

**“Studi Netnografi Makna Penggunaan Bahasa Jawa
Suroboyonan Dalam Interaksi Komentar Instagram
@aslisuroboyon: Pada Postingan Potret Tempo Dulu
Tunjungan Surabaya Tahun 1937”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Menyelesaikan Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata- 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :
Muhammad Ilham
NBI. 1152200356

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

**“Studi Netnografi Makna Penggunaan Bahasa Jawa
Suroboyoan Dalam Interaksi Komentar Instagram
@aslisuroboyo: Pada Postingan Potret Tempo Dulu
Tunjungan Surabaya Tahun 1937”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Menyelesaikan Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata- 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :
Muhammad Ilham
NBI. 1152200356

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Muhammad Ilham**
NBI : **1152200356**
Judul : **Studi Netnografi Makna Penggunaan Bahaya Jawa Suroboyoan Dalam Interaksi Komentar Instagram @Aslisuroboyo: Pada Postingan Potret Tempo Dulu Tunjungan Surabaya Tahun 1937**

Surabaya, 23 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing I



Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062



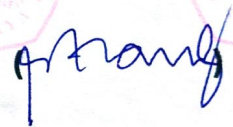
Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom
NPP. 20150.20.0830

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 23 Juni 2026.

Dewan Penguji:

- 1. Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom**
Ketua
- 2. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M. Med. Kom**
Anggota I
- 3. Kun Muhammad Adi, S. I. Kom., M. I. Kom**
Anggota II



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN (ORIGINALITAS) SKRIPSI

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ilham
NIM : 1152200356
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 5 Juni 2026



Muhammad Ilham



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ilham
NIM : 1152200356
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Studi Netnografi Makna Penggunaa Bahasa Jawa Suroboyoan Dalam Interaksi Komentar Instagram @aslisuroboyo: Pada Postingan Potret Tempo Dulu Tunjungan Surabaya Tahun 1937

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 23 Juni 2026

Yang Menyatakan
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Ilham

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan kekuatan-Nya, sehingga karya ilmiah ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Ibunda Tercinta, sebagai bentuk bakti atas untaian doa, kasih sayang, serta dukungan moral dan materiil yang menjadi determinasi serta motivator utama bagi penulis dalam menuntaskan seluruh tahapan studi ini.

Bapak Dony dan Ibu Beta, Selaku Dosen Pembimbing, serta Segenap Dosen FISIP Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas transfer ilmu, arahan konstruktif, bimbingan, dan dinamika intelektual yang menjadi bekal berharga bagi penulis menuju fase profesional.

Sahabat dan Teman-Teman Seperjuangan, atas solidaritas, dukungan suportif, dan komitmen kebersamaan dalam setiap dinamika, sehingga perjalanan akademik ini tidak dilalui seorang diri.

Almamater Tercinta, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, sebagai institusi tempat penulis mengaktualisasikan diri, menimba ilmu, dan bertumbuh melalui pengalaman transformatif yang membentuk pribadi tangguh serta berintegritas. Diri Penulis Sendiri, atas persistensi, resiliensi, dan dedikasi untuk tidak menyerah di tengah tantangan akademik. Pencapaian ini menjadi bukti empiris kapabilitas diri untuk terus berkembang demi menyongsong masa depan.

“Dan (ingatlah) ketika Tuhanmu memaklumkan, ‘Sesungguhnya jika kamu bersyukur, niscaya Aku akan menambah (nikmat) kepadamu...’”

(QS. Ibrahim: 7)

RINGKASAN

Muhammad Ilham 2026, **Studi Netnografi Makna Penggunaan Bahasa Jawa Suroboyoan Dalam Interaksi Komentar Instagram @aslisuroboyo: Pada Postingan Potret Tempo Dulu Tunjungan Surabaya Tahun 1937**

Media sosial telah menjadi ruang penting bagi pengguna untuk mengekspresikan identitas budaya, termasuk melalui penggunaan bahasa daerah. Akun Instagram @aslisuroboyo, khususnya pada unggahan reel potret Tunjungan Surabaya tahun 1937, memicu banyak komentar berbahasa Jawa Suroboyoan yang menarik untuk dikaji karena mencerminkan bagaimana identitas lokal dipertahankan di ruang digital. Penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana makna penggunaan bahasa Jawa Suroboyoan dikonstruksi melalui interaksi komentar pengguna pada unggahan tersebut.

Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode netnografi Kozinets dan teori interaksionisme simbolik Herbert Blumer sebagai kerangka analisis. Data primer berupa 80 komentar dikumpulkan melalui observasi non-partisipan dan dokumentasi, lalu dianalisis melalui open coding, axial coding, dan selective coding.

Hasil penelitian menemukan enam tema utama, yaitu respons visual, humor, nostalgia, kritik sosial, identitas lokal, dan memori kolektif, yang mengerucut menjadi tiga tema inti: bahasa sebagai simbol identitas lokal, medium nostalgia kolektif, dan alat kritik sosial. Temuan ini mengonfirmasi bahwa kolom komentar Instagram merupakan ruang produksi makna budaya yang aktif.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa bahasa Jawa Suroboyoan berfungsi sebagai sistem tanda yang hidup dalam memperkuat identitas budaya masyarakat Surabaya di ruang digital. Penelitian selanjutnya disarankan memperluas objek kajian dan mempertimbangkan aspek visual serta audio.

Kata Kunci: bahasa Jawa Suroboyoan, netnografi, interaksionisme simbolik, identitas budaya lokal, media sosial Instagram

SUMMARY

Muhammad Ilham 2026, A Netnographic Study on the Meaning of Using Suroboyoan Javanese in Instagram Comment Interactions on @aslisuroboyo: Posts Featuring Vintage Photographs of Tunjungan, Surabaya (1937)

Social media has become an important space for users to express cultural identity, including through the use of regional languages. The Instagram account @aslisuroboyo, particularly in a reel post depicting Tunjungan Surabaya in 1937, generated numerous comments in Suroboyoan Javanese, which are worth studying as they reflect how local identity is maintained in digital spaces. This study aims to analyze how the meaning of Suroboyoan Javanese language use is constructed through user comment interactions on the post.

This study employs a qualitative approach using Kozinets' netnography method and Herbert Blumer's symbolic interactionism theory as the analytical framework. Primary data consisting of 80 comments were collected through non-participant observation and documentation, then analyzed through open coding, axial coding, and selective coding.

The results reveal six main themes, namely visual response, humor, nostalgia, social critique, local identity, and collective memory, which converge into three core themes: language as a symbol of local identity, a medium of collective nostalgia, and a tool of social critique. These findings confirm that Instagram's comment section functions as an active site of cultural meaning production.

This study concludes that Suroboyoan Javanese language serves as a living sign system that reinforces the cultural identity of the Surabaya community in digital spaces. Future research is recommended to expand the scope of study and consider visual and audio aspects.

Keywords: *Suroboyoan Javanese language, netnography, symbolic interactionism, local cultural identity, Instagram social media*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini berjudul **“Studi Netnografi: Makna Penggunaan Bahasa Jawa Suroboyoan dalam Interaksi Komentar Instagram @aslisuroboyo pada Postingan Potret Tempo Dulu Tunjungan Surabaya Tahun 1937”** dan disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T.** selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas akademik.
2. **Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.** selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. **Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.SOS., M.A.** selaku Ketua Program Studi Administrasi Negara Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. **Bapak Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom.** selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi.
5. **Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A** selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, koreksi, dan dukungan selama penelitian.
6. **Keluarga tercinta** yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan materiil tanpa henti. Terima kasih atas setiap ketulusan, kasih sayang, dan semangat yang selalu diberikan
7. **Teman-teman** Program Studi Ilmu Komunikasi Dan Prodi Lain yang saling mendukung dan memberikan semangat.
8. **Diri sendiri** yang telah bertahan melewati proses penulisan ini, dari awal hingga akhir, dan tidak lupa belajar untuk terus berkembang.
9. **Semua pihak yang membantu proses penulisan skripsi** yang tidak dapat penulis menyebutkan satu per satu, terima kasih atas bantuan, dukungan, dan semangat yang telah diberikan.

Surabaya, 5 Juni 2026

Muhammad Ilham

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN (ORIGINALITAS) SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
RINGKASAN	vii
SUMMARY.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	7
1.3 Batasan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	15
2.3 Landasan Konsep	16
2.3.1 Bahasa Jawa Suroboyoan.....	16
2.3.2 Interaksi Sosial di Media Sosial.....	16
2.3.3 Makna dalam Komunikasi Digital	16
2.3.4 Nostalgia dan Memori Kolektif	16
2.3.5 Netnografi	16
2.4 Kerangka Pemikiran.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Jenis Penelitian.....	19
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	19
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	20
3.5 Jenis Data	21

3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.7 Teknik Analisis Data.....	23
3.8 Keabsahan Data.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	27
4.1 Deskripsi Subjek/ Objek Penelitian	27
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	29
4.2.1 Berikut merupakan hasil open coding seluruh komentar pengguna yang dianalisis dalam penelitian ini.	29
4.2.2 Berikut merupakan tabel axial coding hasil penelitian.....	73
4.2.3 Berikut merupakan tabel selective coding hasil penelitian.....	75
4.2.4 Martiks teori herbert blumer.....	77
4.3 Pembahasan.....	79
4.3.1 Bahasa Jawa Suroboyoan sebagai Simbol Identitas Lokal dalam Ruang Digital.....	79
4.3.2 Nostalgia terhadap Surabaya Tempo Dulu sebagai Konstruksi Makna Kolektif.....	80
4.3.3 Humor Suroboyoan sebagai Gaya Interaksi Sosial dan Mekanisme Simbolik	82
4.3.4 Memori Kolektif sebagai Ikatan Sosial dalam Komunitas Digital	83
4.3.5 Kritik Sosial terhadap Perubahan Kota melalui Bahasa Daerah	85
4.3.6 Respons Visual sebagai Pemaknaan Spontan dalam Komunikasi Digital	86
4.3.7 Sintesis: Bahasa Jawa Suroboyoan sebagai Simbol Identitas, Nostalgia, dan Kritik Sosial.....	87
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Rekomendasi.....	92
DAFTAR PUSAKA.....	96
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Open Coding	29
Tabel 4. 2 Tabel Hasil Coding Tema Identitas LokalTabel Hasil Coding Tema Identitas Lokal.....	55
Tabel 4. 3 Tabel Hasil Coding Tema Nostalgia	58
Tabel 4. 4 Tabel Hasil Coding Tema Humor	61
Tabel 4. 5 Tabel Hasil Coding Tema Kritik Sosial	64
Tabel 4. 6 Tabel Hasil Coding Tema Memori Kolektif	67
Tabel 4. 7 Tabel Hasil Coding Tema Respons Visual	69
Tabel 4. 8 Tema Frekuensi.....	73
Tabel 4. 9 Axial Coding	73
Tabel 4. 10 Selective Coding	75
Tabel 4. 11 Selective Coding	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran	18
-------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Akun Instagram aslisuroboyo.....	27
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Komentor Media Sosial	98
Lampiran 2 Postingan reel	101
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	102
Lampiran 4 LoA SEMAKOM	104
Lampiran 5 Surat Keterangan Bebas Turnitin	105
Lampiran 6 Lampiran Hasil Turnitin	106
Lampiran 7 Lembar Revisi Penguji	107

