ANALISIS ISI KONTEN PROMOSI DESTINASI WISATA ALAM dan WISATA SEJARAH PADA AKUN TIKTOK *@wisatamojokerto* dan *@mojokertojalanjalan*

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

Intan Novita Dwi Sabela

NBI. 1152200398

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

ANALISIS ISI KONTEN PROMOSI DESTINASI WISATA ALAM dan WISATA SEJARAH PADA AKUN TIKTOK *@wisatamojokerto* dan *@mojokertojalanjalan*

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

Intan Novita Dwi Sabela

NBI. 1152200398

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Intan Novita Dwi Sabela**
Nbi : **1152200398**
Judul : **Analisis Isi Konten Promosi Destinasi Wisata Alam dan Wisata Sejarah Pada Akun Tiktok *@wisatamojokerto* dan *@mojokertojalanjalan***

Surabaya, 11 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing 1

Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA
NPP. 20130.15.0698

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 11 Juni 2026.

Dewan Penguji:

1. **Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA** (.)
   Ketua

2. **Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom** ( )
   Anggota I

3. **Dinda Lisna Amilia, S.Sos., MA** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M. S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Intan Novita Dwi Sabela
NBI	:	1152200398
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	Analisis Isi Konten Promosi Destinasi Wisata Alam dan Wisata Sejarah Pada Akun Tiktok *@wisatamojokerto* dan *@mojokertojalanjalan*

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasi dan/atau karya ilmiah orang lain uang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan. Saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan. Serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya,11 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



(Intan Novita Dwi Sabela)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Intan Novita Dwi Sabela
NBI/NPM	: 1152200398
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"Analisis Isi Konten Promosi Destinasi Wisata Alam dan Wisata Sejarah Pada Akun Tiktok @wisatamojokerto dan @mojokertojalanjalan"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di	: Surabaya
Pada Tanggal	: 11 Juni 2026

Yang Menyatakan,



(Intan Novita Dwi Sabela)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa Syukur dan hormat,

Karya ini yang penulis tulis dipersembahkan kepada:

Kedua Orang Tua tercinta,

yang telah memberikan kasih sayang, cinta yang tidak pernah ada habisnnya, doa yang tidak pernah putus, serta pengorbanan luar biasa yang tidak akan mungkin mampu penulis balas. Lembaran ini adalah bukti kecil dari setiap tetes keringat dan harapan yang dititipkan kepada penulis. Terima kasih telah menjadi alasan terbesar bagi penulis untuk terus berjuang dan menyelesaikan proses ini.

Para Dosen Pembimbing,

dengan rasa hormat yang sebesar-besarnya atas segala waktu, ilmu, bimbingan, dan kesabaran yang telah diberikan selama proses penyusunan karya ini. Terima kasih, arahan dan kritik membangun dari Bapak/Ibu tidak hanya membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini, tetapi juga memberikan banyak pelajaran berharga bagi perkembangan akademik dan pola pikir penulis ke depan.

Almamater Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,

yang telah menjadi wadah bagi penulis untuk tumbuh, belajar, dan berproses selama 4^{th} masa perkuliahan. Bangga menjadi bagian dari kampus Merah Putih.

Dan terakhir untuk diri sendiri,

perjalanan ini sama sekali tidak mudah. Ada momen di mana penulis merasa tidak mampu, kehilangan rasa percaya diri, dan ingin menyerah. Namun, semua itu berhasil dilewati menjadi pribadi yang tangguh, mau bertahan mengalahkan rasa takut, dan akhirnya membuktikan bahwa penulis jauh lebih kuat dari apa yang dibayangkan selama ini.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama	:	Intan Novita Dwi Sabela
Tempat, tanggal lahir	:	Mojokerto, 19 November 2003
Alamat	:	Dsn. Madureso Ds. Madureso Rt.02 Rw.02, Kec. Dawarblandong, Kab. Mojokerto
Jenis Kelamin	:	Perempuan
Kewarganegaraan	:	WNI
Status Perkawinan	:	Belum Kawin
Agama	:	Islam
Email	:	belaintan401@gmail.com
No. Telp/HP	:	085731889221

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/ Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Mojowuku	-	2010 - 2016
SMP	MTS Mambaus Sholihin	-	2016 - 2019
SMA	MAN 2 Mojokerto	IPS	2019 - 2022

RINGKASAN

Intan Novita Dwi Sabela, 2026, **ANALISIS ISI KONTEN PROMOSI DESTINASI WISATA ALAM DAN WISATA SEJARAH PADA AKUN TIKTOK *@wisatamojokerto* dan *@mojokertojalanjalan.***

Perkembangan teknologi digital telah mengubah cara promosi pariwisata, di mana konten kreator di platform TikTok kini ikut serta secara aktif dalam membentuk gambaran destinasi wisata daerah. Penelitian ini dilakukan karena ada perbedaan yang jelas antara tempat wisata alam yang menekankan keindahan visual dengan tempat wisata sejarah yang membutuhkan narasi pendidikan yang kuat. Penelitian ini fokus pada menganalisis pengemasan konten promosi destinasi wisata alam dan wisata sejarah yang digunakan pada dua akun informal yang selalu membahas pariwisata di Mojokerto, yaitu *@wisatamojokerto* dan *@mojokertojalanjalan*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengenali, membedakan, dan menganalisis cara penyampaian pesan serta tingkat interaksi audiens yang dihasilkan oleh kedua akun tersebut.

Untuk mengelompokkan fenomena ini, penelitian ini menggunakan teori Ekologi Media dari Marshall McLuhan (1960), khususnya konsep media panas (Hot Media) dan media dingin *(Cold Media).* Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode Analisis Isi *(Content Analysis).* Unit observasi dalam penelitian ini meliputi 8 video pendek yang diunggah selama periode 2024 hingga 2025 di kedua akun tersebut. Data primer didapat dengan cara mengamati langsung dan mencatat dokumen digital (dengan cara menangkap layar) pada empat hal utama yang dianalisis, yaitu cara penyusunan narasi dalam teks, tampilan visual video, bagian suara, serta jumlah interaksi dari audiens (seperti like, comment, share, dan save).

Penelitian menunjukkan bahwa konten wisata alam umumnya disajikan sebagai media panas *(Hot Media)* dengan visual yang menarik dan informasi yang lengkap, sehingga mampu membangkitkan partisipasi audiens yang besar dan mencapai tingkat interaksi yang tertinggi. Sebaliknya, konten wisata sejarah disajikan sebagai media dingin *(Cold Media)* karena adanya keterbatasan teknis atau ketidakjelasan informasi, sehingga mendorong audiens untuk terlibat secara aktif, hingga kolom komentar berubah menjadi ruang diskusi yang bisa diakses dari kedua pihak.

Kata Kunci: *Analisis Isi, Keterllibatan Audiens, Ekologi Media, Wisata Mojokerto, Tiktok*

SUMMARY

Intan Novita Dwi Sabela, 2026, **Content Analysis of Natural and Historical Tourism Destination Promotions on the TikTok Accounts *@wisatamojokerto* and *@mojokertojalanjalan*.**

The evolution of digital technology has transformed tourism promotion, with TikTok content creators now actively shaping the image of regional tourist destinations. This study addresses the distinct differences between natural tourist sites which emphasize visual beauty and historical sites, which require strong educational narratives. The research analyzes how promotional content for natural and historical destinations is packaged on two informal tourism focused accounts in Mojokerto: @wisatamojokerto and @mojokertojalanjalan. The objective is to identify, distinguish, and analyze the messaging styles and audience engagement levels generated by these accounts.

To categorize this phenomenon, the study employs Marshall McLuhan's (1960) Media Ecology theory, specifically the concepts of "Hot Media" and "Cold Media." A qualitative descriptive approach utilizing Content Analysis was adopted. The study's units of observation comprise eight short videos uploaded to both accounts between 2024 and 2025. Primary data were gathered through direct observation and the recording of digital documents (via screenshots), focusing on four key elements: narrative structure, visual presentation, audio components, and audience interaction metrics (likes, comments, shares, and saves).

The findings reveal that natural tourism content is generally presented as "Hot Media," featuring captivating visuals and comprehensive information that elicit high audience participation and peak interaction levels. Conversely, historical tourism content functions as "Cold Media" often due to technical limitations or information ambiguity thereby prompting active audience engagement and transforming the comments section into a two-way discussion space.

Keywords: *Content Analysis, Audience Engagement, Media Ecology, Mojokerto Tourism, TikTok.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga penulis diberikan kekuatan, kesabaran, dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Analisis Isi Konten Promosi Destinasi Wisata Alam dan Wisata Sejarah Pada Akun Tiktok *@wisatamojokerto* dan *@mojokertojalanjalan"***. Penyusunan skripsi tahun ajaran Genap 2025/2026 ini dilakukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar berkat adanya dukungan, bimbingan, serta bantuan yang tulus dari berbagai pihak, baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan berharga ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah meluangkan waktu untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahtun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA selaku dosen pembimbing satu dan Ibu A.A.I. Prihandari Santvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing dua yang telah meluangkan waktunya dan selalu sabar untuk membimbing penulis, serta saya ucapkan banyak terimakasih karena memberikan ketulusan, motivasi dan pencerahan untuk penulis disaat membutuhkan dukungan diakhir pengerjaan skripsi.
5. Ibu tercinta, orang tua kandung penulis. Sosok perempuan paling hebat yang menjadi alasan terbesar penulis mampu berdiri di titik ini. Karena selalu memberikan yang terbaik, membanting tulang tanpa kenal lelah demi membiayai perkuliahan penulis selaku donatur pertama dan selalu menaruh masa depan penulis di atas rasa capekmu. Bagi penulis Ibu adalah sosok luar biasa yang mampu mengantarkan penulis hingga meraih gelar sarjana. Terima kasih telah membesarkan penulis dengan cara yang sangat hebat, penulis

bangga menjadi anak ibu. Selesainnya skripsi ini adalah bentuk apresiasi dan penghormatan tertinggi yang penulis tujukan sepenuhnya kepada Ibu sosok paling setia yang telah merawat, menjaga, dan memeluk penulis dalam setiap jatuh bangunnya proses ini. Keberhasilan ini bukan sekadar tentang toga dan gelar yang penulis raih, melainkan tentang kemenangan kita bersama atas segala pengorbanan yang telah Ibu lalui hingga menjadi seperti saat ini.

6. Kepada Ayahanda, orang tua kandung penulis. Terima kasih atas pemenuhan nafkah yang sudah diberikan, meskipun harus melalui proses di mana penulis perlu memintanya terlebih dahulu tanpa kepekaan tersendiri dalam menjatah. Mohon maaf jika tangki cinta dari seorang ayah tidak pernah terasa penuh di diri penulis, namun kekosongan itu justru mendewasakan penulis untuk tumbuh mandiri. Gelar sarjana ini menjadi langkah awal bagi anak perempuanmu untuk sukses dan kelak tetap membalas semuanya dengan ketulusan yang utuh tanpa syarat.
7. Seseorang yang dipertemukan takdir di tahun 2023, berawal dari benci hingga kini menjadi tempat pulang ternyaman sekaligus calon masa depan penulis, kepada "Aldi Saputra" terima kasih telah mendampingi, mengarahkan pada kebaikan, dan selalu berlapang dada untuk memperbaiki diri bersama. Terima kasih juga sudah bertahan berjuang dari titik paling lelah, hingga di tahun 2026 ini kita mampu berdiri berdampingan dengan gelar S.I.Kom. Berjuang sebagai pasangan seumuran memang tidak mudah dan penuh ego, mengajari penulis betapa rumitnya menjadi dewasa. Namun bersamamu, setiap jatuh bangun terasa jauh lebih ringan. Penulis percaya, segala air mata dan ujian berat selama masa skripsi ini adalah cara Tuhan menempa kita demi hadiah yang lebih besar setelah ini. Bersama gelar ini, mari kita wujudkan satu per satu mimpi besar di tahun berikutnya mulai dari kemapanan karier, hingga seluruh impian yang sering kita impikan berdua dengan terus melangkah berdampingan menuju babak baru kehidupan yang sedang kita bangun.
8. Kepada Bunda dan Ayah, selaku orang tua kedua penulis. Terima kasih banyak karena telah tulus memperlakukan penulis layaknya anak sendiri. Terima kasih selalu mengulurkan tangan dan menjadi penyelamat di saat-saat sulit, terutama ketika penulis sedang jauh dari orang tua kandung. Kehadiran kalian selalu memberikan rasa hangat sebuah rumah di sini, senang bisa bertemu kalian.
9. Kepada pembimbing privat penulis, Bu Ela. Terima kasih tak terhingga atas waktu dan bimbingan luar biasa yang Ibu berikan. Telah berkenan merespons penulis di saat membutuhkan dan meluangkan waktu bertemu malam hari di tengah kesibukan Ibu merawat buah hati yang masih kecil. Arahan yang jelas

dan semangat dari Ibu adalah penolong utama di saat penulis kesulitan hingga akhirnya berhasil meraih lembar *ACC* ini. Kebaikan Ibu akan selalu penulis ingat.

10. Untuk sahabat bahkan sudah seperti saudara sendiri yang sudah menemani penulis dari awal perkuliahan sampai akhir skripsi, kepada Dinda Apriliyana *"Lilakku"*. Terima kasih sudah menemani setiap fase senang dan sulitnya perjalanan ini. Penulis tahu, cobaan yang penulis alami belum seberapa dibanding ujian berat yang berhasil kamu lalui selama masa skripsi. Kamu hebat dan penulis sangat bangga padamu. Semoga setelah wisuda nanti, silaturahmi dan ikatan persaudaraan kita tetap terjalin selamanya.
11. Untuk Mbak Maul dan Mbak Wenda. Terima kasih banyak karena telah menjadi sosok kakak sekaligus penasehat terbaik yang selalu mengingatkan dan merangkul penulis setiap kali penulis kehilangan arah selama pengerjaan skripsi ini. Atas segala bantuan nyata yang kalian berikan hingga penulis bisa sampai di titik ini.
12. Untuk April dan Rani. Teman awal semester yang sempat terpisah jarak oleh keadaan, terima kasih banyak karena telah berlapang dada menerima penulis kembali. Kehadiran kalian di waktu penulis berada di titik paling rendah adalah hadiah yang luar biasa. Kalian berdua bukan lagi sekadar sahabat, melainkan rasa persaudaraan yang penulis temukan di kota Surabaya.
13. Untuk Bila, Evika, Ilma, dan Egga. Sahabat sejak masa SMA sampai dengan saat ini. Meski kini kalian sudah memilih dan berjalan di jalur kehidupan masing-masing, kalian tidak pernah berubah, tetap peduli, selalu menanyakan kabar, dan dengan penuh kesabaran selalu bersedia direpotkan oleh penulis. Terima kasih sudah bertahan menjaga ikatan persahabatan, saudara, dan doa terbaik penulis, semoga kalian segera menemukan titik kebahagiaan masing-masing yang kalian impikan. Sehat-sehat terus untuk kalian, *love you all*.
14. Untuk Berlin, Zeva, Annifa, Sinte, Rifa, dan Ika. Kebaikan awal kalian yang tulus merangkul penulis masuk ke dalam kelompok kalian saat kebingungan. Kecanggungan itu kini telah berubah menjadi tawa lepas dan tempat curhat terbaik. Di saat penulis mengira akan berjuang sendirian di akhir perkuliahan ini, kehadiran kalian membuat penulis merasa tidak sendiri lagi. Terima kasih banyak ya atas semuannya yang sudah kalian kasih ke penulis.
15. Terakhir ku persembahkan ini semua ke diri saya sendiri selaku penulis yaitu, "Intan Novita Dwi sabela" sudah bertahan sejauh ini dan menjadi sosok yang begitu kuat. Melewati badai dan begitu banyak cobaan selama pengerjaan skripsi ini jelas tidak mudah. Berawal dari rasa tidak percaya diri, ketakutan akan kegagalan dan cemas mengecewakan orang-orang tercinta, kamu

membuktikan bahwa kamu ternyata bisa. Setiap tetes air mata yang jatuh, malam-malam panjang penuh kantuk dan lelah, akhirnya membuahkan hasil yang manis hari ini. Terima kasih telah menolak untuk menyerah pada keadaan. Seperti lirik *"Pada akhirnya ini semua hanya permulaan,"* lagu Beranjak Dewasa dari Nadin Amizah. Lirik ini menjadi pengingat bahwa akhir dari tangis dan lelahnya skripsi ini bukanlah garis finis, melainkan sebuah gerbang awal yang siap dibuka untuk petualangan hidup yang lebih besar. Sungguh, bangga pada diriku sendiri!.

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORSINILITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xiv**
DAFTAR TABEL ..... **xvi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 6
1.3 Batasan Penelitian 6
1.4 Tujuan Penelitian 6
1.5 Manfaat Penelitian 6
1.5.1 Manfaat Teoritis 6
1.5.2 Manfaat Praktis 7
BAB II KAJIAN PUSTAKA **9**
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 12
2.2 Landasan Teori 14
2.2.1 Teori Ekologi Media - (Marshall McLuhan, 1960) 14
2.3 Landasan Konseptual 16
2.3.1 Konten Promosi Wisata Alam & Wisata Sejarah 16
2.3.2 Media Sosial Tiktok 17
2.3.3 Interaksi Audiens 18
2.4 Kerangka Berpikir 19
BAB III METODE PENELITIAN **21**
3.1 Pendekatan Penelitian 21
3.2 Jenis Penelitian 21
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis 22
3.4 Jenis Data 22

3.4.1 Data Primer 23
3.4.2 Data Sekunder 23
3.5 Teknik Pengumpulan Data 23
3.5.1 Observasi 23
3.5.2 Dokumentasi 23
3.6 Teknik Analisis Data 24
BAB IV HASIL PENELITIAN 27
4.1 Unit Observasi dan Unit Analisis 27
4.1.1 Unit Observasi 27
4.1.1.1 Konten Vidio Promosi Destinasi Wisata Yang Diunggah Melalui Platform Tiktok Akun @wisatamojokerto dan @mojokertojalanjalan. 27
4.1.2 Unit Analisis 35
4.1.2.1 Segmen Dalam Konten Vidio Promosi Destinasi Wisata Pada Akun Tiktok @wistamojokerto 35
4.1.2.2 Segmen Dalam Konten Vidio Promosi Destinasi Wisata Pada Akun Tiktok @mojokertojalanjalan 35
4.2 Hasil Temuan 36
4.2.1 Isi Konten Video Promosi Destinasi Wisata Pada Akun Tiktok @wisatamojokerto 36
4.2.2 Isi Konten Video Promosi Destinasi Wisata Pada Akun Tiktok @mojokertojalanjalan 54
PENUTUP 75
5.1 Kesimpulan 75
5.2 Rekomendasi 76
DAFTAR PUSTAKA 79
LAMPIRAN 82

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 9
Tabel 4.1 Analisis Konten Pendakian Putuk Siwur 36
Tabel 4.2 Analisis Konten Bukit Premium 40
Tabel 4.3 Analisis Konten Candi Tikus 45
Tabel 4.4 Analisis Konten Candi Selokelir 50
Tabel 4.5 Analisis Konten Lika-Liku Pendakian Bukit Cendono 54
Tabel 4.6 Analisis Konten Sumber Dhuwur Ngoro 59
Tabel 4.7 Analisis Konten Petirtaan Jolotundo 64
Tabel 4.8 Analisis Konten Candi Bajang Ratu 69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Akun @wisatamojokerto 3
Gambar 1.2 Akun @Mojokertojalan jalan 3
Gambar 2.1 Kerangka Dasar Pemikirian 19
Gambar 3.1 Alur Teknik Analisis 24
Gambar 4.1 Konten Pendakian Putuk Siwur 27
Gambar 4.2 Konten Bukit Premiumnnya Jawa Timur 28
Gambar 4.3 Konten Candi Tikus 29
Gambar 4.4 Konten Candi Selokelir 30
Gambar 4.5 Konten Lika Liku Pendakian Bukit Cendono 31
Gambar 4.6 Konten Sumber Dhuwur Ngoro 32
Gambar 4.7 Konten Mandi di Petirtaan Jolotundo 33
Gambar 4.8 Konten Candi Bajang Ratu 34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Publikasi Jurnal 82
Lampiran 2. Bukti Kartu Bimbingan 83
Lampiran 3. Hasil Cek Turnitin 85
Lampiran 4. Lembar Persetujuan Skripsi 87
Lampiran 5. Lembar Perintah Revisi 88