

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN GALERI BUDAYA BERBASIS DIGITAL
DI KOTA DENPASAR



DISUSUN OLEH :

ANDRU ALDINO WAHYUDI

NBI : 1442200001

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN GALERI BUDAYA BERBASIS DIGITAL
DI KOTA DENPASAR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Sebagai salah satu
prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH :

ANDRU ALDINO WAHYUDI
NBI : 1442200001

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

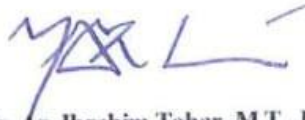
**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2025/2026**

**PERANCANGAN GALERI BUDAYA BERBASIS DIGITAL
DI KOTA DENPASAR**

Diajukan Oleh:

ANDRU ALDINO WAHYUDI
NBI: 1442200001

Mengetahui / Menyetujui
Pembimbing Utama:



Dr. Ir. Ar. Ibrahim Tohar, M.T., IAL.
NPP: 20440.97.0494

Mengetahui:

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Ir. Ar. R. A Retno Hastifanti, M.T., IPU., IAL, APEC Eng
NPP: 20440.91.0218

**Ketua Program Studi
Arsitektur**



Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T., IPM., IAL.
NPP: 20440.19.0795

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andru Aldino Wahyudi
NBI : 1442200001
Judul : Perancangan Galeri Budaya Berbasis Digital di Kota Denpasar
Pembimbing 1 : Dr. Ir. Ar. Ibrahim Tohar, M.T., IAI
Penguji : Ar. Mufidah, S.T., M.T., IAI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua laporan, tulisan ilmiah, gambar, dan desain tugas akhir perancangan ini adalah karya saya sendiri dan bukan duplikasi dari karya yang sudah dipublikasikan atau digunakan di lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya atau di institusi lain, kecuali bagian di mana sumber informasinya dicantumkan dengan benar.
2. Tugas Akhir Perancangan yang disebutkan di atas bukanlah plagiarisme, pencurian karya orang lain, atau pencurian karya orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi-non-materi, atau jenis apa pun lainnya. Sebaliknya, itu adalah karya saya secara asli dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak dipaksa oleh pihak mana pun untuk menjaga integritas akademik institusi ini. Dan jika di kemudian hari terbukti ada ketidaksesuaian nyata antara fakta dan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim verifikasi yang dibentuk oleh universitas, program studi, atau fakultas, dan konsekuensi terburuknya adalah pembatalan kelulusan saya..

Surabaya, 30 Juni 2026

Tanda Tangan:



Andru Aldino Wahyudi
1442200001



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andru Aldino Wahyudi
NBI/NPM : 1442200001
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Skripsi/~~Tesis~~/~~Disertasi~~/~~Laporan Penelitian~~/~~Praktek~~*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul

**“ PERANCANGAN GALERI BUDAYA BERBASIS DIGITAL
DI KOTA DENPASAR”**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 22 Juni 2026

Andru Aldino Wahyudi
1442200001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir Perancangan dengan judul **"Perancangan Galeri Budaya Berbasis Digital di Kota Denpasar"** dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban akademik atas proses perancangan yang telah dilaksanakan selama satu semester dalam mata kuliah Tugas Akhir Perancangan

Perancangan galeri budaya berbasis digital ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan akan ruang budaya yang mampu menjawab perkembangan teknologi serta perubahan pola apresiasi masyarakat terhadap seni dan budaya. Kota Denpasar sebagai pusat kebudayaan Bali memiliki potensi besar untuk menghadirkan galeri yang tidak hanya berfungsi sebagai ruang pameran, tetapi juga sebagai media edukasi, interaksi, dan pelestarian budaya yang dikemas secara modern dan menarik, khususnya bagi generasi muda.

Laporan ini memaparkan tahapan perancangan secara menyeluruh, mulai dari analisis tapak, perumusan konsep, kebutuhan dan besaran ruang, hingga penerapan desain arsitektural pada bangunan. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi dan pengembangan ke depannya.

Akhir kata, penulis berharap bahwa laporan ini, khususnya dalam hal desain fasilitas budaya, akan membantu kemajuan ilmu arsitektur dan menjadi referensi yang bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Surabaya, 30 Juni 2026

Tanda Tangan:



Andru Aldino Wahyudi
NIM: 1442200001

PERANCANGAN GALERI BUDAYA BERBASIS DIGITAL DI KOTA DENPASAR

ABSTRAK

Kota Denpasar sebagai pusat kebudayaan di Bali memiliki kekayaan seni, tradisi, dan warisan budaya yang menjadi identitas masyarakat lokal sekaligus daya tarik wisata budaya. Namun, perkembangan teknologi dan arus globalisasi menyebabkan minat generasi muda terhadap budaya tradisional mulai menurun. Selain itu, fasilitas yang mampu mewadahi pelestarian, edukasi, serta penyajian budaya secara modern dan interaktif masih terbatas sehingga diperlukan sebuah ruang budaya yang mampu menjawab kebutuhan masyarakat masa kini.

Perancangan Galeri Budaya Berbasis Digital di Kota Denpasar bertujuan untuk membuat ruang budaya yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat pameran dan edukasi, tetapi juga membantu melestarikan budaya Bali dengan melalui pemanfaatan teknologi digital. Pendekatan desain yang diterapkan menggabungkan unsur arsitektur lokal Bali dengan konsep kontemporer dan teknologi interaktif seperti media audiovisual, augmented reality, serta ruang pameran digital untuk meningkatkan pengalaman pengunjung dalam memahami budaya secara lebih menarik dan inovatif.

Hasil perancangan diharapkan mampu menghadirkan galeri budaya yang edukatif, interaktif, dan adaptif terhadap perkembangan zaman tanpa menghilangkan nilai-nilai budaya lokal. Selain menjadi pusat informasi dan pelestarian budaya Bali, galeri ini juga diharapkan dapat menjadi ruang publik yang inklusif, mendukung aktivitas seni dan budaya, serta memperkuat identitas Kota Denpasar sebagai kota budaya berbasis teknologi di era digital.

Kata kunci : Galeri Budaya, Digital, Denpasar, Budaya Bali

PERANCANGAN GALERI BUDAYA BERBASIS DIGITAL DI KOTA DENPASAR

ABSTRACT

Denpasar City, as the cultural center of Bali, possesses a rich heritage of arts, traditions, and cultural values that represent the identity of the local community as well as a cultural tourism attraction. However, technological development and globalization have caused younger generations' interest in traditional culture to gradually decline. In addition, facilities that accommodate cultural preservation, education, and modern interactive cultural presentations are still limited, creating the need for a cultural space that can respond to contemporary societal needs.

The design of a Digital-Based Cultural Gallery in Denpasar City aims to create a cultural facility that functions not only as an exhibition and educational space, but also as a medium for preserving Balinese culture through the use of digital technology. The design approach combines elements of Balinese local architecture with contemporary concepts and interactive technologies such as audiovisual media, augmented reality, and digital exhibition spaces to enhance visitors' experiences in understanding culture in a more engaging and innovative way.

The design is expected to create a cultural gallery that is educational, interactive, and adaptive to current developments without losing local cultural values. In addition to serving as a center for information and preservation of Balinese culture, the gallery is also expected to become an inclusive public space that supports artistic and cultural activities while strengthening the identity of Denpasar City as a technology-based cultural city in the digital era.

Keywords: Cultural Gallery, Digital, Denpasar, Balinese Culture.

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan.
2. Orang tua yang telah memberikan doa, dukungan, materi, dan segalanya kepada saya untuk dapat menggapai cita-cita yang diharapkan.
3. Bapak Dr. Ir. Ar. Ibrahim Tohar, M.T., IAI. sebagai pembimbing utama dan Ibu Ar. Mufidah, S.T., M.T., IAI. sebagai ketua penguji yang sudah membimbing dengan sabar dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan ini.
4. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
5. Untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah mau berjuang dan bertahan sampai saat ini sampai mampu berada di titik ini.
6. Teman-teman Prodi Arsitektur yang bersama berjuang dari awal semester sampai akhir yang telah memberikan saran, kritik, dan bimbingan sehingga penulis dapat membuka pikiran dan wawasan dalam penyelesaian laporan ini,
7. Dan semua sumber informasi baik dari buku, jurnal, artikel. Website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Perancangan.....	4
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	4
1.2.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3.1. Tujuan.....	5
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Batasan Proyek	5
1.5. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Pengertian Judul.....	9
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	9
2.1.2. Kualitas Pelayanan.....	10
2.2. Tinjauan Fungsi	10
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	10
2.2.2. Standar Perancangan.....	11
2.3. Tinjauan Lokasi.....	13

2.3.1. Alasan Pemilihan Lokasi	13
2.3.2. Tinjauan Umum Lokasi di Masa Depan	13
2.4. Studi Pustaka dan Banding Obyek Sejenis	15
2.4.1. Pemahaman Obyek.....	15
2.4.2. Studi Banding	16
2.4.3. Kesimpulan Studi Literatur dan Studi Banding	18
2.5. Karakter Obyek.....	19
2.6. Tinjauan Konsep dan Pendekatan Perancangan.....	19
2.6.1. Studi Pustaka Konsep dan Pendekatan Perancangan	19
2.6.2. Studi Banding Konsep dan Pendekatan Perancangan Sejenis	22
2.6.3. Kesimpulan Studi Pustaka dan Studi Banding.....	24
BAB III METODE PEMBAHASAN	25
3.1. Alur Pemikiran	25
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran	25
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	27
4.1. Analisa Eksternal	27
4.1.1. Tinjauan Tapak / Studi Pemilihan Tapak.....	27
4.1.2. Analisa Tapak Terpilih.....	40
4.1.3. Karakter Lokasi dan Tapak.....	54
4.2. Analisa Internal	55
4.2.1. Penetapan Pelaku.....	55
4.2.2. Analisa Aktivitas Pelaku.....	58
4.2.3. Organisasi Ruang.....	61
4.2.4. Analisa Struktur Bangunan	63
4.2.5. Analisa Utilitas Bangunan	66
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	71
5.1. Konsep Dasar dan Konsep Arsitektural	71
5.1.1. Konsep Penataan Tapak.....	72

5.1.2. Konsep Tampilan Bangunan	73
5.1.3. Konsep Elemen Bangunan.....	74
5.2. Transformasi Kosep	76
5.2.1. Ide Bentuk dan Tatahan	76
5.2.2. Sketsa Terapan Bentuk dan Tatahan ke dalam Tapak	77
BAB VI HASIL RANCANGAN	79
6.1. Penataan Tapak	79
6.2. Desain Bangunan	80
6.3. Sistem Struktur dan Utilitas	84
6.4. Perspektif dan Detail.....	87
6.5. Maket dan Animasi	94
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Galeri Indonesia Kaya, Jakarta dan ArtScience Museum, Singapura.....	18
Tabel 2.2 Perbandingan National Gallery Singapore (NGS), Singapore dan	24
Tabel 2.3 Penilaian Lokasi.....	33
Tabel 2.4 Penilaian Site.....	40
Tabel 4.1 Penetapan Pelaku	55
Tabel 4.2 Jumlah / Kapasitas Pelaku.....	56
Tabel 4.3 Karakter Pelaku.....	57
Tabel 4.4 Besaran Ruang	63
Tabel 4.5 Material pada Bangunan.	65
Tabel 5.1 Vegetasi pada bangunan	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Persentase kunjungan penduduk berumur 5 tahun keatas ke	2
Gambar 1.2 Peranan digitalisasi budaya sebagai sarana pelestarian dan adaptasi kearifan lokal Bali	2
Gambar 1.3 Pelestarian Budaya Bali Melalui Aplikasi Digital PADIG	3
Gambar 1.4 Digitalisasi bertemu budaya : Petualangan seru QRIS jelajah budaya Indonesia Bali 2025.	3
Gambar 1.5 Indikator Kinerja Dinas Kebudayaan Kota Denpasar.....	4
Gambar 2.1 Tujuan, Sasaran, Strategi, dan Kebijakan.	12
Gambar 2.2 Tema dan topik untuk fokus riset Sosial Humaniora - Seni Budaya – Pendidikan.	13
Gambar 2.3 Perwujudan kawasan strategis kota dari sudut kepentingan sosial dan budaya	13
Gambar 2.4 Perwujudan kawasan fasilitas umum dan fasilitas sosial berupa kawasan fasilitas sosial budaya.....	14
Gambar 2.5 Ketentuan umum zonasi Kawasan Perdagangan dan Jasa	14
Gambar 2.6 Interior Galeri Indonesia Kaya, Jakarta	16
Gambar 2.7 ArtScience Museum, Singapura.....	17
Gambar 2.8 National Gallery Singapore.....	22
Gambar 2.9 Museum of Modern Art (MoMA).....	23
Gambar 4.1 Peta Kecamatan Denpasar Barat	27
Gambar 4.2 Peta Kecamatan Denpasar Selatan	30
Gambar 4.3 Lokasi Tapak 1	34
Gambar 4.4 Lokasi Tapak 2	37
Gambar 4.5 Lokasi Tapak Terpilih	41
Gambar 4.6 Batasan Barat Tapak Terpilih	42
Gambar 4.7 Batasan Selatan Tapak Terpilih.....	42
Gambar 4.8 Batasan Timur Tapak Terpilih.....	43
Gambar 4.9 Batasan Utara Tapak Terpilih.....	43
Gambar 4.10 Aksesibilitas Pada Tapak.....	44
Gambar 4.11 View Dari Dalam ke Luar	45
Gambar 4.12 View Dari Luar ke Dalam	45
Gambar 4.13 Vegetasi Pada Tapak.....	47

Gambar 4.14 Drainase Pada Tapak.....	48
Gambar 4.15 Kebisingan Pada Tapak.....	49
Gambar 4.16 Iklim di Kota Denpasar.....	50
Gambar 4. 17 Suhu di Kota Denpasar	50
Gambar 4.18 Rata-Rata Suhu di Denpasar	50
Gambar 4.19 Kategori Tutupan Awan di Kota Denpasar.....	51
Gambar 4.20 Persentase Tutupan Awan di Kota Denpasar.....	51
Gambar 4.21 Curah Hujan di Kota Denpasar	51
Gambar 4.22 Rata-Rata Curah Hujan di Kota Denpasar	52
Gambar 4.23 Jam Siang dan Malam di Kota Denpasar	52
Gambar 4.24 Matahari Terbit dan Matahari Terbenam Di Kota Denpasar...	53
Gambar 4.25 Kecepatan Angin di Kota Denpasar	53
Gambar 4.26 Rata-Rata Kecepatan Angin di Kota Denpasar	54
Gambar 4.27 Hubungan Ruang.....	61
Gambar 5.1 Konsep Zoning.....	72
Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi	73
Gambar 5.3 Transformasi Desain	76
Gambar 5.4 Zoning Area.....	77
Gambar 5.5 Block Plan	78
Gambar 5.6 Site Plan	78
Gambar 6.1 Site Plan	79
Gambar 6.2 Layout Plan	80
Gambar 6.3 Tampak Utara & Selatan Kawasan	80
Gambar 6.4 Tampak Barat & Timur Kawasan	80
Gambar 6.5 Potongan Kawasan A-A dan B-B.....	81
Gambar 6.6 Tampak Utara & Selatan	81
Gambar 6.7 Tampak Barat & Timur.....	82
Gambar 6.8 Denah Lantai 1.....	82
Gambar 6.9 Denah Lantai 2.....	83
Gambar 6.10 Potongan A-A.....	83
Gambar 6.11 Potongan B-B.....	84
Gambar 6.12 Detail Struktur.....	84
Gambar 6.13 Sistem Utilitas Jaringan Listrik.....	85
Gambar 6.14 Sistem Utilitas Sanitasi Air Bersih & Air Kotor	85

Gambar 6.15 Sistem Utilitas Penerangan & Penghawaan	86
Gambar 6.16 Sistem Utilitas Penangkal Petir & Penanggulungan Kebakaran	86
Gambar 6.17 Perspektif Bird Eye View (Suasana Siang Hari).....	87
Gambar 6.18 Perspektif Bird Eye View (Suasana Malam Hari).....	87
Gambar 6.19 Perspektif Normal Eye View (Suasana Siang Hari).....	88
Gambar 6.20 Perspektif Normal Eye View (Suasana Malam Hari)	88
Gambar 6.21 Perspektif Area Parkir	89
Gambar 6.22 Perspektif Area Parkir	89
Gambar 6.23 Perspektif Ruang Luar	90
Gambar 6.24 Perspektif Ruang Luar	90
Gambar 6.25 Perspektif Interior Lantai 1	91
Gambar 6.26 Perspektif Interior Lantai 1	91
Gambar 6.27 Perspektif Interior Lantai 1	92
Gambar 6.28 Perspektif Interior Lantai 1	92
Gambar 6.29 Perspektif Interior Lantai 2	93
Gambar 6.30 Detail Arsitektural & Ornamen	93

DAFTAR LAMPIRAN

Bukti Konsultasi.....	98
LOA Karya Tulis Ilmiah	101
Hasil Turnitin	102
Publikasi Jurnal.....	103