MAKNA TANDA “X” GERAKAN HIDUP SEHAT PADA VIDEO CLIP STRAIGHT EDGE KARYA xEN NUESTRAS MANOSx DALAM SUBKULTUR HARDCORE

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

Muhammad Akbar Bintang
NBI. 1152200208

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULITAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

MAKNA TANDA "X" GERAKAN HIDUP SEHAT PADA VIDEO CLIP STRAIGHT EDGE KARYA xEN NUESTRAS MANOSx DALAM SUBKULTUR HARDCORE

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

Muhammad Akbar Bintang

NBI. 1152200208

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Muhammad Akbar Bintang**

NBI : **1152200208**

Judul : **Makna Tanda "X" Gerakan Hidup Sehat Pada Video Clip Straight Edge Karya xEN NUESTRAS MANOSx Dalam Subkultur Hardcore**

Surabaya, 12 Juni 2026

Mengetahui,	Disetujui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	Dosen Pembimbing 1
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	
Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S	**Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom**
NPP. 20110.86.0062	NPP. 20150.21.0841

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan Didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 12 Juni 2026

Dewan Penguji:

1. **Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita,S.I.Kom., M.Med.Kom.** ( )
   Ketua
2. **Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom.** ( )
   Anggota I
3. **Drs. Jupriono, M.Si.** ( )
   Anggota II

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

PERNYATAAN PERSETUJUAN ORSINILITAS / KEASLIAN KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Akbar Bintang

NBI : 1152200208

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : MAKNA TANDA "X" GERAKAN HIDUP SEHAT PADA VIDEO CLIP STRAIGHT EDGE KARYA xEN NUESTRAS MANOSx DALAM SUBKULTUR HARDCORE

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing,bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah di publikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil,mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain,saya akan mencantumkan daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata didalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan,serta di proses sesuai denganperaturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 12 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



(Muhammad Akbar Bintang)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Akbar Bintang
NBI/NPM	: 1152200208
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"Makna Tanda "X" Gerakan Hidup Sehat Pada Video Clip Straight Edge Karya xEN NUESTRAS MANOSx Dalam Subkultur Hardcore"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** ***(Nonexclusive Royalty – FreeRight)***, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 12 Juni 2026



(Muhammad Akbar Bintang)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, rasa syukur yang tak pernah selesai, dan perjalanan panjang yang membentuk diri ini, karya sederhana ini kupersembahkan untuk

Ibu dan Bapak tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang tanpa henti. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, serta kepercayaan yang telah diberikan selama ini. Tanpa kalian, aku tidak akan sampai pada titik ini. Semoga karya sederhana ini menjadi salah satu bentuk kebanggaan dan wujud terima kasihku untuk Ibu dan Bapak.

Dosen pembimbingku, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta ilmu yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, waktu, dan perhatian yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini dengan baik.

Almamater tercinta, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,

yang telah menjadi tempat penulis menimba ilmu, pengalaman, serta membentuk karakter selama masa perkuliahan. Semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat dan membawa kebaikan di masa yang akan datang.

Untuk seseorang yang selalu ada di setiap prosesku,

terima kasih atas dukungan, perhatian, dan semangat yang tidak pernah berhenti.

Kehadiranmu menjadi salah satu alasan aku bisa bertahan dan menyelesaikan ini.

Untuk teman-teman seperjuangan,yang selalu ada dalam setiap cerita, suka maupun duka selama perjalanan ini. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan dukungan yang tidak pernah berhenti. Kalian adalah bagian penting dari perjalanan ini hingga akhirnya sampai pada titik ini.

Untuk diriku sendiri,terima kasih telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah hingga sampai pada titik ini.Semua proses, lelah, dan air mata yang telah dilalui menjadi bukti bahwa kamu mampu. Semoga ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik kedepannya.

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama : Muhammad Akbar Bintang

Tempat,Tanggal Lahir : Surabaya, 25 Juli 2003

Alamat : Taman Dhika Cluster Ijen D2 No 8

Kebangsaan : Indonesia

Jenis Kelamin : Laki - Laki

Agama : Islam

No.Telp/Email : 081935438071 / mhmdakbarb88@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SD MANUKAN KULON 2	-	2010-2016
SMP	SMP ISLAM SHAFTA	-	2016-2019
SMA	SMA GIKI 1 SURABAYA	IPS	2019-2022
Strata 1	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022-Sekarang

RINGKASAN

Muhammad Akbar Bintang,2026, **Makna Tanda "X" Gerakan Hidup Sehat Pada Video Clip Straight Edge Karya Xen Nuestras Manosx Dalam Subkultur Hardcore**

Penelitian ini berjudul "Makna Tanda 'X' sebagai Wujud Gerakan Hidup Sehat pada Video Clip Straight Edge Karya xEN NUESTRAS MANOSx dalam Subkultur Hardcore". Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penggunaan simbol "X" sebagai identitas utama dalam gerakan Straight Edge yang berkembang dalam subkultur hardcore. Simbol tersebut tidak hanya berfungsi sebagai tanda visual, tetapi juga merepresentasikan nilai hidup sehat, kontrol diri, dan penolakan terhadap perilaku destruktif seperti konsumsi alkohol, narkoba, dan rokok. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna tanda "X" sebagai wujud gerakan hidup sehat yang direpresentasikan dalam video clip Straight Edge karya xEN NUESTRAS MANOSx. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk memahami bagaimana musik hardcore digunakan sebagai media komunikasi budaya dalam menyebarkan nilai-nilai Straight Edge dan membentuk identitas kolektif komunitas. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Data penelitian berupa gambar video clip Straight Edge karya xEN NUESTRAS MANOSx dan berbagai simbol yang berkaitan dengan gerakan Straight Edge. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotasi, simbol "X" dimaknai sebagai tanda yang menunjukkan pilihan hidup bebas dari alkohol, narkoba, rokok, dan perilaku destruktif lainnya. Pada tingkat konotasi, simbol "X" merepresentasikan nilai kedisiplinan, kontrol diri, kesadaran hidup sehat, tanggung jawab, dan solidaritas komunitas. Sementara pada tingkat mitos, simbol "X" dipahami sebagai identitas moral dan ideologis yang menjadi representasi gerakan hidup sehat dalam komunitas Straight Edge. Penelitian ini juga menemukan bahwa video clip Straight Edge tidak hanya berfungsi sebagai karya musik, tetapi juga sebagai media komunikasi budaya yang menyampaikan ideologi, nilai, dan identitas subkultur hardcore.

Kata Kunci: ***Semiotika Roland Barthes, Simbol X, Straight Edge, Hardcore, Hidup Sehat, Komunikasi Budaya***.

SUMMARY

*Muhammad Akbar Bintang,2026**, The Meaning Of The "X" Mark In The Healthy Living Movement In The Song Straight Edge By Xen Nuestras Manosx In The Hardcore Subculture***

This research is entitled "The Meaning of the 'X' Symbol as a Symbol of the Healthy Living Movement in the Song "Straight Edge" by xEN NUESTRAS MANOSx in the Hardcore Subculture." This research is motivated by the use of the "X" symbol as a primary identity within the Straight Edge movement, which has developed within the hardcore subculture. The symbol not only functions as a visual sign but also represents the values of healthy living, self-control, and the rejection of destructive behaviors such as alcohol, drug, and cigarette consumption. This study aims to determine the meaning of the "X" symbol as a symbol of the healthy living movement represented in the song "Straight Edge" by xEN NUESTRAS MANOSx. Furthermore, this study also aims to understand how hardcore music is used as a medium of cultural communication in spreading Straight Edge values and shaping the community's collective identity. The research method used is a descriptive qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis. The research data consists of the lyrics of the song "Straight Edge" by xEN NUESTRAS MANOSx and various symbols associated with the Straight Edge movement. The analysis was conducted through the stages of denotation, connotation, and myth to uncover the meaning contained in the lyrics and symbols used. The results of this study indicate that, at the denotative level, the "X" symbol is interpreted as a sign indicating a choice to live free from alcohol, drugs, cigarettes, and other destructive behaviors. At the connotative level, the "X" symbol represents the values of discipline, self-control, healthy living awareness, responsibility, and community solidarity. Meanwhile, at the mythical level, the "X" symbol is understood as a moral and ideological identity that represents the healthy living movement within the Straight Edge community. This study also found that Straight Edge songs function not only as musical works but also as a medium of cultural communication that conveys the ideology, values, and identity of the hardcore subculture. Through song lyrics, the "X" symbol, and various community cultural practices, music plays a role in building solidarity, spreading healthy living messages, and strengthening the collective identity of Straight Edge members.

Keywords: Roland Barthes' Semiotics, X Symbol, Straight Edge, Hardcore, HealthyLiving, Cultural Communication.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Makna Tanda X Gerakan Hidup Sehat Pada Video Clip Straight Edge Karya Xen Nuestras Manosx Dalam Subkultur Hardcore’’ dengan baik dan tepat waktu. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Harjo Seputra, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas kesempatan dan fasilitas pendidikan yang memungkinkan penulis menempuh studi hingga tahap akhir.
2. Prof. Dr. V. Rudy Hndoko, MS., Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, atas dukungan dan kebijakan yang membantu kelancaran proses akademik penulis.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A., Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, atas segala bimbingan, kesempatan, dan kemudahan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi.
4. Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom.,M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Muchamad Rizqi, S.I Kom., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis dalam setiap tahap penyusunan skripsi ini.
5. Bapak/Ibu dosen penguji, serta seluruh dosen di lingkungan Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan banyak ilmu, wawasan, serta kritik konstruktif demi penyempurnaan hasil penelitian ini.
6. Ayah dan mamak tercinta sebagai orang tua yang bertangung jawab atas masa depan anaknya, mendedikasikan waktu untuk memenuhi kebutuhan anaknya. Yang sudah membesarkan anak-anaknya dalam kondisi apapun dan mengusahakan yang terbaik. Ayah yang selalu mencari dan mengusahakan untuk keperluan anak-anaknya dan Mamak yang selalu bangun pagi untuk mendoakan serta menyiapkan keperluan anak-anaknya.

7. Kakak laki-laki, Mas Bimo terimakasih sudah menjadi penyambung dan pendukung untuk masa depan adiknya ini. Terimakasi sudah memberikan ekonomi menunjang pendidikan untuk membantu sampai tujuan akhir ini. Tunggu adekmu sampai bisa berbalas budi kepada Mas Bimo.
8. Kakak Perempuan, Mbak Diva dan Mbak Nisa terimakasih sudah menjadi tempat keluh kesa saat di rumah, trimakasih sudah mendukung dalam perjalanan ini. Hangat mu tak akan pernah hilang dalam genggaman.
9. Yang terkasih, Aprilia Paramadina terimakasih sudah ada dalam perjalanan ini dari SMA sampai di titik sekarang. Terimakasih sudah menjadi tempat pulang yang nyaman untuk berkeluh kesah. Bersama melewati banyak rintangan dengan mendewasakan diri. Trimakasi sudah menjalankan bisnis bersama.
10. Ponakan saya Salasta Yudistira Suprayogi menjadi tempat kebahagian yang hadir dalam hidup saya yang putih dan abu-abu ini. Dengan adanya kamu jadi penuh warna cerah dan ceria. Love astha
11. Untuk teman saya PT8 naga trimakasih telah menghabiskan waktu untuk mengajari banyak hal dan menghabiskan waktu bersama. Tawa dan sedih menjadi perjalanan kita sampai di titik ini, saya berharap di kehidupan selanjutnya Cuma ada kebahagian di kehidupan kita masing-masing. See You On Top.
12. Trimakasih untuk usaha dan bisnis saya Dimdreams dimsum mentai yang telah menjadi keungan dalam kehidupan sehari hari saya. Bismillah tahun depan mempunyai 10 cabang di surabaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Surabaya 12 Juni,2026

(Muhammad Akbar Bintang)

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK v
HALAMAN PERSEMBAHAN vi
RIWAYAT HIDUP vii
RINGKASAN viii
SUMMARY ix
KATA PENGANTAR x
DAFTAR TABEL xiv
DAFTAR BAGAN xv
DAFTAR GAMBAR xvi
DAFTAR LAMPIRAN xvii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 4
1.3 Batasan Penelitian 4
1.4 Tujuan Penelitian 5
1.5 Manfaat Penelitian 5
BAB II KAJIAN PUSTAKA 7
2.1 Kajian Terdahulu 7
2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu 10
2.2 Landasan Teori 12
2.3 Landasan Konseptual 14
2.4 Kerangka Pemikiran 19
BAB III METODE PENELITIAN 21
3.1 Pendekatan Penelitian 21
3.2 Jenis Penelitian 22
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis 22
3.3.1 Unit Observasi 23
3.3.2 Unit Analisis 24
3.4 Jenis Data 25
3.4.1 Jenis Data (Primer) 25
3.4.2 Jenis Data (Skunder) 26
3.5 Teknik Pengumpulan Data 27

3.5.1 Dokumentasi 27
3.5.2 Studi Kepustakaan 27
3.5.3 Analisis Tanda Visual dalam Video Clip 28
3.6 Teknik Analisis Data 28
3.7 Keabsahan Data 33
BAB IV HASIL PENELITIAN 37
4.1 Deskripsi Subjek/Objek Penelitian 37
4.2 Hasil Penelitian 40
4.2.1 Representasi Nilai Hidup Sehat dalam Subkultur Hardcore 41
4.2.2 Lagu Sebagai Media Komunikasi dan Pembentuk Subkultur Hardcore 47
4.3 Pembahasan 56
BAB V PENUTUP 59
5.1 Kesimpulan 59
5.2 Rekomendasi 59
DAFTAR PUSTAKA 61
LAMPIRAN 63

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 7
Tabel 3. 1 Unit Observasi & Unit Analisis 23
Tabel 4. 1 Temuan Penelitian 56

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tanda X dan Straight Edge di Video Clip Sumber 3
Gambar 3. 1 Bagan Peta Tanda Roland Barthes.....29
Gambar 4. 1 Lagu Straight Edge Karya xEn NUESTRAS MANOSx.....37
Gambar 4. 2 Tanda “X” Dalam Video Clip.....41
Gambar 4. 3 Bagan Semiotika Roland Barthes.....41
Gambar 4. 4 Tanda “X” Dalam Video Clip.....48
Gambar 4. 5 Bagan Semiotika Roland Barthes.....48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lirik Lagu Straight Edge Karya xEN NUESTRAS MANOSx 63
Lampiran 2 Dokumentasi Simbol “X” Video Clip Straight Edge.....64
Lampiran 3 Dokumentasi Tato Straight Edge 65
Lampiran 4 Tabel Analisis Semiotika Roland Barthes.....66
Lampiran 5 Kartu Bimbingan 68
Lampiran 6 Surat Keterangan Uji Turnitin.....70
Lampiran 7 Hasil Ujian Turnitin 71
Lampiran 8 Lembaran Revisi.....73
Lampiran 9 Bukti Publikasi Jurnal SEMAKOM (LoA) 77