ANALISIS *FRAMING* PERGESERAN NARASI PEMBERITAAN MENTERI KEUANGAN PURBAYA PADA MEDIAINDONESIA.COM DAN KOMPAS.COM

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

VIVI NURMEYLIA SARI

NBI. 1152200312

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

ANALISIS *FRAMING* PERGESERAN NARASI PEMBERITAAN MENTERI KEUANGAN PURBAYA PADA MEDIAINDONESIA.COM DAN KOMPAS.COM

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

VIVI NURMEYLIA SARI

NBI. 1152200312

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	:	**Vivi Nurmeylia Sari**
NBI	:	**1152200312**
Judul	:	**Analisis *Framing* Pergeseran Narasi Pemberitaan Menteri Keuangan pada Mediaindonesia.com dan Kompas.com**

Surabaya, 12 Juni 2026

Mengetahui, **Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik** **Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**	**Disetujui oleh,** **Dosen Pembimbing I**
Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S **NPP. 20110.86.0062**	**Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom** **NPP. 20150.21.0841**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 12 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. **Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom** ( )
   Ketua

2. **Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom.** ( )
   Anggota I

3. **Drs. Jupriono, M.Si** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. Ir. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Vivi Nurmeylia Sari
NBI	:	1152200312
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	Analisis *Framing* Pergeseran Narasi Pemberitaan Menteri Keuangan pada Mediaindonesia.com dan Kompas.com

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 12 Juni 2026

Yang membuat Pernyataan



(Vivi Nurmeylia Sari)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Vivi Nurmeylia Sari
NBI/NPM	: 1152200312
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"Analisis *Framing* Pergeseran Narasi Pemberitaan Menteri Keuangan pada Mediaindonesia.com dan Kompas.com"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di	: Surabaya
Pada Tanggal	: 12 Juni 2026

Yang Menyatakan



(Vivi Nurmeylia Sari)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:
Kedua Orang Tua Tercinta Terima kasih atas cinta, dukungan, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan saya dalam menyelesaikan karya ini.
Dosen yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan.
Teman-Teman Seperjuangan yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka dan duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.
Almamater Tercinta Terima kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.
Diri Sendiri Sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi langkah awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	:	Vivi Nurmeylia Sari
Tempat, Tanggal Lahir	:	Gresik, 11 Mei 2004
Alamat	:	Dsn. Wareng RT. 002 RW.001 Ds. Babatan Kec. Balongpanggang Kab. Gresik
Kebangsaan	:	Indonesia
Jenis Kelamin	:	Perempuan
Agama	:	Islam
No. Telp / Email	:	085704134611 / vivinurmeylia@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Karangpilang 1 Surabaya	-	2010-2016
SMP	SMP Hangtuah 2 Surabaya	-	2017-2019
SMA	SMK YPM 3 Taman Sidoarjo	Akuntansi	2020-2022
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022-Sekarang

Pengalaman

1. Magang MBKM Program Surabaya Mengajar (2024)
2. Magang MBKM Harian Bhirawa (2025)

RINGKASAN

Vivi Nurmeylia Sari, 2026, **Analisis *Framing* Pergeseran Narasi Pemberitaan Menteri Keuangan Purbaya pada Mediaindonesia.com dan Kompas.com**

Pergantian Menteri Keuangan Indonesia dari Sri Mulyani Indrawati kepada Purbaya Yudhi Sadewa pada September 2025 dalam kabinet Presiden Prabowo Subianto memunculkan dinamika pemberitaan yang signifikan. Perbedaan orientasi redaksional antara Mediaindonesia.com dan Kompas.com menjadikan keduanya objek yang relevan untuk dikaji dalam perspektif analisis *Framing*. Penelitian ini bertujuan menganalisis pembingkaian berita dan pergeseran narasi pemberitaan Menteri Keuangan Purbaya pada kedua media tersebut edisi September 2025 dan Februari 2026 menggunakan metode analisis *Framing* Robert N. Entman, dikaitkan dengan teori *Framing* Robert N. Entman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi. Analisis dilakukan dengan menerapkan empat elemen *Framing Entman problem identification, causal interpretation, moral evaluation*, dan *treatment recommendation* secara sistematis terhadap berita yang menjadi unit analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Mediaindonesia.com membangun narasi yang mendukung dan melegitimasi sosok Purbaya, dengan pergeseran dari narasi perkenalan figur baru pada September 2025 menuju narasi apresiasi kinerja pada Februari 2026. Kompas.com sebaliknya menghadirkan pemberitaan yang lebih kritis dan berimbang, bergeser dari kekhawatiran atas pergantian menteri menuju sorotan terhadap implementasi kebijakan fiskal. Perbedaan ini dapat dijelaskan melalui perbedaan struktur kepemilikan dan orientasi redaksional sebagaimana dirumuskan dalam teori *Framing* Robert N. Entman. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa *Framing* media dipengaruhi oleh struktur kepemilikan dan kepentingan ideologis. Mediaindonesia.com yang berafiliasi dengan kelompok politik pendukung pemerintahan cenderung membangun narasi positif dan *legitimatif*, sedangkan Kompas.com yang lebih independen mempertahankan fungsi kritis *jurnalisme* secara konsisten.

Kata Kunci: Analisis *Framing*, Pergeseran Narasi, Menteri Keuangan, Media Daring, Politik Media

SUMMARY

Vivi Nurmeylia Sari, 2026, ***A Framing Analysis of the Shift in the Narrative of News Coverage of Finance Minister Purbaya on Mediaindonesia.com and Kompas.com***

The transition of Indonesia's Minister of Finance from Sri Mulyani Indrawati to Purbaya Yudhi Sadewa in September 2025 within President Prabowo Subianto's cabinet sparked significant media coverage. The differences in editorial orientation between Mediaindonesia.com and Kompas.com make both outlets relevant subjects for examination from a Framing analysis perspective. This study aims to analyze the Framing of news coverage and shifts in the narrative surrounding Finance Minister Purbaya in both media outlets for the September 2025 and February 2026 editions, using Robert N. Entman's Framing analysis method in conjunction with his Framing theory. This study employs a descriptive qualitative approach with data collection techniques involving observation and documentation. The analysis was conducted by systematically applying Entman's four Framing elements problem identification, causal interpretation, moral evaluation, and treatment recommendation to the news articles serving as the units of analysis. The results indicate that Mediaindonesia.com constructed a narrative that supported and legitimized Purbaya, shifting from a narrative introducing a new figure in September 2025 to one highlighting appreciation for his performance in February 2026. Kompas.com, on the other hand, presented more critical and balanced coverage, shifting from concerns about the ministerial change to a focus on the implementation of fiscal policy. This difference can be explained by differences in ownership structure and editorial orientation, as formulated in Robert N. Entman's Framing theory. The conclusion of this study confirms that media Framing is influenced by ownership structure and ideological interests. Mediaindonesia.com, which is affiliated with a political group supporting the government, tends to construct positive and legitimizing narratives, while the more independent Kompas.com consistently upholds the critical function of journalism.

Keywords: *Framing Analysis, Narrative Shifts, Minister of Finance, Online Media, Media Politics*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Analisis *Framing* Pergeseran Narasi Pemberitaan Menteri Keuangan Purbaya pada Mediaindonesia.Com dan Kompas.Com"** Penyusunan skripsi Tahun Ajaran 2026 ini sesuai dengan arahan yang diberikan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Skripsi ini hadir sebagai sebuah upaya untuk membaca lebih dalam: bagaimana media membingkai sebuah narasi, bagaimana kata-kata dipilih dengan cermat, dan bagaimana sebuah nama dapat bermakna berbeda tergantung siapa yang menceritakannya. Ia adalah sebuah kajian kecil tentang kekuatan besar yang tersimpan dalam bahasa dan pemberitaan.

Tentu saja, karya ini tidak lahir dalam keheningan yang sendiri. Ada banyak tangan yang ikut menggenggam, banyak suara yang ikut menyemangati, dan banyak doa yang diam-diam menopang setiap langkahnya. Maka dengan segala ketulusan, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Falkutas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing Pertama. Terima kasih atas setiap arahan yang tidak hanya membentuk tulisan ini, tetapi juga membentuk cara penulis berpikir dan memandang dunia akademik. Kesabaran dan kecermatan Ibu adalah teladan yang akan penulis bawa jauh melampaui halaman-halaman ini.
5. Bapak Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing Kedua. Terima kasih atas masukan-masukan berharga yang selalu hadir di saat yang paling tepat, seperti cahaya yang menerangi jalan yang sempat terasa gelap.

6. Ibu Riati dan Ayah Imam Syafi'i, orang tua tercinta. Ada hal-hal dalam hidup yang tidak bisa dijelaskan dengan teori apapun yang penulis pelajari di bangku kuliah, dan salah satunya adalah besarnya cinta kalian. Ibu, terima kasih atas tangan-tangan yang tidak pernah lelah yang memasak, yang berdoa, yang mengusap kepala di saat dunia terasa terlalu berat untuk ditanggung sendiri. Ayah, terima kasih atas punggung yang selalu penulis lihat berdiri tegak, mengajarkan tanpa banyak kata bahwa kerja keras adalah bahasa cinta yang paling jujur. Kalian berdua adalah alasan mengapa penulis tidak menyerah, bahkan di malam-malam paling sunyi sekalipun ketika semangat nyaris habis dan layar laptop menjadi satu-satunya cahaya di kamar. Tidak ada gelar, tidak ada sidang, tidak ada wisuda yang akan benar-benar setara dengan semua yang telah kalian berikan. Skripsi ini penulis persembahkan untuk kalian bukan sebagai balasan, karena penulis tahu balasan itu mustahil melainkan sebagai tanda bahwa anak kalian telah sampai, dan akan terus melangkah lebih jauh.
7. Kakak-kakak tersayang, Rianto dan Ammanatu Rokhimah. Terima kasih telah menjadi sandaran yang hangat dan nyata selalu hadir dengan cara yang paling tulus, tanpa perlu diminta.
8. Keluarga Besar Nenek dari Ibu Saya Tersayang, Tante, termasuk mereka yang kini telah lebih dulu kembali kepada-Nya Kakek dan Nenek dari Ayah saya tersayang dan Kakek dari ibu saya. Doa dan kasih sayang kalian terus mengalir, menembus jarak yang tak kasat mata sekalipun. Semoga karya ini turut menjadi bagian dari pahala yang mengalir untuk kalian.
9. Naurah Zahrani Azzah dan Bunga Putri Lucita, sahabat kuliah yang sungguh luar biasa. Jika perkuliahan adalah sebuah lautan, maka kalian adalah dua orang yang memilih untuk berlayar di kapal yang sama tanpa pernah mempermasalahkan badai yang datang bergantian. Bersama kalian, penulis belajar bahwa persahabatan yang sejati bukan diukur dari berapa kali kita bertemu, melainkan dari seberapa dalam kita saling mengenal termasuk mengenal versi masing-masing yang lelah, yang ragu, dan yang hampir menyerah. Terima kasih untuk setiap sesi belajar yang berubah menjadi sesi curhat, untuk setiap keluh kesah yang selalu berakhir dengan tawa, dan untuk setiap momen ketika kalian hadir tanpa diminta. Kalian bukan sekadar teman seperjuangan kalian adalah rumah yang penulis temukan di perkuliahan, dan keberadaan kalian menjadikan proses panjang ini terasa jauh lebih berarti.
10. Pingky Fadilah dan Nisa Mawarni Marpaung, sahabat yang sudah ada jauh sebelum dunia perkuliahan ini dimulai. Ada sesuatu yang istimewa dari persahabatan yang telah bertahan melewati banyak musim musim seragam

putih abu-abu, musim ujian nasional yang menegangkan, hingga musim masing-masing dari kita pergi mengejar mimpi di jalan yang berbeda-beda. Jarak dan kesibukan mungkin pernah memisahkan, namun tidak pernah benar-benar memutus. Kalian adalah bukti bahwa ikatan yang tulus tidak butuh selalu berdekatan untuk tetap terasa hangat. Terima kasih sudah mengenal penulis sejak lama dan tetap memilih untuk bertahan bukan karena keharusan, melainkan karena ketulusan. Untuk kalian berdua, penulis hanya ingin bilang: terima kasih sudah tetap ada.

11. Luna dan Annisa**, t**eman-teman kelas yang selalu menghangatkan hari-hari perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan yang penuh warna dan momen-momen yang akan selalu dikenang.Luna dan Annisa, teman-teman kelas yang selalu menghangatkan hari-hari perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan yang penuh warna dan momen-momen yang akan selalu dikenang.
12. Teman-teman Kelas G dan seluruh teman seangkatan Ilmu Komunikasi 2022. Perjalanan ini terasa jauh lebih ringan karena ada kalian. Semoga kita semua sampai di tujuan masing-masing dengan selamat, bangga, dan bahagia.
13. Grup Comeback J dan J beserta circle yang selalu baik dan lucu. Terima kasih sudah menjadi sumber tawa dan energi di hari-hari yang paling melelahkan. Kehadiran kalian adalah hadiah kecil yang sesungguhnya sangat berarti
14. Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada secangkir kopi dan berbagai tempat yang secara tidak langsung telah menjadi bagian dari perjalanan penyusunan skripsi ini. Kepada Kopi Kenangan, Fore Coffee, Djournal Coffee TP 4, Tetra Coffee & Eatery, CNB Coffee, dan Kedai Semoga Sukses, terima kasih telah menjadi tempat singgah yang nyaman untuk berpikir, menulis, mencari ide, dan menyelesaikan berbagai bagian skripsi ini. Suasana yang tenang, secangkir kopi, serta waktu-waktu panjang yang dihabiskan di tempat tersebut telah menjadi saksi proses perjuangan penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Tidak lupa, terima kasih kepada berbagai playlist lagu, khususnya playlist JJ TikTok, yang setia menemani selama proses pengerjaan skripsi. Alunan musik yang mengiringi setiap sesi penulisan, revisi, hingga saat-saat mengejar tenggat waktu telah membantu menciptakan semangat, fokus, dan motivasi untuk terus menyelesaikan setiap halaman yang ada. Meskipun terlihat sederhana, kehadiran kopi, suasana kedai, dan musik telah menjadi teman perjalanan yang memberikan warna tersendiri dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih karena

telah menjadi bagian kecil namun bermakna dalam perjalanan panjang yang akhirnya mengantarkan penulis pada penyelesaian karya ini.

15. Kepada seseorang yang tidak bisa saya sebut namanya atau berinisial F S P calon engineering dan menjadi bagian tak terpisahkan dari perjalanan kuliah selama satu tahun terakhir, Terima kasih sudah membantu dan selalu ada di proses 1 tahun terakhir perkuliahan saya, Terima kasih sudah menemani dalam keadaan suka maupun duka juga terimakasih sudah memberi kenangan yang baik maupun buruk, tapi saya menyadari tanpa semangat dan dorongan yang diberikan, saya tidak mungkin mencapai titik sekarang. Semoga sukses dan semua impian yang anda ceritakan kepada saya segera terwujud.
16. Dan yang terakhir, namun tidak kalah pentingnya, kepada Vivi Nurmeylia Sari, diri penulis sendiri. Terima kasih atas segala perjuangan, kesabaran, dan keteguhan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan dan terus melangkah meskipun dihadapkan pada berbagai hambatan, keraguan, kelelahan, serta tekanan yang datang silih berganti. Tidak mudah menjalani setiap prosesnya, terutama ketika kenyataan tidak selalu berjalan sesuai dengan harapan. Namun, di tengah berbagai kesulitan tersebut, kamu tetap berusaha bangkit, belajar, dan melanjutkan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena tidak menyerah pada keadaan, karena tetap berusaha mencari jalan keluar saat merasa buntu, dan karena terus percaya bahwa setiap langkah kecil yang dilakukan akan membawa pada tujuan yang ingin dicapai. Terima kasih telah berani menghadapi rasa takut, menerima berbagai kekurangan, dan menjadikan setiap tantangan sebagai bagian dari proses pembelajaran dan pendewasaan diri. Skripsi ini bukan sekadar syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana, tetapi juga menjadi bukti nyata dari perjalanan panjang yang penuh perjuangan, pengorbanan, air mata, doa, dan kerja keras. Setiap halaman yang tersusun di dalamnya menyimpan cerita tentang usaha yang tidak selalu terlihat oleh orang lain. Karya ini menjadi saksi bahwa kamu mampu melewati masa-masa sulit yang sebelumnya mungkin terasa mustahil untuk dilalui. Terima kasih karena telah memberikan yang terbaik sesuai kemampuan yang dimiliki, meskipun terkadang merasa lelah dan ingin berhenti. Terima kasih karena tetap memilih untuk melanjutkan langkah hingga akhirnya mampu menyelesaikan perjalanan ini. Hari ini, apa pun hasil yang diperoleh, kamu berhak merasa bangga terhadap dirimu sendiri. Sebab keberhasilan ini tidak datang secara instan, melainkan melalui proses panjang yang telah dijalani dengan penuh ketekunan dan semangat. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa

setiap usaha yang dilakukan dengan sungguh-sungguh akan menemukan jalannya. Teruslah bertumbuh, belajar, dan percaya pada kemampuan diri sendiri. Karena sejauh apa pun perjalanan yang akan ditempuh setelah ini, kamu telah membuktikan bahwa kamu mampu menghadapi tantangan dan menyelesaikan apa yang telah kamu perjuangkan. Skripsi ini adalah milikmu, hasil dari kerja kerasmu, dan bukti bahwa kamu layak untuk bangga atas segala yang telah berhasil kamu capai hingga hari ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Seperti setiap karya yang lahir dari keterbatasan manusia, ia pasti menyimpan celah yang masih perlu diperbaiki dan dipertajam. Oleh karena itu, kritik serta saran yang membangun akan selalu penulis terima dengan tangan terbuka dan hati yang lapang. Akhirnya, semoga skripsi ini bukan sekadar tumpukan kata-kata yang memenuhi syarat kelulusan, melainkan sebuah karya yang sungguh bermanfaat bagi perkembangan ilmu, bagi para pembaca, dan bagi semua yang turut berjuang dalam perjalanan panjang bernama pendidikan.

Surabaya, 12 Juni 2026

Vivi Nurmeylia Sari

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xv**
DAFTAR TABEL ..... **xvii**
DAFTAR BAGAN ..... **xix**
DAFTAR GAMBAR ..... **xx**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xxi**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 7
1.3 Batasan Penelitian 7
1.4 Tujuan Penelitian 7
1.5 Manfaat Penelitian 8
1.5.1 Manfaat Teoritis 8
1.5.2 Manfaat Praktis 8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **9**
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 12
2.2 Landasan Teori 17
2.2.1 Teori *Framing* 17
2.2.2 *Framing* Robert N. Entman 18
2.3 Landasan Konseptual 19
2.3.1 Berita Media *Online* 19
2.3.2 Media Massa *Online* 21
2.3.3 Pergeseran Narasi 22
2.3.4 Menteri Keuangan 23
2.4 Kerangka Pemikiran 25
BAB III METODE PENELITIAN **27**

3.1 Pendekatan Penelitian 27
3.2 Jenis Penelitian 27
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis 28
3.3.1 Unit Observasi 28
3.3.2 Unit Analisis 29
3.4 Jenis Data 29
3.4.1 Data Primer 29
3.4.2 Data Sekunder 30
3.5 Teknik Pengumpulan Data 30
3.5.1 Observasi 30
3.5.2 Dokumentasi 30
3.6 Teknik Analisis Data 31
3.6.1 *Problem identification* (Pendefinisian Masalah) 32
3.6.2 *Causal interpretation* (Penentuan Penyebab Masalah) 32
3.6.3 *Moral evaluation* (Penilaian Moral) 32
3.6.4 *Treatment recommendation* (Rekomendasi Solusi) 33
3.7 Keabsahan Data 33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 35
4.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian 35
4.1.1 Profil Mediaindonesia.com 35
4.1.2 Profil Kompas.com 39
4.1.3 Profil Purbaya Yudhi Sadewa 47
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan 48
4.2.1 Narasi Kepemimpinan Menteri Keuangan 48
4.2.2 Transformasi Citra Menteri Keuangan 61
4.3 Pembahasan 73
BAB V PENUTUP 77
5.1 Kesimpulan 77
5.2 Rekomendasi 78
5.2.1 Rekomendasi untuk Penelitian Selanjutnya 78
DAFTAR PUSTAKA 79
LAMPIRAN 85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 9
Tabel 3.1 Tahap Analisis *Framing* Robert N. Entman.....31
Tabel 3.2 Hasil Analisis *Framing* 31
Tabel 4. 1 Struktur Divisi Mediaindonesia.com.....37
Tabel 4. 2 Struktur Divisi Kompas.com.....42
Tabel 4. 3 *Framing* Mediaindonesia.com - September 2025 50
Tabel 4. 4 *Framing* Kompas.com – September 2025.....54
Tabel 4. 5 *Framing* Mediaindonesia.com – Februari 2026 57
Tabel 4. 6 *Framing* Kompas.com – Februari 2026 59
Tabel 4. 7 *Framing* Mediaindonesia.com – September 2025 63
Tabel 4. 8 *Framing* Kompas.com – September 2026.....66
Tabel 4. 9 *Framing* Mediaindonesia*.com* – Februari *2026* 68
Tabel 4. 10 *Framing* Kompas*.com* – Februari *2026* 71

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Mediaindonesia.com 35
Gambar 4.2 Logo Kompas.com 39
Gambar 4.3 Profil Purbaya Yudhi Sadewa 48
Gambar 4.4 Berita 1 50
Gambar 4. 5 Berita 2 53
Gambar 4. 6 Berita 3 56
Gambar 4. 7 Berita 4 59
Gambar 4. 8 Berita 5 63
Gambar 4. 9 Berita 6 65
Gambar 4. 10 Berita 7 67
Gambar 4. 11 Berita 8 70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Gambar Berita 1 85
Lampiran 2. Gambar Berita 2 86
Lampiran 3. Gambar Berita 3 89
Lampiran 4. Gambar Berita 4 90
Lampiran 5. Gambar Berita 5 91
Lampiran 6. Gambar Berita 6 92
Lampiran 7. Gambar Berita 7 94
Lampiran 8. Gambar Berita 8 96
Lampiran 9. Kartu Bimbingan 98
Lampiran 10. Sertifikat SEMAKOM 100
Lampiran 11. Artikel Jurnal 101
Lampiran 12. Surat Keterangan Hasil Turnitin 104
Lampiran 13 Lembar Perintah Revisi 106