

REPRESENTASI HUMANISME DALAM LAGU LAGU

KARYA SALMA SALSABIL

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Dinda Apriliyana

NBI 1152200422

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

REPRESENTASI HUMANISME DALAM LAGU LAGU KARYA SALMA SALSABIL

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh

Dinda Apriliyana
1152200422

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Dinda Apriliyana
NBI : 1152200422
Judul : Representasi Humanisme dalam Lagu-
Lagu Karya Salma Salsabil

Surabaya, 12 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing 1



Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062



Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom.
NPP. 20150.20.0830

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 12 Juni 2026.

Dewan Penguji :

1. Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom.
Ketua

()

2. Dinda Lisna Amilia, S.Sos., M.A.
Anggota I

()

3. Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom.
Anggota II

()

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Prof. Dr. V. Ridy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dinda Apriliyana
NBI : 1152200422
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Humanisme dalam Lagu-Lagu Karya Salma Salsabil

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 12 Juni 2026



(Dinda Apriliyana)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA

TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)

e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Apriliyana
NBI/NPM : 1152200422
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“ Representasi Humanisme Dalam Lagu Lagu Karya Salma Salsabil ”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 12 Juni 2026

Yang Menyatakan



(Dinda Apriliyana)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati saya yang paling dalam, karya ini telah saya persembahkan kepada : Kedua Orang Tua tercinta terimakasih cinta, kasih, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber cahaya, inspirasi, serta kekuatan bagi saya dalam menyelesaikan karya ini.

Dosen yang telah membimbing, mendengarkan dan memberi ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik.

Terimakasih atas segala arahan, didikan, ketulusan, dan kesabaran yang telah diberikan.

Teman- Teman seperjuangan yang tiada henti selalu memeberikan semangat, masukan dan dorongan, serta menemani dalam keadaan suka dan duka selama proses penyusun karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dalam perjalanan ini.

Almamater tercinta, terimakasih atas kesempatan dan fasilitas yang di berikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

Diri sendiri sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, ketulusan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi awal untuk mencapai cita-cita setinggi langit.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama : Dinda Apriliyana
Tempat, tanggal lahir : Sidoarjo, 04 April 2004
Alamat : Jl. Brigjen Katamso 2D, Kec. Waru, Kabupaten Sidoarjo,
Jawa Timur, 61256
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : WNI
Status Perkawinan : Belum Kawin
Agama : Islam
Email : dindaapriyana5694@gmail.com
No. Telp/HP : 0813-3670-9778

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/ Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Janti 1	-	2010 – 2016
SMP	SMP Buana Waru	-	2016 – 2019
SMK	SMKN 12 Surabaya	Tekstil	2019 – 2022
Strata-1	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022 - 2026

RINGKASAN

Dinda Apriliyana, 2026, **Representasi Humanisme Dalam Lagu Lagu Karya Salma Salsabil**

Karya musik tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga telah berubah menjadi alat komunikasi massa yang mampu membentuk realitas sosial dan menyampaikan pesan-pesan kemanusiaan. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis bagaimana nilai-nilai humanisme ditampilkan dalam lirik lagu-lagu yang ditulis oleh Salma Salsabil, yang terdiri dari lagu Rumah, Sesal, Berharap Pada Timur, Jenuh Tapi Butuh, Uji Nyali, dan Affa Iyah. Penelitian ini merupakan studi kualitatif dengan menggunakan metode analisis teks. Alat analisis yang diterapkan adalah teori semiotika struktural Ferdinand de Saussure, yang menitikberatkan pada pengidentifikasian makna melalui hubungan antara penanda dan petanda dalam kata-kata lirik lagu, serta didukung oleh teori representasi dari Stuart Hall. Temuan penelitian menunjukkan bahwa keenam lagu ini secara menyeluruh mencerminkan nilai-nilai humanisme yang menempatkan manusia sebagai entitas utama dengan berbagai dinamika dan kompleksitas psikologis yang dimiliki. Nilai-nilai humanisme dalam karya ini diungkapkan melalui pengakuan terhadap tekanan psikologis, kerentanan emosional (seperti kelelahan dan penyesalan), serta kebutuhan eksistensial manusia akan keamanan, penerimaan tanpa syarat, dan dukungan emosional. Di samping itu, lagu-lagu ini juga mengedepankan manusia sebagai individu yang mandiri dengan semangat juang dan keberanian dalam menentukan pilihan hidup. Sebagai kesimpulan, lirik lagu dari Salma Salsabil berhasil menjadi sarana katarsis dan ruang diskusi yang mengajak pendengarnya untuk terus memanusiakan manusia serta menciptakan ruang aman bagi interaksi sosial yang autentik tanpa adanya penilaian.

Kata Kunci: Representasi, Humanisme, Semiotika Ferdinand de Saussure, Lirik Lagu, Salma Salsabil.

SUMMARY

Dinda Apriliyana, 2026, Representation of Humanism in Songs by Salma Salsabil

Musical works do not merely function as a means of entertainment but have also transformed into a mass communication medium capable of shaping social reality and conveying humanitarian messages. This research aims to understand and analyze how humanistic values are represented in the lyrics of songs written by Salma Salsabil, comprising the songs Rumah, Sesal, Berharap Pada Timur, Jenuh Tapi Butuh, Uji Nyali, and Affa Iyah. This research is a qualitative study utilizing a textual analysis method. The analytical framework applied is Ferdinand de Saussure's structural semiotics theory, which focuses on identifying meaning through the relationship between the signifier and the signified within the diction of the song lyrics, further supported by Stuart Hall's theory of representation. The research findings indicate that these six songs comprehensively reflect humanistic values that position humans as the central entity, complete with their internal dynamics and psychological complexities. The humanistic values in these works are expressed through the validation of psychological stress, emotional vulnerability (such as fatigue and regret), as well as the existential human need for security, unconditional acceptance, and emotional shelter. Furthermore, these songs also highlight humans as autonomous individuals who possess resilience and courage in making life choices. In conclusion, the lyrics of Salma Salsabil's songs successfully serve as a medium of catharsis and a discursive space that encourages listeners to continuously humanize one another and create safe spaces for authentic social interactions free from judgment.

Keywords: Representation, Humanism, Ferdinand de Saussure's Semiotics, Song Lyrics, Salma Salsabil.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT penulis panjatkan atas segala limpahan rahmat, kasih sayang, serta karunia-Nya, sehingga penulis diberikan kekuatan, kesehatan, kesabaran, dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Representasi Humanisme dalam Lagu-Lagu Karya Salma Salsabil"**. Berkat izin dan pertolongan-Nya, setiap proses yang dilalui, mulai dari penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini, dapat terlaksana dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penelitian ini diharapkan tidak hanya menjadi bentuk pemenuhan kewajiban akademik, tetapi juga dapat memberikan kontribusi dalam kajian ilmu komunikasi, khususnya mengenai representasi nilai-nilai humanisme yang terkandung dalam karya musik sebagai media penyampaian makna dan pesan kemanusiaan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Berbagai tantangan, hambatan, dan keterbatasan yang dihadapi menjadi bagian dari proses pembelajaran yang sangat berharga. Namun, berkat doa, dukungan, bimbingan, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak, setiap tantangan tersebut dapat dilalui dengan penuh rasa syukur. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa hormat, apresiasi, dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara moral maupun material, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Ucapan terima kasih tersebut penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahtun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing satu dan Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing dua yang telah meluangkan waktunya dan selalu sabar untuk membimbing saya, serta saya ucapkan banyak terimakasih karena memberikan ketulusan, motivasi dan pencerahan untuk saya disaat saya membutuhkan dukungan diakhir pengerjaan skripsi.
5. Dan saya ucapkan banyak terimakasih yang tulus untuk kedua orang tua saya, ayah Samijo dan Ibu Jumiah, yang selalu memberikan bentuk kasih,

dukungan, doa, motivasi, kesabaran, serta kepercayaan yang besar untuk saya, bentuk contoh dan harapan besar dari mereka yang dapat mendorong saya kuat di titik ini, sehingga saya percaya bahwa saya bisa melewati masa skripsi ini dengan baik, dan untuk Ibu Jumiah, selamat jalan, walaupun beliau pergi disaat saya dalam keadaan pertengahan skripsi, dimana saya merasa hancur saat itu karna kepergiannya ditengah saya sangat membutuhkan beliau dan doanya, tapi saya ingat, beliau ingin melihat saya sarjana dengan perjuangannya yang bekerja keras untuk bisa menguliahkan saya, ingin melihat saya berhasil walaupun tanpa beliau, terimakasih telah kuat dan Ikhlas melawati penyakitmu selama 1 tahun dengan bentuk rasa bahagia tanpa merasakanya dan terimakasih telah mengajarkan saya kuat dan ceria dalam keadaan apapun.

6. Terimakasih juga kepada teman, sahabat, saudara saya Maula nur afifah dan Mauliddina aulia sarwenda S.I.Kom yang sudah banyak membantu dan menemani saya dikeadaan susah maupun bahagia, terimakasih selalu ada disaat saya membutuhkan pendegar dan pertolongan pada saat masa skripsi maupun tidak. Terimakasih sudah menjadi bagian dari hidup saya, dan terimakasih selalu sabar dalam menghadapi saya, bentuk rasa ikhlas dan ketulusanya telah membuahkan saya rasa nyaman dan aman.
7. Dan terimakasih kepada sahabat saya dari awal semester hingga terus berjalan sampai saat ini, Intan novita dwi sabela, Aprilia jumaisyah, Nabila Kartika, yang telah berjuang dan menjalani skripsi ini sama sama dari awal hingga akhir, untuk Intan novita dwi sabela, terimakasih yang tulus dan dalam telah melewati serta saksi di mana awal kuliah hingga saat ini telah melewati masa sulit dan bahagia sama sama, dengan bentuk ketulusan dan kesabaran dari mu, persahabatan dan persaudaraan ini tetap terjalin, dan saya berharap sampai tua nanti tetap bersama semuanya.
8. Terimakasih juga kepada band five our yang anggotanya berisi saya, Anisha intan prameswari, Elizabeth natasya, R. Khansa pandya amorta, dan ridho Farhan, telah bersama bersama melewati masa sulit untuk sebuah pencapaian dalam mewujudkan sebuah impian agar tampil diatas panggung bersama sama, serta ditempat yang berbeda dengan menjadi guast star.
9. Terimakasih juga kepada UKM Musik Untag Surabaya, yang telah mewujudkan Impian saya sebagai penyanyi untuk bernyanyi diatas panggung yang besar maupun kecil, serta mengajarkan banyak ilmu dan mental yang kuat, serta terimakasih telah memberikan fasilitas yang baik dan nyaman untuk saya bisa berlatih serta belajar agar menjadi penyanyi yang bagus dan baik.
10. Terimakasih kepada sahabat saya dari smp sampai sekarang, Marshanda

putri fajria, dan Frista Nadya, yang telah menemani saya dari memiliki rasa takut hingga percaya diri sekarang, terimakasih atas bentuk candaan, kebahagiaan, kebersamaan, dukungan serta ketulusan yang tidak pernah pudar dari dulu hingga sekarang. Terimakasih juga sudah selalu ada disaat saya suka maupun duka serta selalu memberi cara bagaimana saya selalu bahagia di setiap harinya.

11. Yang terakhir saya ucapkan banyak terimakasih kepada diri saya sendiri, Dinda Apriliyana, anak terakhir dan harapan terakhir dari orang tua, terimakasih sudah berhasil melewati banyak ujian dan kehilangan di tahun ini, mulai dari pertemanan, percintaan, serta separuh hati saya yaitu ibu, dimana banyak sekali saya melewatinya dengan sedih, luka, trauma, hilang arah dan sebagainya, namun banyak penguat yang bikin saya kuat sampai detik ini, dukungan dari keluarga, sahabat sahabat, serta dosen saya yang yakin bahwa saya pasti akan kuat dan bisa menjalaninya, mereka memberikan arahan bahwa setiap ujian yang besar akan ada keindahan di kemudian hari entah kapan itu. Bentuk rasa sabar, kuat, ceria, ikhlas dan selalu berbuat baik kepada siapapun itu dalam menjalani hidup, suatu contoh dari almarhumah ibu yang selalu saya terapkan disetiap harinya. Terimakasih untuk diriku sendiri telah berhasil menjadi anak yang kuat, baik dan teguh dalam penderian.

Surabaya, 12 Juni 2026

Dinda Apriliyana

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORSINILITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vii
RINGKASAN	viii
SUMMARY.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.3 Batasan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	13
2.1.1.1 Persamaan	13
2.1.1.2 Perbedaan.....	14
2.1.1.3 Reaearch Gap.....	14
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Representasi.....	15
2.2.2 Humanisme.....	16
2.3 Landasan Konsep	17
2.3.1 Konsep Lagu sebagai Media Komunikasi	18
2.3.2 Konsep Lirik Lagu.....	18
2.3.3 Konsep Representasi dalam Lirik Lagu	19
2.4 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21

5.2 Rekomendasi.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Salma Salsabil Bawa Pulang Piala Indonesian Television Awards 2023 Kategori Pendatang Baru Televisi Terpopuler	6
Gambar 1.2	Salma Salsabil Raih Penghargaan Breakthrough Artist of the Year di Indonesian Music Awards 2024.....	7
Gambar 4.1	Cuplikan Video Klip Lirik Lagu Rumah Salma Salsabil.....	34
Gambar 4.2	Cuplikan Video Klip Lirik Sesal Salma Salsabil	43
Gambar 4.3	Cuplikan Video Klip dan Video Lirik dari lagu Berharap Pada Timur-Salma Salsabil.....	53
Gambar 4.4	Cuplikan Video Klip Lirik Lagu Jenuh Tapi Butuh-Salma Salsabil ...	78
Gambar 4.5	Cuplikan Video Klip Lirik Lagu Uji Nyali-Salma Salsabil	91
Gambar 4.6	Cuplikan Video Klip Lirik Lagu Affa Iyah-Salma Salsabil	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 1. Bait 1- Verse 1 Lirik Lagu Rumah Salma Salsabil	28
Tabel 2. Bait II – Verse II.....	30
Tabel 3. Bait III – Verse III	31
Tabel 4. Bait IV – Verse IV.....	33
Tabel 5. Bait I – Verse I Lirik Lagu Sesal Salma Salsabil	37
Tabel 6. Bait II – Verse II.....	39
Tabel 7. Bait III – Verse III	40
Tabel 8. Bait IV – Verse IV.....	41
Tabel 9. Bait V – Verse V	42
Tabel 10. Bait I – Verse I Lirik Lagu Berharap Pada Timur Salma Salsabil.....	45
Tabel 11. Bait II – Verse II.....	47
Tabel 12. Bait III – Verse III	48
Tabel 13. Bait IV – Verse IV.....	50
Tabel 14. Bait V – Verse V	51
Tabel 15. Bait I – Verse I Lirik Lagu Jenuh Tapi Butuh Salma Salsabil	57
Tabel 16. Bait II – Verse II.....	60
Tabel 17. Bait III – Verse III	64
Tabel 18. Bait IV – Verse IV.....	68
Tabel 19. Bait V – Verse V	71
Tabel 20. Bait VI – Verse VI.....	74
Tabel 21. Bait I – Verse I Lirik Lagu Uji Nyali Salma Salsabil	81
Tabel 22. Chorus.....	85
Tabel 23. Bait Lanjutan.....	88
Tabel 24. Bait I – Verse I Lirik Lagu Affa Iyah Salma Salsabil.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan.....	111
Lampiran 2 Surat Keterangan Bebas Turnitin	113
Lampiran 3 Hasil Turnitin	114
Lampiran 4 Lembar Revisi Skripsi	115