dari segala materi maupun doa serta motifasinya.
3. Kepada Bapak Ir. Ar. Joko Santoso, M.MT., IAI., IPM. dan Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI. Atas bimbingan dan arahan yang telah diberikan kepada penulis selama proses oenyusunan laporan ini.
4. Kepada seluruh dosen pengampu prodi arsitektur yang telah mendukung dan memberikan saran serta arahan selama perjalanan penulisan laporan ini.
5. Seluruh teman teman seperjuangan penulis. Lintang teman dari awal mendaftar di kampus UNTAG hingga saat ini, Dini dan Abi teman yang selalu berpetualang, Nadinda teman satu kos yang selalu bersama, Olin yang rumahnya menjadi tempat pengungsian saat kerja kelompok, Sekar yang selalu menemani penulis untuk memasak kimbab selama organisasi, Malik sang operator laptop, Patya pembeli pertama kimbab, Michael donatur atas semua iuran kita, Vanya tetangga kos dan terimakasih kepada intan teman beda almamater yang selalu menemani penulis saat kesusahan.
6. Kepada Dimas Prayogo yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam proses penyusunan ini.
7. Untuk diri sendiri yang telah mau berjuang dan bertahan selama 4 tahun ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Studio Perancangan Arsitektur 7 dengan lancar. Adapun judul dari Studio Perancangan Arsitektur 7 ini adalah: **“Perancangan Fasilitas Kesenian Madiun di Kabupaten Madiun”**.

Laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan matak kuliah Studio Arsitektur 7 Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis memperoleh banyak bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada dosen pengampu Studio Perancangan Arsitektur 7 yang telah memberikan ilmu, kritik, dan saran selama proses perancangan berlangsung. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna penyempurnaan laporan ini di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca, khususnya dalam bidang perancangan arsitektur dan pengembangan fasilitas kesenian.

Surabaya, 02 Juli 2026

Selda Salma Delinda Dewi

NBI : 1442200057

(Halaman ini sengaja kosongkan)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Kondisi Eksisting.....	1
1.1.2 Kondisi Yang Diharapkan	3
1.2 Masalah Perancangan.....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Identifikasi Masalah Arsitektural.....	4
1.2.3 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran Proyek	4
1.4 Batasan Proyek.....	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Pengertian Judul.....	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	7
2.1.2 Kualitas Pelayanan.....	7
2.2 Tinjauan Fungsi.....	7
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul	7
2.2.2 Pengembangan Judul	8
2.2.3 Standar Perancangan.....	9
2.3 Tinjauan Lokasi.....	13
2.3.1 Alasan Pemilihan Lokasi	13
2.3.2 Tinjauan Umum Lokasi/Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)	13
2.3.3 Penggunaan Lahan.....	14
2.4 Studi Pustaka dan Banding Obyek Sejenis	15
2.4.1 Pemahaman Obyek	15
2.4.2 Studi Banding Obyek Sejenis	17
2.4.3 Kesimpulan Studi Banding	19
2.5 Karakter Obyek	19

BAB III METODE PEMBAHASAN	21
3.1 Alur Pemikiran	21
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran	21
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN MADIUN DI KABUPATEN MADIUN.....	23
4.1 Analisa Eksternal.....	23
4.1.1. Studi Pemilihan Lokasi	23
4.1.2. Studi Pemilihan Tapak	24
4.1.3. Studi Pemilihan Tapak	25
4.2 Analisa Tapak Terpilih.....	26
4.3 Karakter Lokasi dan Tapak.....	37
4.4 Analisis Internal	38
4.4.1 Penetapan Pelaku	38
4.4.2 Karakter Pelaku Utama	39
4.4.3 Karakter Pelaku Pendukung.....	39
4.4.4 Analisa Aktivitas Pelaku (Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap)	41
4.4.5 Organisasi Ruang	49
4.4.6 Besaran Ruang	50
4.5 Analisa Struktur Bangunan	52
4.5.1 Struktur Atap	52
4.5.2 Struktur Rangka	52
4.5.3 Struktur Pondasi.....	53
4.6 Analisa Utilitas Bangunan.....	53
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	57
5.1 Konsep Dasar	57
5.1.1 Konsep Penataan Tapak (Arsitektur > Bangunan)	57
5.1.2 Konsep Bangunan (Arsitektur=Bangunan)	59
5.1.3 Konsep Elemen (Arsitektur < Bangunan)	60
5.2 Transformasi Konsep.....	61
5.2.1 Ide Bentuk dan Tataan.....	61
5.2.2 Sketsa Terapan Bentuk dan atanan ke dalam Tapak.....	62
BAB VI HASIL RANCANGAN	63
6.1 Penataan Lahan.....	63
6.1.1 Blokplan.....	63
6.1.2 Siteplan.....	64
6.2 Desain Bangunan.....	65
6.2.1 Layout	65
6.2.2 Denah Graha Kridha	66
6.2.3 Tampak Graha Kridha	67
6.2.4 Tampak Graha Kridha	67
6.2.5 Potongan Graha Kridha.....	68
6.2.6 Potongan Graha Kridha.....	68

6.2.7	Interior Graha Kridha.....	69
6.2.8	Denah Pendopo Rupa.....	70
6.2.9	Tampak Pendopo Rupa	71
6.2.10	Tampak Pendopo Rupa	71
6.2.11	Potongan Pendopo Rupa.....	72
6.2.12	Interior Pendopo Rupa.....	72
6.2.13	Denah Ruang Kriya Batik.....	73
6.2.14	Tampak Ruang Kriya Batik	74
6.2.15	Tampak Ruang Kriya Batik	74
6.2.16	Potongan Ruang Kriya Batik	75
6.2.17	Interior Ruang Kriya Batik	75
6.2.18	Denah Kantin	76
6.2.19	Tampak Kantin.....	77
6.2.20	Tampak Kantin.....	77
6.2.21	Potongan Kantin	78
6.2.22	Interior Kantin.....	78
6.2.23	Denah Sanggar Swaranata	79
6.2.24	Tampak Sanggar Swaranata.....	80
6.2.25	Tampak Sanggar Swaranata.....	80
6.2.26	Potongan Sanggar Swaranata.....	81
6.2.27	Interior Sanggar Swaranata.....	81
6.2.28	Denah Kantor Pengelola	82
6.2.29	Tampak Kantor Pengelola.....	83
6.2.30	Tampak Kantor Pengelola.....	83
6.2.31	Potongan Kantor Pengelola	84
6.2.32	Interior Kantor Pengelola.....	84
6.3	Sistem Struktur dan Utilitas	84
6.3.1	Sistem Struktur	84
6.3.2	Sistem Utilitas Kelistrikan	85
6.3.3	Sistem Rencana Air Bersih	86
6.3.4	Sistem Rencana Air Kotor	87
6.3.5	Sistem Rencana Potensi Kebakaran.....	88
6.3.6	Sistem Penerangan Jalan umum.....	89
6.3.7	Sistem Rencana Vegetasi	90
6.3.8	Sistem Rencana Penangkal Petir.....	91
6.3.9	Sistem Rencana Lampu Taman.....	92
6.4	Prespektif dan Detail.....	93
6.4.1	Prespektif Mata Burung	93
6.4.2	Entrance	93
6.4.3	Prespektif Graha Kridha Siang Hari	94
6.4.4	Prespektif Malam Hari Graha Kridha	94
6.4.5	Pertunjukan Outdoor.....	95
6.4.6	Sirkulasi Kedalam Area Edukasi	95
6.4.7	Area Gazebo	95

6.4.8 Area Parkir Motor	96
6.5 Maket dan Animasi.....	96
6.5.1 Maket	96
6.5.2 Animasi	97
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan Studi Banding.....	19
Tabel 4.1 Analisa Kriteria Tapak.....	26
Tabel 4.2 Jumlah Pelaku Utama.....	38
Tabel 4.3 Jumlah Pelaku Pendukung.....	38
Tabel 4.4 Analisis Pelaku Utama.....	41
Tabel 4.5 Analisis Pelaku Pendukung	44
Tabel 4.6 Besaran Ruang.....	50
Tabel 4.7 Besaran Ruang.....	50
Tabel 4.8 Besaran Ruang Area Pengelola	51
Tabel 4.9 Besaran Area Servis.....	51
Tabel 4.10 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	51
Tabel 5.1 Konsep Dasar	57

(Halaman ini sengaja kosongkan)

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Jenis Kesenian Kabupaten Madiun	2
Gambar 1.2 Data Sarana dan Prasarana Kebudayaan Madiun	2
Gambar 2.1 Rencana, Program dan Sub Kegiatan Serta Pendanaan.....	10
Gambar 2.2 Permasalahan Daerah	11
Gambar 2.3 Rencana Pembangunan.....	12
Gambar 2.4 Fokus Tema Kajian Ekonomi dan SDM.....	12
Gambar 2.5 Peta Kabupaten Madiun	13
Gambar 2.6 Daftar Jenis Luas Topografi Kabupaten Madiun Tahun 2010.....	14
Gambar 2.7 Gedung Cak Durasim	17
Gambar 2.8 Gedung Kesenian Jakarta	18
Gambar 3.1 Alur Pemikiran	21
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Madiun	23
Gambar 4. 2 Peta Tapak	24
Gambar 4.3 Peta Lokasi	25
Gambar 4.4 Peta Lokasi 2	25
Gambar 4.5 Tapak Terpilih.....	27
Gambar 4.6 Batas Tapak Utara.....	28
Gambar 4.7 Batas Tapak Barat.....	28
Gambar 4.8 Batas Tapak Timur.....	28
Gambar 4. 9 Batas Tapak Selatan.....	29
Gambar 4.10 Analisis View Tapak	29
Gambar 4.11 Analisis Kebisingan	30
Gambar 4.12 Analisis Entrance	30
Gambar 4.13 Analisis Kebisingan.....	31
Gambar 4.14 Analisa Aksesibilitas.....	32
Gambar 4.15 Analisa Iklim Kabupaten Madiun.....	33
Gambar 4.16 Analisis Matahari.....	33
Gambar 4. 17 Respon Iklim Matahari.....	34
Gambar 4.18 Angin Kabupaten Madiun	34
Gambar 4.19 Pola Angin.....	35
Gambar 4.20 Analisa Angin	36
Gambar 4. 21 Analisa Angin Kabupaten Madiun.....	36
Gambar 4. 22 Respon Cuaca Hujan	37
Gambar 4.23 Klasifikasi Pengguna.....	45
Gambar 4. 24 Organisasi Ruang Utama	46
Gambar 4. 25 Organisasi Ruang Pengelola.....	46
Gambar 4. 26 Organisasi Ruang Kelas Kesenian.....	46
Gambar 4. 27 Organisasi Ruang Galeri Kesenian.....	47

Gambar 4. 28 Organisasi Ruang Batik	47
Gambar 4. 29 Organisasi Ruang Kantin	47
Gambar 4.30 Analisa Sirkulasi Pengguna	48
Gambar 4.31 Analisa Hubungan Ruang	49
Gambar 4.32 Organisasi Ruang.....	49
Gambar 4.33 Struktur Atap Joglo	52
Gambar 4.34 Struktur Rangka Bangunan.....	52
Gambar 4.35 Struktur Pondasi.....	53
Gambar 4.36 Struktur Utilitas Penghawaan	53
Gambar 4.37 Struktur Utilitas Pencahayaan.....	54
Gambar 4.38 Struktur Utilitas Saluran Air Kotor	54
Gambar 5.1 Konsep Penataan Letak Bangunan	57
Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi	58
Gambar 5. 3 Desain bangunan.....	59
Gambar 5.4 Konsep Fasilitas Pertunjukan	60
Gambar 5. 5 Elemen Bangunan.....	61
Gambar 5.6 Ide Bentuk Bangunan	61
Gambar 5.7 Zoning.....	62
Gambar 5. 8 Siteplan	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Karya Tulis Ilmiah	101
Lampiran 2 Bukti Asistensi	102
Lampiran 3 Poster	103
Lampiran 4 Dokumentasi Sidang Akhir	104
Lampiran 5 Turnitin	104

(Halaman ini sengaja dikosongkan)