REPRESENTASI DISABILITAS PADA FILM *CRIP CAMP : A DISABILITY REVOLUTION* PADA TOKOH JUDITH ELLEN HEUMANN

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

ANDI VINCENT SYAMSU ALAM
NBI. 1151900350

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA
2026

REPRESENTASI DISABILITAS PADA FILM *CRIP CAMP : A DISABILITY REVOLUTION* PADA TOKOH JUDITH ELLEN HEUMANN

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

ANDI VINCENT SYAMSU ALAM
NBI. 1151900350

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Andi Vincent Syamsu Alam
NBI : 151900350
Judul : Representasi Disabilitas Pada Film *Crip Camp : A Disability Revolution* Pada Tokoh Judith Ellen Heumann

Surabaya, 23 Juni 2026

Mengetahui	**Disetujui Oleh**
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	**Dosen Pembimbing 1**
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	
Prof. Dr. V. Rudy Handoko. M.S	**Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos, M.Med.Kom**
NPP. 20110.86.0062	**NPP. 20150.18.0777**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 23 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. **Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.sos., M.Med.Kom** ( ) **Ketua**
2. **Mohammad Insan Romadhan S.I.Kom., M.Med.Kom** ( ) **Anggota I**
3. **Nara Garini Ayuningrum, S.Tr.I.Kom., MA** ( ) **Anggota II**

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko. M.S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Andi Vincent Syamsu Alam
NBI : 1151900350
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Disabilitas Pada Film *Crip Camp : A Disability Revolution* Pada Tokoh Judith Ellen Heumann

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut, saya akan mencantumkan sumber dan mencantumkannya di dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 23 Juni 2026
Yang membuat pernyataan



(Andi Vincent Syamsu Alam)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Andi Vincent Syamsu Alam
NBI/NPM	: 1151900350
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Magister Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Tesis

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

Representasi Disabilitas Pada Film Crip Camp : A Disability Revolution Pada Tokoh Judith Ellen Heumann

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di	: Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal	: 23 Juni 2026

Yang Menyatakan



(Andi Vincent Syamsu Alam)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur kepada Allah SWT atas kehadirat-Nya yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan ini penulis persembahkan skripsi ini untuk:

1. Keluarga yang selalu mendukung, menemani, dan mendoakan saya tanpa henti untuk terus menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Untuk diri saya sendiri yang mampu percaya dengan diri sendiri untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini sehingga mampu menyelesaikan perkuliahan.
3. Teman-teman saya yang turut menemani dalam keadaan suka maupun duka, serta memberikan doa sehingga saya memiliki motivasi untuk terus menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing yang senantiasa memberikan ilmu dan bimbingan kepada saya sebaik mungkin sehingga saya bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Untuk almamater Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama	: Andi Vincent Syamsu Alam
Tempat, Tanggal Lahir	: Tulungagung, 5 Juni 1999
Alamat	: Pesona Permata Gading 1 E/27
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Kewarganegaraan	: Indonesia
Status Perkawinan	: Belum Menikah
Agama	: Islam
Email	: vincentganteng123@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD Kristen Petra 12 Sidoarjo
2. SMP Muhammadiyah 1 Sidoarjo
3. SMA Muhammadiyah 13 Jakarta
4. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Riwayat Magang

1. Komuntag (2025)

RINGKASAN

Andi Vincent Syamsu Alam, 2026, **Representasi Disabilitas Pada Film *Crip Camp : A Disability Revolution* Pada Tokoh Judith Ellen Heumann**

Film sebagai sarana komunikasi memiliki peran yang sangat penting dalam membentuk cara pandang masyarakat, termasuk terhadap orang-orang dengan disabilitas. Namun, cara penyajian disabilitas di media masih sering menunjukkan pandangan yang stereotip, stigma, dan membuat penyandang disabilitas terpinggirkan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana disabilitas digambarkan dalam film *Crip Camp: A Disability Revolution*. Penelitian ini memakai pendekatan kualitatif deskriptif dengan cara analisis semiotika menurut Roland Barthes. Fokus dari penelitian ini adalah pada makna denotasi, konotasi, dan mitos. Data utama diambil dari adegan, percakapan, dan cerita dalam film, sementara data tambahan berasal dari buku, jurnal, dan penelitian sebelumnya yang berkaitan. Pengumpulan data dilakukan dengan cara mengamati tanpa terlibat langsung dan mendokumentasikan momen-momen yang menunjukkan disabilitas. Penelitian menunjukkan bahwa film menggambarkan penyandang disabilitas sebagai orang yang aktif, mandiri, dan memiliki hak yang sama dalam kehidupan sosial. Film ini juga menunjukkan usaha orang dengan disabilitas untuk menghadapi stigma dan diskriminasi dengan cara bersatu dan melakukan gerakan aktivisme sosial. Secara keseluruhan, film *Crip Camp: A Disability Revolution* menciptakan gambaran yang positif dan manusiawi tentang disabilitas, sambil juga mengkritik cara pandang sosial yang menyingkirkan orang-orang dengan disabilitas dalam masyarakat

Kata kunci: Representasi, Disabilitas, Film Dokumenter

SUMMARY

Andi Vincent Syamsu Alam, 2026, ***Representation of Disability in the Film Crip Camp: A Disability Revolution in the Character of Judith Ellen Heumann***

Film as a means of communication, plays a crucial role in shaping society's perspectives, including those toward people with disabilities. However, the way disability is portrayed in the media often reflects stereotypes and stigma, marginalizing people with disabilities. This study aims to analyze how disability is portrayed in the film Crip Camp: A Disability Revolution. This study uses a descriptive qualitative approach with semiotic analysis according to Roland Barthes. The focus of this study is on denotative meaning, connotation, and myth. Primary data were taken from scenes, conversations, and stories in the film, while additional data came from books, journals, and previous related research. Data collection was conducted through observation without direct involvement and documenting moments that demonstrate disability. The study shows that the film depicts people with disabilities as active, independent, and having equal rights in social life. The film also shows the efforts of people with disabilities to face stigma and discrimination by uniting and engaging in social activism. Overall, Crip Camp: A Disability Revolution creates a positive and humane portrayal of disability, while also criticizing social perspectives that marginalize people with disabilities in society.

Keywords*: Representation, Disability, Documentary Film*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "REPRESENTASI DISABILITAS PADA FILM *CRIP CAMP : A DISABILITY REVOLUTION* PADA TOKOH JUDITH ELLEN HEUMANN" dengan baik sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. V. Rudy Handoko., M.S selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.Sos.,M.Med.kom selaku Dosen
3. Pembimbing Pertama yang telah memberikan banyak masukan, bimbingan,nasihat, dan ilmu yang bermanfaat kepada penyusun.
4. Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi S.Sos., M.A selaku Dosen Pembimbing Kedua dan selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak masukan, bimbingan, nasihat, dan ilmu yang bermanfaat kepada penyusun.
5. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dorongan, dukungan, doa, dukungan moral dan finansial selama penyusunan Skripsi.
6. Fredika sebagai teman yang membantu dalam penyusunan Skripsi, Berdi sebagai teman yang menyediakan tempat untuk mengerjakan Skripsi ruangan kos, Nana sebagai pasangan penyusun yang memberikan dukungan moral, dan teman-teman lainnya.

Penyusun menyadari adanya keterbatasan pengetahuan, referensi dan pengalaman, sehingga diharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kebaikan Skripsi ini, dengan harapan dapat memberikan manfaat untuk banyak pihak.

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **xi**
DAFTAR TABEL ..... **xiii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 13
1.3 Batasan Penelitian 13
1.4 Tujuan Penelitian 13
1.5 Manfaat Penelitian 14
1.5.1 Manfaat Teoretis 14
1.5.2 Manfaat Praktis 14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **15**
2.1 Penelitian Terdahulu 15
2.2 Landasan Teori 22
2.2.1 Teori Representasi Stuart Hall 22
2.2.2 Teori Representasi John Fiske 26
2.3 Landasan Konsep 26
2.3.1 Film Dokumenter 26
2.3.2 Konsep Komunikasi Massa 27
2.3.3 Konsep Disabilitas 29
2.3.4 Konsep Film sebagai Media Representasi Sosial 30

2.4 Kerangka Pemikiran 31
BAB III METODE PENELITIAN 33
3.1 Pendekatan Penelitian 33
3.2 Jenis Penelitian 33
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis 34
3.3.1 Unit Observasi 34
3.3.2 Unit Analisis 35
3.4 Jenis Data 35
3.4.1 Data Primer 35
3.4.2 Data Sekunder 36
3.5 Teknik Pengumpulan Data 37
3.6 Teknik Analisis Data 37
3.7 Keabsahan Data 39
BAB IV HASIL PENELITIAN 41
4.1 Deskripsi Objek Penelitian 41
4.1.1 Profil Film Crip Camp: A Disability Revolution 41
4.1.2 Sinopsis Film *Crip Camp: A Disability Revolution* 42
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan 44
4.2.1 Analisis Adegan 44
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Crip Camp: A Disability Revolution* 59
BAB V PENUTUP 67
5.1 Kesimpulan 67
5.2 Saran 68
DAFTAR PUSTAKA 71
LAMPIRAN 73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 15
Tabel 4.1 Tabel Analisis Scene 1 44
Tabel 4.2 Tabel Analisis Scene 2 47
Tabel 4.3 Tabel Analisis Scene 3 50
Tabel 4.4 Tabel Analisis Scene 4 53
Tabel 4.5 Tabel Analisis Scene 5 56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Foto Profil Judith Ellen Heumann 8
Gambar 1.2 Poster Film Crip Camp : A Disability Revolution 8
Gambar 2.1 Circuit of Culture 25
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Penelitian 31
Gambar 3.1 Peta Tanda dari Roland Barthes 38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Kartu Bimbingan.....73
Lampiran 2. Bukti Cek Turnitin 75
Lampiran 3. Lembar Perintah Revisi 77