REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM VIDEO GAME: ANALISIS NARATIF PADA 3 KARAKTER UTAMA GRAND THEFT AUTO V

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

ALDI SAPUTRA
NIB. 1152200059

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM VIDEO GAME: ANALISIS NARATIF PADA 3 KARAKTER UTAMA GRAND THEFT AUTO V

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

ALDI SAPUTRA

NBI. 1152200059

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Aldi Saputra**
Nbi : **1152200059**
Judul : **Representasi Maskulinitas Dalam Video Game: Analisis Naratif Pada 3 Karakter Utama Grand Theft Auto V**

Surabaya, 22 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing 1

Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
NPP. 20150.18.0789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 11 Juni 2026.

Dewan Penguji:

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si** ( )
   Ketua
2. **Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA** ( )
   Anggota I
3. **Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M. S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORSINILITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Aldi Saputra
NBI	:	1152200059
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	Representasi Maskulinitas Dalam Video Game: Analisis Naratif Pada 3 Karakter Utama Grand Theft Auto V

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasi dan/atau karya ilmiah orang lain uang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan. Saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan. Serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 22 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



(Aldi Saputra)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (EXT. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Aldi Saputra
NBI/NPM	:	1152200059
Fakultas	:	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	:	Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

"Representasi Maskulinitas Dalam Video Game: Analisis Naratif Pada 3 Karakter Utama Grand Theft Auto V"

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** ***(Nonexclusive Royalty - Free Right)***, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya

Pada Tanggal : 22 Juni 2026

Yang Menyatakan



Aldi Saputra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua Tercinta Terima kasih atas cinta, dukungan, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan saya dalam menyelesaikan karya ini.

Dosen Yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan.

Teman-Teman Seperjuangan Yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka dan duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan viasyaraka kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Almamater Tercinta Terima kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

Diri Sendiri Sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi viasyara awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama	:	Aldi Saputra
Tempat, tanggal lahir	:	Surabaya, 18 April 2002
Alamat	:	Randu Barat Gg 7 No.59, Kel.Sidotopo Wetan, Kec. Kenjeran, Surabaya
Jenis Kelamin	:	Laki-laki
Kewarganegaraan	:	WNI
Status Perkawinan	:	Belum Kawin
Agama	:	Islam
Email	:	aldisaputraaa2002@gmail.com
No. Telp/HP	:	0895401142002

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/ Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Sidotopo Wetan 1	-	2008 – 2014
SMP	SMP Muhammadiyah 15	-	2014 – 2017
SMA	SMK Antartika 2	Multimedia	2017 – 2020

RINGKASAN

Berfokus pada fenomena modernisasi media digital, studi ini menyoroti pergeseran peran *video game* dari sekadar viiiasyarakat hiburan menjadi media yang merepresentasikan identitas gender serta norma viiiasyar dalam budaya viiiasyara. Penelitian ini bertujuan membongkar konstruksi maskulinitas yang direpresentasikan oleh tiga tokoh sentral dalam *video game Grand Theft Auto V*, yakni Michael De Santa, Franklin Clinton, dan Trevor Philips. Melalui pendekatan kualitatif, riset ini menerapkan analisis naratif model William Labov yang membedakan anatomi cerita ke dalam struktur *abstract, orientation, complicating action, evaluation, resolution,* dan *coda*. Keabsahan data diperkuat lewat triangulasi teori yang memadukan representasi Stuart Hall dan konsep maskulinitas *Raewyn Connell*, dengan viiiasya amatan pada aspek *cutScene*, dialog, dan dinamika konflik tokoh yang dijaring via *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan adanya keberagaman representasi maskulinitas yang tidak viiiasyara pada ketiga karakter utama. Karakter Michael mengonstruksikan maskulinitas viiiasyaraka otonom yang tampak dari kendali emosional pada ranah kecakapannya memimpin jaringan viiiasyarak. Sementara itu, Franklin mengemas maskulinitas komplisit yang ketegasan dan loyalitas di bawah viiiasyar otoritas, namun secara adaptif bermutasi menjadi pribadi yang mandiri serta berempati. Trevor merefleksikan varian maskulinitas viiiasyaraka radikal melalui viiiasyarak viiiasyaraka, intimidasi, dan agresivitas demi menjaga dominasi absolutnya. Secara teoretis dan aplikatif, studi ini menegaskan bahwa *Grand Theft Auto V* mampu mengonstruksi maskulinitas yang beragam, serta mendekati realitas lewat narasi, dialog, dan penokohan visual.

Kata Kunci: Representasi, Maskulinitas, Analisis Naratif, William Labov, *Grand Theft Auto V*

SUMMARY

Focusing on the phenomenon of digital media modernization, this study highlights the shift in the role of video games from mere entertainment instruments to media that represent gender identity and social norms in popular culture. This research aims to unravel the construction of masculinity represented by three central characters in the video game Grand Theft Auto V, namely Michael De Santa, Franklin Clinton, and Trevor Philips. Through a qualitative approach, this research applies William Labov's narrative analysis model that distinguishes the anatomy of the story into abstract structures, orientation, complicating action, evaluation, resolution, and coda. Data validity is strengthened through theoretical triangulation that combines Stuart Hall's representation and Raewyn Connell's concept of masculinity, with a focus on aspects of cutScenes, dialogue, and the dynamics of character conflict captured through purposive sampling. The results of the study show the diversity of representations of masculinity that are not singular in the three main characters. Michael's character constructs an autonomous hegemonic masculinity that is evident from his emotional control in the realm of his ability to lead a criminal network. Meanwhile, Franklin embodies a complete masculinity that is assertive and loyal under an authority figure, but adaptively mutates into an independent and empathetic person. Trevor reflects a variant of radical hegemonic masculinity through impulsive actions, intimidation, and aggression to maintain his absolute dominance. Theoretically and practically, this study confirms that Grand Theft Auto V is able to construct diverse masculinities and approach reality through narrative, dialogue, and visual characterization.

Keywords: *Representation, Masculinity, Narrative Analysis, William Labov, Grand Theft Auto V*

KATA PENGANTAR

Puji xasyar penulis panjatkan kepada Tuhan YME, karena atas berkat dan xasyar-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Representasi Maskulinitas Dalam Video Game: Analisis Naratif Pada 3 Karakter Grand Theft Auto V". Penyusunan Skripsi Tahun Ajaran 2026 ini sesuai dengan arahan yang diberikan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulisan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi, pada prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, xasyaraka dari berbagai pihak baik moril maupun materil untuk menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, diantaranya yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Administrasi Negara Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Wahyu Kuncoro, ST., M.Med. Kom selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah meluangkan waktu waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Kedua Orang Tua Kandung Penulis, Ayah dan Bunda yang menjadi penyemangat bagi penulis dalam proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas doa dan usaha yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih telah menjadi alasan penulis untuk semangat dalam menyelesaikan proses yang sedang ditempuh penulis hingga saat ini.
7. Kedua Orang Tua Penulis, Ibu dan Ayah yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis selama menempuh xasyarakat hingga

penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas perhatian dan motivasi yang selalu diberikan.

8. Wanita ku, Intan Novita Dwi Sabela yang senantiasa percaya kepada penulis, selalu hadir memberikan dukungan, bantuan, semangat, serta menemani setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, perhatian, dan motivasi yang diberikan, baik dalam menghadapi berbagai tantangan maupun dalam merayakan setiap pencapaian selama perjalanan akademik ini. Kehadiran dan dukungan yang diberikan menjadi salah satu alasan penulis untuk terus berusaha menyelesaikan penelitian ini hingga akhir.
9. Teman-teman masa kuliah penulis, terutama Rizky dan Bima yang selalu berbagi kebersamaan, dukungan dan serta pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan. Terima kasih telah menjadi teman yang selalu hadir dalam setiap proses perjuangan yang telah di lalui.
10. Teman-teman masa kuliah penulis, para penghuni Pondok Sakinah (PSK) yang selalu berbagi kebersamaan, dukungan dan serta pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan. Terima kasih telah menjadi teman yang selalu hadir dalam setiap proses perjuangan.
11. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Aldi Saputra. Terima kasih karena mampu bertahan dan terus berjuang hingga saat ini. Terima kasih untuk tidak menyerah dan selalu berusaha hingga saat ini. Terima kasih sudah cukup kuat dalam menghadapi apapun yang terjadi hingga saat ini. Perjalanan ini bukan hal yang mudah, perjalanan ini adalah xiasyaraka yang akan menjadi bekal untuk, melanjutkan perjuangan selanjutnya. Semoga pencapaian ini bisa menjadi Langkah awal untuk meraih dan membanggakan bagi yang selalu dipercaya dan dicintai
12. Semua Pihak yang membantu dalam proses proses penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih untuk semua doa dan dukungannya.

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORSINILITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... **v**
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xii**
DAFTAR TABEL ..... **xiv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 5
1.3 Batasan Penelitian 5
1.4 Tujuan Penelitian 6
1.5 Manfaat Penelitian 6
1.5.1 Manfaat Teoritis 6
1.5.2 Manfaat Praktis 6
BAB II KAJIAN PUSTAKA **9**
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 14
2.2 Landasan Teori 17
2.2.1 Teori Naratif William Labov 18
2.3 Landasan Konsep 19
2.3.1 Maskulinitas 19
2.3.2 Representasi 20
2.4 Kerangka Pemikiran 21
BAB III METODE PENELITIAN **23**
3.1 Pendekatan Penelitian 23
3.2 Jenis Penelitian 23
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis 24
3.3.1 Unit Observasi 24

3.3.2 Unit Analisis 24
3.4 Jenis Data 25
3.4.1 Primer 25
3.4.2 Sekunder 25
3.5 Teknik Pengumpulan Data 26
3.5.1 Observasi 26
3.5.2 Penentuan Unit Analisis 26
3.5.3 Dokumentasi 26
3.6 Teknik Analisis Data 27
3.7 Keabsahan Data 28
BAB IV HASIL PENELITIAN 29
4.1 Gambaran Game Grand Theft Auto V 29
4.1.1 Sinopsis Grand Theft Auto V 29
4.1.2 Tiga Karakter Utama 29
4.2 Hasil Analisis 31
4.2.1 Representasi Maskulinitas pada Karakter Michael De Santa 32
4.2.2 Representasi Maskulinitas pada Karakter Franklin Clinton 39
4.2.3 Representasi Maskulinitas pada Karakter Trevor Philips 49
4.3 Pembahasan 60
4.3.1 Michael De Santa 61
4.3.2 Franklin Clinton 62
4.3.3 Trevor Philips 64
4.3.4 Maskulinitas Hegemonik dalam Grand Theft Auto V 65
4.3.5 Maskulinitas Komplisit dalam Grand Theft Auto V 66
4.3.6 Maskulinitas Subordinat dalam Grand Theft Auto V 67
4.3.7 Maskulinitas Marginalized dalam Grand Theft Auto V 68
BAB V KESIMPULAN 69
5.1 Kesimpulan 69
5.2 Rekomendasi 71
5.2.1 Akademis 71
5.2.2 Praktis 72
DAFTAR PUSTAKA 73
LAMPIRAN 76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penilitian Terdahulu.....9

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran 21
Gambar 4. 1 Michael De Santa 30
Gambar 4. 2 Franklin Clinton 30
Gambar 4. 3 Trevor Philips 31
Gambar 4. 4 *Scene* Pertama 32
Gambar 4. 5 *Scene* Kedua 35
Gambar 4.6 *Scene* Pertama 39
Gambar 4. 7 *Scene* Kedua 40
Gambar 4. 8 *Scene* Kedua 44
Gambar 4. 9 *Scene* Kedua 44
Gambar 4. 10 *Scene* Pertama 50
Gambar 4. 11 *Scene* Pertama 50
Gambar 4. 12 *Scene* Pertama 50
Gambar 4. 13 *Scene* Kedua 56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti Publikasi Jurnal 76
Lampiran 2 Kartu Bimbingan 77
Lampiran 3 Bukti Cek Turnitin 79
Lampiran 4 Lembar Perintah Revisi 81