

**ANALISIS WACANA SOFT MASCULINITY DI
INSTAGRAM @MENUNGS.A.ID DALAM HASHTAG
#LakiLakiYaBercerita**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

CATHERIN DIAH PUSPITA

1152200238

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

**ANALISIS WACANA *SOFT MASCULINITY* DI
INSTAGRAM @MENUNGSA.ID DALAM HASHTAG
#LakiLakiYaBercerita**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

CATHERIN DIAH PUSPITA

NBI 1152200238

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

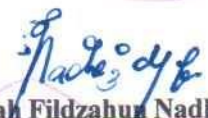
Nama : Catherin Diah Puspita
NBI : 1152200238
Judul Skripsi : Analisis Wacana *Soft Masculinity* di Instagram
@menungsa.id dalam Hashtag
#LakiLakiYaBercerita

Surabaya, 6 Juli 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing I


Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062


Hajidah Fildzahur Nadhilah
Kusnadi, S.Sos., M.A.
NPP. 20150.22.0864

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 6 Juli 2026

Dewan Penguji:

1. **Hajidah Fildzahun Nadhilah**
Kusnadi, S.Sos., M.A.
Ketua
2. **Mohammad Insan Romadhan**
S.I.Kom., M.Med.Kom.
Anggota I
3. **Fransisca Benedicta Avira Citra**
Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom.
Anggota II

()

()

()

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Prof. Dr. X Rudy Handoko., M.S.

NPT. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Catherin Diah Puspita
NBI : 1152200238
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Wacana Soft Masculinity di Instagram
@menungsa.id Dalam Hashtag #LakiLakiYaBercerita

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas keesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 20 Juni 2026



(Catherin Diah Puspita)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA

TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)

e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Catherin Diah Puspita
NBI/NPM : 1152200238
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Wacana Soft Masculinity di Instagram @menungsa.id dalam Hashtag #LakiLakiYaBercerita

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 6 Juli 2026

Yang Menyatakan



(Catherin Dian Puspita)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Di balik setiap lembar yang tertulis, terdapat doa yang dipanjatkan, dukungan yang diberikan, dan kasih yang tidak berhenti menguatkan. Dengan penuh rasa syukur, karya ini saya persembahkan sebagai bentuk rasa terima kasih dan penghargaan yang mendalam kepada:

Untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah berusaha, bertahan, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap tantangan selama proses penyusunan karya ini. Setiap langkah, sekecil apa pun, merupakan bagian dari perjalanan yang patut diapresiasi.

Kedua orang tua tercinta, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, serta kepercayaan tanpa batas. Terima kasih atas setiap nasihat, kesabaran, dan perjuangan yang telah menjadi sumber kekuatan dalam setiap langkah perjalanan hidup dan pendidikan saya.

Teman-teman seperjuangan, yang telah menemani perjalanan akademik ini dengan berbagai cerita, dukungan, bantuan, motivasi, serta kebersamaan yang memberikan warna dan makna dalam setiap proses yang dilalui.

Universitas tercinta, yang telah menjadi tempat saya belajar, bertumbuh, dan mengembangkan potensi diri. Terima kasih atas kesempatan, pengalaman, serta berbagai pembelajaran berharga yang menjadi bagian penting dalam perjalanan pendidikan saya.

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama : Catherin Diah Puspita
Tempat, Tanggal Lahir : Gresik, 6 September 2003
Alamat : Karangandong RT. 01 RW. 01 Kec. Driyorejo Kab. Gresik
No. Telp : 089601488128
Email : catherindiah@icloud.com

Riwayat Pendidikan

1. SD Negeri Krian 4
2. SMP Negeri 1 Kedamean
3. SMA Negeri 1 Driyorejo

Pengalaman

1. Kepanitiaan dalam Event Nriyatara Divisi Konsumsi, Kesekretariatan dan Ticketing (KKT)
2. Bekerja menjadi kasir di Silverfox Billiard & Cafe, Gresik (Juni-Desember)
3. Magang MBKM di Kmpung Lali Gadget (2025)

Publikasi Ilmiah

1. Permainan Tradisional Jamuran sebagai Wadah Sosialisasi Anak-Anak di Kampung Lali Gadget

RINGKASAN

Catherin Diah Puspita, 2026, **Analisis Wacana Soft Masculinity di Instagram @menungsa.id Dalam Hashtag #LakiLakiYaBercerita**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi wacana *soft masculinity* yang ditampilkan dalam unggahan akun Instagram @menungsa.id melalui hashtag #LakiLakiYaBercerita. Penelitian dilatarbelakangi oleh masih kuatnya konstruksi maskulinitas hegemonik dalam masyarakat yang menempatkan laki-laki sebagai sosok yang harus kuat, rasional, mandiri, dan tidak menunjukkan kerentanan emosional. Sebagai respons terhadap kondisi tersebut, akun @menungsa.id menghadirkan kampanye digital #LakiLakiYaBercerita sebagai ruang alternatif yang mendorong laki-laki untuk mengekspresikan emosi dan berbagi pengalaman tanpa stigma. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough yang meliputi analisis dimensi teks, praktik diskursif, dan praktik sosiokultural. Sementara itu, teori wacana Michel Foucault digunakan sebagai landasan teori untuk memahami bagaimana wacana bekerja melalui relasi kuasa dan pengetahuan dalam membentuk makna, identitas, dan subjektivitas laki-laki. Objek penelitian berupa enam unggahan carousel akun Instagram @menungsa.id yang memuat hashtag #LakiLakiYaBercerita pada periode 3-28 Juni 2025. Hasil penelitian menunjukkan bahwa akun @menungsa.id mengonstruksi *soft masculinity* melalui penggunaan bahasa yang persuasif, narasi reflektif, ilustrasi visual yang mendukung ekspresi emosional, serta strategi komunikasi yang membangun kedekatan dengan audiens. Pada level praktik diskursif, konten diproduksi sebagai bentuk kampanye digital yang memanfaatkan fitur Instagram untuk memperluas penyebaran pesan dan membangun partisipasi publik. Pada level praktik sosiokultural, wacana yang dibangun merupakan respons terhadap dominasi maskulinitas hegemonik yang selama ini membatasi ekspresi emosional laki-laki. Berdasarkan perspektif Michel Foucault, wacana tersebut tidak hanya merepresentasikan realitas sosial, tetapi juga memproduksi pengetahuan baru mengenai identitas laki-laki yang lebih terbuka, empatik, dan menerima kerentanan emosional sebagai bagian dari maskulinitas. Dengan demikian, hashtag #LakiLakiYaBercerita berfungsi sebagai praktik diskursif yang berupaya menegosiasikan norma maskulinitas tradisional menuju konstruksi *soft masculinity* yang lebih inklusif di ruang digital.

Kata kunci: analisis wacana, soft masculinity, maskulinitas hegemonik, Instagram

SUMMARY

Catherin Diah Puspita, 2026, ***Discourse Analysis of Soft Masculinity on Instagram @menungsa.id in the Hashtag #LakiLakiYaBercerita***

This study aims to analyze the construction of the discourse of soft masculinity presented in the Instagram posts of the @menungsa.id account through the hashtag #LakiLakiYaBercerita. The study is motivated by the persistence of hegemonic masculinity in society, which positions men as individuals who must be strong, rational, independent, and refrain from expressing emotional vulnerability. In response to this condition, the @menungsa.id account launched the digital campaign #LakiLakiYaBercerita as an alternative space that encourages men to express their emotions and share their experiences without stigma. This research employs a descriptive qualitative approach using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis (CDA), which consists of three dimensions: text analysis, discursive practice, and sociocultural practice. Meanwhile, Michel Foucault's discourse theory serves as the theoretical framework for understanding how discourse operates through power-knowledge relations in shaping meaning, identity, and male subjectivity. The research object consists of six carousel posts from the Instagram account @menungsa.id containing the hashtag #LakiLakiYaBercerita, published between June 3 and June 28, 2025. The findings reveal that @menungsa.id constructs soft masculinity through the use of persuasive language, reflective narratives, visual illustrations that support emotional expression, and communication strategies designed to foster closeness with the audience. At the level of discursive practice, the content is produced as part of a digital campaign that utilizes Instagram's features to broaden message dissemination and encourage public participation. At the level of sociocultural practice, the discourse functions as a response to the dominance of hegemonic masculinity, which has long restricted men's emotional expression. From Michel Foucault's perspective, this discourse not only represents social reality but also produces new knowledge about male identity that is more open, empathetic, and accepting of emotional vulnerability as an integral aspect of masculinity. Thus, the hashtag #LakiLakiYaBercerita functions as a discursive practice that seeks to negotiate traditional norms of masculinity toward a more inclusive construction of soft masculinity in the digital sphere.

Keywords: critical discourse analysis, soft masculinity, hegemonic masculinity, Instagram

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih karunia, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Wacana Soft Masculinity di Instagram @menungsa.id Dalam Hashtag #LakiLakiYaBercerita”** dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Proses penyusunan skripsi ini merupakan perjalanan yang penuh dengan tantangan, pembelajaran, serta pengalaman berharga bagi penulis. Dalam setiap tahap penyusunan, mulai dari penentuan topik penelitian, pengumpulan data, proses analisis, hingga penyusunan laporan akhir, penulis menyadari bahwa terdapat berbagai hambatan dan keterbatasan yang dihadapi. Namun, berkat doa, dukungan, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat melalui seluruh proses tersebut hingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

Penyusunan skripsi ini tidak hanya menjadi sebuah kewajiban akademik, tetapi juga menjadi sarana bagi penulis untuk memperdalam pemahaman mengenai bidang ilmu yang ditekuni serta mengembangkan kemampuan berpikir kritis, analitis, dan sistematis. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis, serta dapat menjadi salah satu referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Dalam kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala berkat, kasih, kesehatan, kekuatan, serta penyertaan yang senantiasa diberikan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan seluruh proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen wali yang telah memberikan arahan, perhatian, dan motivasi selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing pertama yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran yang sangat berarti bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Segala masukan yang

diberikan menjadi pembelajaran berharga bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

6. Bapak Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing kedua pertama yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran yang sangat berarti bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Segala masukan yang diberikan menjadi pembelajaran berharga bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Purwanto dan Ibu Rustini, yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, perhatian, doa yang tiada henti, serta dukungan moral maupun material kepada penulis. Terima kasih atas segala perjuangan, kepercayaan, dan semangat yang selalu diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini dengan baik. Walaupun dengan keadaan hubungan yang kurang baik, namun selalu mengusahakan yang terbaik untuk putra putrinya, terutama Ibu yang telah senantiasa berkorban dan memperjuangkan kebahagiaan anak-anaknya sedari sebelum lahir hingga saat ini. Semoga kelak penulis dapat membalas segala jasa yang sangat berharga tersebut dan penulis senantiasa berdoa agar kedua orang tua senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, serta keselamatan dunia dan akhirat oleh Allah SWT.
8. Kepada kedua kakak penulis, Novita Dian Anggraini dan Yegi Prianggono beserta istrinya, terima kasih atas segala bentuk perhatian kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis. Terutama kepada Mas, penulis mengucapkan terima kasih banyak telah mengusahakan yang terbaik untuk penulis. Semoga kelak penulis dapat menjadi adik yang tidak lupa atas jasa-jasa kakanya dan senantiasa membahagiakan kakak-kakak tercinta.
9. Kepada sahabat dan teman seperjuangan penulis, Tiara, Joy, dan Lutfiah, terima kasih telah menemani perjalanan sejak awal perkuliahan hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini dan InsyaAllah akan berlanjut hingga kedepannya. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, kerja sama, serta berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama. Kehadiran kalian menjadi salah satu bagian berharga dalam hidup penulis yang membuat perjalanan perkuliahan ini lebih bermakna dan menyenangkan untuk dikenang.
10. Kepada seluruh sahabat-sahabat penulis, yang selalu memberikan semangat, menjadi tempat berbagi cerita segala bentuk kesedihan dan kesenangan dalam hidup penulis, serta selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Terutama sahabat dari semasa kecil penulis, Disshafa Mitha Eki Azzahra yang senantiasa ada untuk penulis. Terima kasih telah menjadi salah satu perjalanan hidup penulis dan memberikan pengertian, perhatian, dukungan, serta kasih yang senantiasa menyertai.

11. Terakhir, kepada diri saya sendiri, Catherin Diah Puspita. Terima kasih karena telah bertahan dan hidup sampai saat ini. Terima kasih untuk selalu berusaha berjuang dalam semua hal yang terjadi pada kehidupan ini dan maaf jika secara tidak langsung telah menciptakan luka fisik maupun batin yang mendalam akibat memendam tekanan berat selama ini. Semoga air mata, duka, rasa lelah terbayarkan dengan menjadi pribadi yang tumbuh lebih baik kedepannya, bermanfaat bagi orang sekitar, dan mencapai perang yang telah usai.

Surabaya, 6 Juli 2026

Catherin Diah Puspita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
RINGKASAN.....	viii
SUMMARY.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3. Batasan Penelitian.....	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Landasan Teori.....	15
2.2.1. Teori Wacana (Michel Foucault).....	15
2.3. Landasan Konsep	17
2.3.1. Konsep <i>Soft masculinity</i>	17
2.3.2. Konsep Instagram.....	18
2.3.3. Konsep Hashtag pada Media Sosial Instagram.....	18
2.3.4. Konsep Kebebasan Ekspresi Emosional	19
2.3.5. Konsep Laki-Laki	19
2.4. Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1. Pendekatan Penelitian	23
3.2. Jenis Penelitian.....	24

3.3. Subjek dan Objek Penelitian	25
3.4. Jenis Data	25
3.4.1. Data Primer	25
3.4.2. Data Sekunder	31
3.5. Teknik Pengumpulan Data	31
3.6. Teknik Analisis Data	32
3.7. Keabsahan Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1. Gambaran Umum	35
4.1.1. Profil Akun Instagram @menungsa.id	35
4.1.2. Unggahan Konten @menungsa.id	36
4.2. Konstruksi Wacana Postingan @menungsa.id	38
4.2.1. Postingan 1: Bercerita Memperkuat dan Menyelamatkan Jiwa	38
4.2.2. Postingan 2: Tekanan dari Semasa Kecil Berkurang Dengan Bercerita	43
4.2.3. Postingan 3: Penekanan Emosional Menciptakan Bom Waktu	49
4.2.4. Postingan 4: Dalam Berduka Tidak Ada Yang Salah Menangis atau Tidak	56
4.2.5. Postingan 5: Rasa Berduka Bagian Alami dari Manusia	63
4.2.6. Postingan 6: Berikan Dukungan Tanpa Tekanan	70
BAB V PENUTUP.....	77
5.1. Kesimpulan	77
5.2. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3. 1 Data Postingan.....	26
Tabel 4. 2 Postingan @menungsa.id 3 Juni 2025	38
Tabel 4. 3 Postingan @menungsa.id 10 Juni 2025	43
Tabel 4. 4 Postingan @menungsa.id 12 Juni 2025	49
Tabel 4. 5 Postingan @menungsa.id 16 Juni 2025	56
Tabel 4. 6 Postingan @menungsa.id 19 Juni 2025	63
Tabel 4. 7 Postingan @menungsa.id 28 Juni 2025	70

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	20
------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Maskulinitas Hegemonik Dalam Trend Laki-Laki Tidak Bercerita	2
Gambar 1. 2 Akun Instagram @menungsa.id	6
Gambar 4. 1 Profil Akun Instagram @menungsa.id	35
Gambar 4. 2 Logo Menungsa	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	84
Lampiran 2 Hasil Wawancara.....	86
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	112
Lampiran 4 Dokumentasi	114
Lampiran 5 Sertifikat SEMAKOM 8th	117
Lampiran 6 Surat Keterangan Bebas Turnitin	118
Lampiran 7 Lembar Revisi Ujian Skripsi.....	119