REPRESENTASI SIMBOL-SIMBOL AGAMA DALAM FILM KUASA GELAP: ANALISIS IKON, INDEKS, DAN SIMBOL CHARLES SANDERS PEIRCE

SKRIPSI

Diajukan Untuk Menyesuaikan Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata- 1
Progam Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:
GADING RENSA QAIRA FARRASDZAKI
NBI. 1152100370

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

REPRESENTASI SIMBOL-SIMBOL AGAMA DALAM FILM KUASA GELAP: ANALISIS IKON, INDEKS, DAN SIMBOL CHARLES SANDERS PEIRCE

SKRIPSI

Diajukan Untuk Menyesuaikan Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata- 1
Progam Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

GADING RENSA QAIRA FARRASDZAKI

NBI. 1152100370

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Gading Rensa Qaira Farrasdzaki**
NBI : **1152100370**
Judul : **Representasi Simbol-Simbol Agama Dalam Film Kuasa Gelap: Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol Charles Sanders Peirce**

Surabaya, 22 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing 1

Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
NPP. 20150.18.0789

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 22 Juni 2026

Dewan Penguji:

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si** ( )
   Ketua
2. **Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., M.A** ( )
   Anggota I
3. **Drs. Widiyatmo Ekoputro, M.A** ( )
   Anggota II

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Gading Rensa Qaira Farrasdzaki
NBI	: 1152100370
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Simbol-Simbol Agama Dalam Film Kuasa Gelap: Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol Charles Sanders Peirce

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70)

Surabaya, 22 Juni 2026

Yang membuat Pernyataan



(Gading Rensa Qaira Farrasdzaki)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Gading Rensa Qaira Farrasdzaki
NBI/NPM	: 1152100370
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"Representasi Simbol-Simbol Agama Dalam Film Kuasa Gelap: Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol Charles Sanders Peirce"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di	: Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal	: 22 Juni 2026

Yang Menyatakan



(Gading Rensa Qaira Farrasdzaki)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua Tercinta Terima kasih atas cinta, dukungan, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan saya dalam menyelesaikan karya ini.

Dosen Yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan.

Teman-Teman Seperjuangan Yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka dan duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Almamater Tercinta Terima kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

Diri Sendiri Sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi langkah awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi.

RIWAYAT HIDUP

Identitas diri

Nama	: Gading Rensa Qaira Farrasdzaki
Tempat, Tanggal Lahir	: Sidoarjo, 27 Agustus 2003
Alamat	: Perum Griyaloka E 6/18, Jatikalang. Krian, Sidoarjo
Kebangsaan	: WNI
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Agama	: Islam
No. Telp/Email	: 08972883031 / gading.rssa@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SDN Sidoklumpuk Sidoarjo
2. SMPN 3 Sidoarjo
3. SMAN 4 Sidoarjo
4. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pengalaman

1. Freelance Photographer, Photoshoot Putera Puteri FISIP (PPF) Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (2023)
2. Pengurus Unit Kegiatan Mahasiswa Lensa17 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Divisi Penelitian dan Pengembangan (2023 - 2024)
3. Tim Dokumentasi Acara Grand Final Putera Puteri FISIP UNTAG Surabaya (2023)
4. Tim Dokumentasi Acara Untag Surabaya National Cultural Competition (UNCC), Keroncong Nasional (2024)
5. Tim Pendamping Perwakilan Mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya pada Bidang Seni dalam Kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Daerah Jawa Timur (2024)
6. Magang MBKM di Harian Bhirawa (2024)
7. Panitia Demo Expo Unit Kegiatan Mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 (2024)
8. Panitia Demo Expo Unit Kegiatan Mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 (2025)

Publikasi Ilmiah

1. Pengelolaan Media Sosial *Youtube* Sebagai Strategi *Digital Public Relation* di Harian Bhirawa

RINGKASAN

Gading Rensa Qaira Farrasdzaki, 2026, **Representasi Simbol-Simbol Agama Dalam Film Kuasa Gelap: Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol Charles Sanders Peirce**

Penelitian ini membahas tentang representasi simbol-simbol agama dalam film horor Indonesia, dengan fokus pada film Kuasa Gelap. Film ini menarik dikaji karena menjadi sinema horor pertama di Indonesia yang menggambarkan pertarungan kekuatan spiritual melalui ritual eksorsisme Katolik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membongkar representasi simbol-simbol agama yang muncul dalam film tersebut dalam bentuk ikon, indeks, dan simbol sebagaimana diklasifikasikan dalam teori semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian analisis semiotika. Data penelitian dikumpulkan melalui teknik observasi non-partisipan pada adegan, dialog, dan visual film, serta didukung oleh teknik dokumentasi. Hasil penelitian berhasil mengidentifikasi 10 simbol agama Katolik, yaitu krusifiks, gereja, biarawati, romo, air suci, stola, rosario, patung Bunda Maria, Alkitab, dan doa eksorsisme. Berdasarkan analisis triadik Peirce, ketiga elemen tanda (ikon, indeks, dan simbol) saling berkaitan dalam memberikan makna terhadap berbagai peristiwa di dalam film. Kesimpulannya, film Kuasa Gelap menampilkan simbol-simbol agama Katolik tidak hanya sekadar sebagai latar pendukung atau properti visual, melainkan berperan untuk merepresentasikan gambaran iman, perlindungan, harapan, otoritas spiritual, dan kemenangan kuasa kebaikan (Tuhan) atas kejahatan roh gelap.

Kata Kunci: Semiotika Pierce, Simbol Agama, Film Horor, Representasi, Kuasa Gelap

SUMMARY

Gading Rensa Qaira Farrasdzaki, 2026, ***Representation of Religious Symbols in the Film Kuasa Gelap: Analysis of Icon, Index, and Symbol by Charles Sanders Peirce***

This study examines the representation of religious symbols in Indonesian horror films, focusing on Kuasa Gelap. The film is considered worthy of analysis because it is the first Indonesian horror film to portray a spiritual battle through Catholic exorcism rituals as a central element of its narrative. The objective of this study is to uncover the representation of religious symbols depicted in the film in the form of icons, indexes, and symbols, as classified in Charles Sanders Peirce semiotic theory. This research employs a qualitative approach using semiotic analysis as the research method. The data were collected through non-participant observation of scenes, dialogues, and visual elements in the film, supported by documentation techniques. The findings identified ten Catholic religious symbols, namely the crucifix, church, nun, priest, holy water, stole, rosary, statue of the Virgin Mary, Bible, and exorcism prayer. Based on Peirce's triadic analysis, the three sign elements, namely icons, indexes, and symbols, are interconnected in constructing meaning from various events portrayed in the film. In conclusion, Kuasa Gelap presents Catholic religious symbols not merely as supporting settings or visual properties, but as representations of faith, protection, hope, spiritual authority, and the triumph of divine goodness over the forces of evil.

Keywords**: **Representation, Religious Symbols, Charles Sanders Peirce Semiotics, Horror Film, Kuasa Gelap.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **"Representasi Simbol-Simbol Agama Dalam Film Kuasa Gelap: Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol Charles Sanders Pierce"**. Penyusunan Skripsi Tahun Ajaran 2026 ini sesuai dengan arahan yang diberikan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulisan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi, pada prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulisan skripsi ini menjadi salah satu fase yang mengajarkan penulis bahwa proses tidak selalu berjalan sesuai harapan. Berulang kali penulis harus menghadapi revisi, tekanan, serta berbagai persoalan yang datang silih berganti. Bahkan tidak sedikit malam yang dilalui dengan rasa cemas, pikiran yang penuh, dan harapan sederhana agar semua ini dapat segera berakhir dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak baik moril maupun materil untuk menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, diantaranya yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah meluangkan waktu waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah meluangkan waktu waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan staff akademik Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang

telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan pembelajaran serta pelayanan akademik selama menempuh pendidikan.

7. Bunda saya tercinta Ibu Titis Retno Wulan yang menjadi alasan terbesar penulis untuk terus berjuang sampai titik ini. Terima kasih atas setiap doa yang tidak pernah putus, setiap pengorbanan yang tidak pernah dikeluhkan, serta dukungan yang selalu diberikan tanpa syarat. Skripsi ini mungkin hanya sebuah karya sederhana, namun di dalamnya terkandung begitu banyak cinta, harapan, dan perjuanan yang berasal dari hati ibu saya tercinta.
8. Kepada ayah saya Bapak Untung Suripno, terima kasih atas segala doa serta dukungan yang telah diberikan selama ini. Terima kasih telah menjadi penyemangat dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan hingga skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan kepada Ayah.
9. Pakde saya yang sangat saya hormati Bapak Agus Hariono. Terima kasih atas bantuan moral maupun materil yang telah diberikan selama masa Pendidikan saya. Arahan, doa, serta dukungan finansial yang telah diberikan menjadi pendorong utama untuk menuntaskan tanggung jawab akademis ini.
10. Terima kasih kepada saudara-saudara penulis, khususnya Dimas Bayu Nugraha yang selalu memberikan doa, dukungan, perhatian, serta semangat kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas setiap bantuan, motivasi, dan kebersamaan yang diberikan. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, serta keberkahan kepada kita semua.
11. Seluruh keluarga besar penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas doa, perhatian, motivasi, serta dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan perhatian keluarga menjadi penyemangat bagi penulis untuk terus berusaha menyelesaikan pendidikan dengan sebaik-baiknya.
12. Sahabat-sahabat terbaik saya Tiar, Jenni, Anggi, dan Arsa yang selalu hadir menemani setiap proses, baik dalam suka maupun duka. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, memberikan semangat, membantu ketika penulis mengalami kesulitan, serta selalu mengingatkan penulis untuk tetap percaya pada proses. Dukungan dan kebersamaan kalian menjadi bagian yang sangat berarti selama masa perkuliahan.
13. Teman-teman seperjuangan Ray, Luqman, Penta, Arthur, dan Andre yang telah menjadi rekan belajar sekaligus keluarga selama menempuh fase skripsi. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, pengalaman, serta kenangan

yang telah dilalui bersama. Semoga persahabatan dan silaturahmi kita tetap terjaga di masa yang akan datang.

14. Rekan sekaligus keluarga besar Angkringan Drup. Terima kasih telah memberikan support terbaik selama proses penyusunan skripsi, karena kalian semua saya bisa menyusun skripsi ini dengan semangat.
15. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah menjadi rekan belajar sekaligus keluarga selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, pengalaman, serta kenangan yang telah dilalui bersama. Semoga persahabatan dan silaturahmi kita tetap terjaga di masa yang akan datang.
16. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, pengalaman, maupun motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Setiap bantuan, sekecil apa pun, memiliki arti yang sangat besar bagi penulis. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.
17. Keluarga besar Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Lensa17 yang telah menjadi tempat penulis belajar, berkembang, dan memperoleh banyak pengalaman selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, kerja sama, serta berbagai pengalaman berharga yang telah diberikan. Kehadiran teman-teman UKM tidak hanya memberikan banyak pelajaran di luar ruang kelas, tetapi juga menjadi penyemangat bagi penulis untuk terus berkembang dan menyelesaikan skripsi ini. Semoga tali silaturahmi dan kebersamaan yang telah terjalin dapat terus terjaga di masa mendatang.
18. Terakhir Gading Rensa Qaira Farrasdzaki, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sulit bias bertahan sampai di titik ini. Terima kasih untuk tetap hidup dan merayakan diri sendiri, sanggup bertanggung jawab menjalankan kerja dan kuliah walaupun sering kali tidak bias membagi waktu dan hamper putus asa. Tetap menjadi manusia yang mau berusaha dan tidak lelah untuk belajar.

Surabaya, 22 Juni 2026

Gading Rensa Qaira Farrasdzaki

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xiii**
DAFTAR TABEL ..... **xv**
DAFTAR BAGAN ..... **xvi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Batasan Penelitian 4
1.4 Tujuan Penelitian 5
1.5 Manfaat Penelitian 5
BAB II KAJIAN PUSTAKA **7**
2.1 Penelitian Terdahulu 7
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 11
2.2 Landasan Teori 14
2.2.1 Semiotika 14
2.2.2 Semiotika Charles Sanders Peirce 15
2.3 Landasan Konsep 17
2.3.1 Representasi 17
2.3.2 Simbol Agama 18
2.3.3 Film 18
2.3.4 Film Horor 19
2.4 Kerangka Pemikiran 19
BAB III METODE PENELITIAN **21**
3.1 Pendekatan Penelitian 21
3.2 Jenis Penelitian 21
3.3 Unit Observasi 22
3.4 Unit Analisis 22

3.5 Jenis Data 26
3.5.1 Data Primer 26
3.5.2 Data Sekunder 26
3.6 Teknik Pengumpulan Data 26
3.7 Teknik Analisis Data 27
3.8 Keabsahan Data 28
BAB IV HASIL PENELITIAN 29
4.1 Deskripsi Umum 29
4.1.1 Latar Belakang Produksi Film Kuasa Gelap 29
4.1.2 Sinopsis Film 30
4.1.3 Pemain Film Kuasa Gelap 31
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan 32
4.2.1 Temuan Simbol pada Film Kuasa Gelap 32
4.2.2 Analisis Ikon, Indeks, Simbol 32
BAB V PENUTUP 51
5.1 Kesimpulan 51
5.2 Rekomendasi 51
DAFTAR PUSTAKA 53
LAMPIRAN 59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 7
Tabel 3. 1 Unit Analisis Scene Film Kuasa Gelap 23
Tabel 4. 1 Daftar Pemain Film Kuasa Gelap 31
Tabel 4. 2 Simbol Agama pada Film Kuasa Gelap 32
Tabel 4. 3 Analisis Simbol Krusifiks 32
Tabel 4. 4 Analisis Simbol Gereja 34
Tabel 4. 5 Analisis Simbol Biarawati 36
Tabel 4. 6 Analisis Simbol Romo 38
Tabel 4. 7 Analisis Simbol Air Suci 39
Tabel 4. 8 Analisis Simbol Stola 41
Tabel 4. 9 Analisis Simbol Rosario 43
Tabel 4. 10 Analisis Simbol Patung Bunda Maria 44
Tabel 4. 11 Analisis Simbol Alkitab 46
Tabel 4. 12 Analisis Simbol Doa Eksorsisme 48

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce 16
Gambar 4. 1 Poster Film Kuasa Gelap Sumber: Instagram @paragonpictures.id 29
Gambar 4. 2 Poster Kuasa Gelap Sumber: pontianakpost.jawapos.com.....30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi 59
Lampiran 2 Surat Keterangan Turnitin 61
Lampiran 3 Bukti Publikasi Jurnal 63
Lampiran 4 Lembar Persetujuan Skripsi 64
Lampiran 5 Lembar Pengesahan Skripsi 65
Lampiran 6 Lembar Revisi Skripsi 66