

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KREATIF KRIYA KAYU
DAN LOGAM DI KOTA MALANG



Disusun Oleh
Event Ramadhani Prasetyo
1.44.16.00102

Pembimbing Utama
Ir. Beny Bintarjo DH., MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2019-2020

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KREATIF KRIYA KAYU
DAN LOGAM DI KOTA MALANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mengikuti Mata Kuliah
Tugas Akhir Perancangan



Disusun Oleh
Event Ramadhani Prasetyo
1.44.16.00102

Pembimbing Utama
Ir. Beny Bintarjo DH., MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2019-2020

**HALAMAN PERNYATAAN
ORISINALITAS**

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan / desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Yang menyatakan

Nama : Event Ramadhani P

NBI : 1441600102

Tempat dan Tanggal : Surabaya 9 Juli 2020



LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2019/2020

PERANCANGAN FASILITAS KREATIF SENI KRIYA KAYU DAN LOGAM
DI KOTA MALANG

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

EVENT RAMADHANI PRASETYO

1441600102

Telah Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal



Ir. Benny Bintardjo D.H., MT......

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes.
20410.90.0197



Muhammad Faisal, ST., MT.
20440.96.9498



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : EVENT RAMADHANI PRASETYO
Fakultas : TEKNIK
Program Studi : ARSITEKTUR
Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

PERANCANGAN FASILITAS KREATIF SENI KARYA KAYU & LOGAM
DI KOTA MALANG

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 09-07-2020

Yang Menyatakan



(..... ESEM RAMADHAN P.....)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan dengan baik tugas skripsi Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul:

“ PERANCANGAN FASILITAS KREATIF SENI KRIYA KAYU DAN LOGAM DI KOTA MALANG”.

Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan penyelesaian Tugas Akhir Perancangan yang telah ditetapkan oleh pihak kampus sebagai syarat kelulusan. Tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak tentu lapoiran ini akan sangat sulit bagi Penulis menyelesaikannya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kata kesempurnaan, maka dari itu Penulis mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak yang ingin memberikannya demi kebaikan perkembangan Penulis.

Demikian Tugas Akhir ini Penulis susun, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak dan kepada Penulis sendiri. Akhir kata Penulis ucapkan terima kasih.

Sidoarjo, 29 Juni 2020

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu Penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan berkat dan kasih-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan mata kuliah ini dengan lancar, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan dengan berbagai tantangan.
2. Kedua orangtua terkasih, Bapak Gaguk Prasetyo dan ibu Supriatin yang telah memberikan dukungan semangat, do'a dan materi dalam menempuh sepak terjang proses perkuliahan sehingga Penulis dapat terus berjuang dalam menyelesaikan tugas ini.
3. Saudara Fharel Fahri dan Handy Afriza selaku adik dari Penulis yang telah membantu dan menemani mencari data, studi banding, studi kasus sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proposal ini.
4. Bapak Benny Bintarjo DH. ,MT. selaku dosen pembimbing satu yang telah banyak memberikan arahan serta masukan yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan laporan proposal ini.
5. Ibu Dr. Andarita Rolalisasi, ST., MT. selaku Ketua Penguji yang telah banyak memberikan arahan serta masukan yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan laporan proposal ini.
6. Semua dosen pengampu mata kuliah di program studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan pengetahuan dan waktu kepada penulis.
7. Teman-teman dari Substitute Makerspace dan Rumah MCF yang banyak membantu memberikan informasi studi banding dan lapangan.
8. Saudari Sulifah yang sudah memberikan bantuan moral dan support.
9. Teman Geng Squad yang sangat banyak membantu menemani dan memberikan support dari semester 1 hingga 8.
10. Teman-teman terkasih seangkatan tahun 2016 yang sudah menjadi teman baru untuk selalu menemani penulis.
11. Bapak dan ibu narasumber yang telah meluangkan waktu untuk membantu dalam kelengkapan data laporan proposal Perancangan Arsitektur 7.

Surabaya, 29 Juni 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Upaya Pemecahan Masalah / Ide.....	6
1.5. Tujuan	6
1.6. Ruang Lingkup atau Batasan Perancangan	7
1.6.1. Batasan Obyek Sektor	7
1.6.2. Batasan Skala Kegiatan.....	7
1.7. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Pengertian Judul	9
2.2. Studi Pustaka / Literatur	9
2.2.1. 3 Si (Aksi, Fungsi, Lokasi).....	9
2.2.2. Studi Judul.....	10
2.2.3. Klasifikasi Subsektor.....	10
2.2.4. Jenis Seni Kriya Berdasarkan Bahan Pembuatnya	11

2.2.5.	Jenis Seni Kriya Berdasarkan Cara Membuatnya	12
2.2.6.	Klasifikasi Pusat Kreatif.....	13
2.2.7.	Ketentuan Perancangan	14
2.2.8.	Standar Karakter Ruang	14
2.2.9.	Standar Struktur Organisasi Umum Fasilitas Kreatif	15
2.2.10.	Studi Kasus.....	15
2.2.11.	Elaborasi RIRN	15
2.3.	Aspek Legal	16
2.4.	Studi Banding Obyek Sejenis.....	17
2.4.1.	Substitute Makerspace.....	17
2.4.2.	Rumah MCF ONO Makerspace (Malang Creative Fusion)	20
2.5.	Karakter Obyek	24
BAB III.....		25
METODE PEMBAHASAN.....		25
3.1.	Alur Pemikiran	25
3.2.	Penjelasan Alur Pemikiran	26
3.2.1.	Pendahuluan	26
3.2.2.	Pemahaman.	27
3.2.3.	Konsep Perancangan.	28
BAB IV		29
DATA DAN ANALISA.....		29
4.1.	Pengertian dan Batasan Proyek.....	29
4.1.1.	Pengertian Proyek.	29
4.1.2.	Batasan Proyek.....	29
4.2.	Tinjauan Kondisi Lokasi (Eksisting) atau Penetapan Tapak.....	30
4.2.1.	Latar Belakang Lokasi.	30
4.2.2.	Kondisi Fisik Lokasi Perencanaan.	31
4.2.3.	Kriteria Pemilihan Lokasi.	31
4.2.4.	Alternatif Pemilihan Lokasi.	32
4.2.5.	Pemilihan dan Penetapan Lokasi.....	33

4.2.6.	Gambaran Umum Tapak Terpilih.	34
4.2.7.	Gambaran Umum Sosial Budaya Sekitar Tapak Terpilih.	34
4.3.	Karakter Pelaku.	35
4.4.	Karakter Lokasi.	36
4.5.	Konsep Dasar.	37
4.6.	Analisis Ruang Dalam (Fungsi dan Kegiatan).	37
4.6.1.	Analisa Pemahaman Fungsi.	37
4.6.2.	Klasifikasi Pelaku Seni.	39
4.6.3.	Analisa Alur Kegiatan Pelaku Seni.	39
4.6.4.	Analisa Alur Kegiatan Pengelola.	42
4.6.5.	Analisa Besaran Ruang.	44
4.6.6.	Analisa Hubungan Ruang.	51
4.6.7.	Analisa Organisasi Ruang.	52
4.7.	Analisis Ruang Luar (Lokasi dan Tapak).	54
4.7.1.	Analisa Batas Wilayah.	54
4.7.2.	Analisa Garis Sempadan Bangunan.	55
4.7.3.	Analisa Lingkungan.	55
4.7.4.	Analisa Utilitas Lahan.	56
4.7.5.	Analisa Sirkulasi Kendaraan Luar.	57
4.7.6.	Analisa View Kedalam Tapak.	58
4.7.7.	Analisa View Keluar Tapak.	59
4.7.8.	Analisa Kebisingan.	60
4.7.9.	Analisa Arah Matahari.	61
4.7.10.	Analisa Arah Angin.	62
4.7.11.	Analisa Vegetasi.	63
4.8.	Konsep Arsitektural.	65
4.8.1.	Konsep Tema Arsitektural.	65
4.8.2.	Konsep Tatahan Massa.	66
4.8.3.	Konsep Transformasi Arsitektural.	66
4.8.4.	Konsep Tampilan Façade Bangunan.	67

4.8.5.	Konsep Tata Ruang Luar.....	68
4.8.6.	Konsep Tata Ruang Dalam.....	68
4.8.7.	Konsep Tata Perabot.	68
4.8.8.	Konsep Sirkulasi Antar Ruang.	69
BAB V.....		71
KESIMPULAN.....		71
5.1.	Kesimpulan.	71
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN.....		75

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1 Tabel Standar Ruang Seni Kriya</i>	15
<i>Tabel 4.1 Tabel Kriteria Pemilihan Lokasi</i>	32
<i>Tabel 4.2 Alternatif Pemilihan Site Tapak</i>	33
<i>Tabel 4.3 Pemilihan Kriteria Site Tapak</i>	34
<i>Tabel 4.4 Karakteristik Lokasi</i>	37
<i>Tabel 4.5 Tabel Karakteristik Fungsi</i>	38
<i>Tabel 4.6 Analisa Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pelaku</i>	41
<i>Tabel 4.7 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola</i>	43
<i>Tabel 4.8 Tabel Analisa Jumlah Pengelola</i>	45
<i>Tabel 4.9 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Publik</i>	48
<i>Tabel 4.10 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pengelola</i>	48
<i>Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Penunjang</i>	50
<i>Tabel 4.12 Tabel Total Besaran Ruang</i>	50
<i>Tabel 4.13 Gambar Rekomendasi Vegetasi</i>	65
<i>Tabel 4.14 Konsep Tampilan Façade Bangunan</i>	68

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.2 Ruang Aula di Substitute Makerspace.</i>	18
<i>Gambar 2.3 Sarana Bengkel Kerja di Substitute Makerspace.</i>	19
<i>Gambar 2.4 Sarana Bengkel Kerja di Substitute Makerspace.</i>	19
<i>Gambar 2.5 Sarana Ruang Coworking di Substitute Makerspace.</i>	19
<i>Gambar 2.6 Denah Ruangan di Substitute Makerspace</i>	20
<i>Gambar 2.7 Façade Rumah MCF</i>	21
<i>Gambar 2.8 Sarana Bengkel Kerja di Rumah MCF</i>	21
<i>Gambar 2.9 Sarana Bengkel Kerja di Rumah MCF</i>	22
<i>Gambar 2.10 Sarana Ruang Kelas Design di Rumah MCF</i>	22
<i>Gambar 2.11 Sarana Penunjang di Rumah MCF</i>	22
<i>Gambar 2.12 Denah Ruang Rumah MCF</i>	23
<i>Gambar 4.1 Diagram Alur Kegiatan Pelaku Seni</i>	42
<i>Gambar 4.2 Diagram Hubungan Ruang</i>	52
<i>Gambar 4.3 Diagram Organisasi Antar Ruang</i>	53
<i>Gambar 4.4 Zoning Bangunan</i>	53
<i>Gambar 4.5 Gambar Lingkungan Sekitar Tapak</i>	54
<i>Gambar 4.6 GSB Wilayah Tapak</i>	55
<i>Gambar 4.7 Lingkungan Sekitar Tapak</i>	56
<i>Gambar 4.8 Saluran Utilitas Sekitar Tapak</i>	57
<i>Gambar 4.9 Sirkulasi di Sekitar Tapak</i>	58
<i>Gambar 4.10 Analisa View Kedalam Tapak</i>	59
<i>Gambar 0.11 Analisa View Keluar Tapak</i>	60
<i>Gambar 4.12 Analisa Kebisingan di Sekitar Tapak</i>	61
<i>Gambar 4.13 Analisa Arah Matahari di Sekitar Tapak</i>	62
<i>Gambar 4.14 Analisa Arah Angin di Sekitar Tapak</i>	63
<i>Gambar 4.15 Analisa Vegetasi di Sekitar Tapak</i>	64
<i>Gambar 4.16 Ide Bentuk Massa.</i>	66
<i>Gambar 4.17 Konsep Transformasi Massa.</i>	67

