

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**REVITALISASI BANGUNAN EKS HOTEL  
TOEGOE SEBAGAI RUANG PUBLIK DI KOTA  
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**



**Disusun Oleh :**

**MAULANA MALIK**  
**1442200055**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2026**

# **TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

## **REVITALISASI BANGUNAN EKS HOTEL TOEGOE SEBAGAI RUANG PUBLIK DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**



**DISUSUN OLEH :**

**MAULANA MALIK**

**1442200055**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2026**

## **TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

### **REVITALISASI BANGUNAN EKS HOTEL TOEGOE SEBAGAI RUANG PUBLIK DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)

Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



**DISUSUN OLEH :**

**MAULANA MALIK**

**1442200055**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2026**

ii

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**SEMESTER GENAP 2026**  

---

**REVITALISASI BANGUNAN EKS HOTEL TOEGOE**  
**SEBAGAI RUANG PUBLIK DI KOTA YOGYAKARTA**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**

Diajukan Oleh:



**Maulana Malik**  
**NIM: 1442200055**

Mengetahui / Menyetujui  
Pembimbing 1:



**Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI.**  
**NPP: 20440.96.0498**

Mengetahui:

**Dekan**  
**Fakultas Teknik**  
  
**Dr. Ir. Ar. R. A. Retno Hastianti,**  
**M.T., IPU., IAI., APEC Eng.**  
**NPP: 20440.91.0218**

**Ketua**  
**Pogram Studi Arsitektur**  
  
**Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T.,**  
**M.T., IPM., IAI.**  
**NPP: 20440.19.0795**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2026**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulana Malik  
NBI : 1442200055  
Judul : Revitalisasi Bangunan Eks Hotel Toegoe Sebagai Ruang Publik  
di Kota Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual  
Pembimbing : Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI  
Ketua Penguji : Ir. Farida Murti, M.T.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Desain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 04 Desember 2025



Nama: Maulana Malik

NBI: 1442200055



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maulana Malik  
NIM : 1442200055  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Praktek

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul :

**“REVITALISASI BANGUNAN EKS HOTEL TOEGOE SEBAGAI RUANG  
PUBLIK DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR KONTEKSTUAL”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada : 2026

Surabaya, 6 Januari 2026



Nama: Maulana Malik  
NIM: 1442200055

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir Perancangan dengan judul "**Revitalisasi Bangunan Eks Hotel Toegoe Sebagai Ruang Publik di Kota Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual**" dapat diselesaikan tepat waktu.

Laporan ini bertujuan mendokumentasikan proses revitalisasi Bangunan Cagar Budaya Eks Hotel Toegoe di Jalan Pangeran Mangkubumi No. 2, Gowongan, Jetis, Yogyakarta, menjadi ruang publik edukatif yang mendukung penguatan Kawasan Sumbu Filosofis sebagai warisan budaya dunia UNESCO. Diharapkan rancangan ini dapat menjadi kontribusi pelestarian arsitektur kolonial Indische Empire Style sekaligus menjawab kebutuhan wisatawan nusantara dan mancanegara akan fasilitas publik berkualitas di kawasan Malioboro.

Semoga laporan ini dapat diterima dan bermanfaat bagi pengembangan ilmu arsitektur, khususnya dalam bidang revitalisasi cagar budaya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Atas segala kekurangan yang masih ada, mohon kiranya dimaafkan.

Surabaya, 4 Desember 2025

Tanda Tangan:



Nama: Maulana Malik

Nim: 1442200055

## ABSTRAK

Kawasan Sumbu Filosofis Yogyakarta yang diakui UNESCO memiliki kekayaan historis tinggi, salah satunya tecermin pada Bangunan Cagar Budaya Eks Hotel Toegoe. Namun, bangunan kolonial ini kini terbengkalai dan mengalami kerusakan struktural serius akibat kurangnya pemeliharaan. Penelitian rancangan ini bertujuan merumuskan konsep revitalisasi Eks Hotel Toegoe menjadi ruang publik komunal yang edukatif guna menyelamatkan aset cagar budaya sekaligus mengintegrasikan fungsi baru bagi kebutuhan sosial dan pariwisata kontemporer. Metode perancangan dilakukan melalui analisis tapak makro mikro, studi literatur pelestarian, dan studi banding objek sejenis. Strategi utama yang digunakan adalah pendekatan arsitektur kontekstual untuk menyelaraskan massa bangunan baru dengan karakteristik arsitektur kolonial Indische Empire Style eksisting melalui adaptasi motif lokal, keselarasan visual, serta pengaturan kontras bangunan. Hasil rancangan mentransformasikan kawasan ini dengan konsep Ruang Komunal Cakrawala Heritage. Area bangunan utama dialihfungsikan menjadi pusat informasi dan museum rekam jejak sejarah, termasuk visualisasi peristiwa Konferensi Meja Bundar 1949. Sementara itu, zona penunjang diletakkan di sisi utara dan bangunan sisi timur direkonstruksi secara simetris untuk mengembalikan keseimbangan tata massa kawasan. Revitalisasi ini berhasil menghadirkan wadah interaksi sosial yang edukatif sekaligus memperkuat karakter koridor historis Yogyakarta.

**Kata Kunci:** Revitalisasi, Cagar Budaya, Ruang Publik, Arsitektur Kontekstual

## **ABSTRACT**

*Yogyakarta's UNESCO-recognised Philosophical Axis area is rich in history, as exemplified by the former Hotel Toegoe, a listed building. However, this colonial building now lies derelict and has suffered serious structural damage due to a lack of maintenance. This design research aims to formulate a concept for the revitalisation of the former Hotel Toegoe into an educational communal public space, with a view to preserving this heritage asset whilst integrating new functions to meet contemporary social and tourism needs. The design methodology involves macro- and micro-site analysis, a review of conservation literature, and a comparative study of similar sites. The primary strategy employed is a contextual architectural approach to harmonise the massing of the new building with the characteristics of the existing Indische Empire Style colonial architecture through the adaptation of local motifs, visual harmony, and the arrangement of architectural contrasts. The design outcome transforms this area with the concept of the 'Cakrawala Heritage Communal Space'. The main building area has been repurposed as an information centre and museum documenting the area's historical legacy, including a visual representation of the 1949 Round Table Conference. Meanwhile, ancillary zones have been situated on the northern side, and the eastern wing has been symmetrically reconstructed to restore the balance of the area's massing. This revitalisation has successfully created a space for educational social interaction whilst reinforcing the character of Yogyakarta's historic corridor.*

**Keywords:** *Revitalization, Cultural Heritage, Public Space, Contextual Architecture*

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan bimbingan-Nya yang tiada henti, penulis senantiasa diberikan kemudahan dan keteguhan hati dalam melewati setiap proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Kedua orang tua penulis Bapak Moch. Cholili Rohman dan Ibu Almaidah, serta Kakak Arif Rahman Rubiansyah yang telah memberikan doa, dukungan moral dan dukungan material yang tidak pernah berhenti diberikan hingga saat ini.
3. Bapak Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI., selaku dosen pembimbing penulis dan Ibu Ir. Farida Murti, M. T., selaku dosen wali dan ketua penguji penulis yang telah membimbing penulis dengan ikhlas dan telaten.
4. Semua dosen pengampu mata kuliah di Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
5. Teman saya Duta yang telah memberikan waktunya menemani dan memberikan fasilitas pada saat melaksanakan survei di Yogyakarta. Serta teman saya Dini yang juga telah menemani dalam pengerjaan tugas akhir, pemberi informasi dan melaksanakan survei.
6. Teman-teman terdekat penulis, Abi, Adi, Faiz, Olin, Patya, Sekar, Michael yang telah memberikan dukungan, kritik dan saran sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan hingga saat ini.
7. Rindu Kopi Senja yang telah memberikan penulis tempat untuk mengerjakan tugas kuliah hingga menyelesaikan tugas akhir perancangan ini.
8. Semua sumber informasi baik dari buku, jurnal, artikel dan website yang telah menambahkan informasi dalam penyelesaian tugas akhir akhir. Terutama kepada Bapak Yunanto selaku Staf Bidang Warisan Budaya, Dinas Kebudayaan Kota Yogyakarta yang telah memberikan informasi tentang Hotel Toegoe Yogyakarta.
9. Serta diri sendiri yang telah berjuang keras, pantang menyerah di tengah banyaknya hambatan dan rasa lelah, serta berusaha untuk selalu bersemangat dalam menyelesaikan perkuliahan ini.

***Halaman ini sengaja dikosongkan***

## DAFTAR ISI

|                                                                       |              |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                                        | <b>iii</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>                               | <b>iv</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                            | <b>vi</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                  | <b>vii</b>   |
| <b><i>ABSTRACT</i>.....</b>                                           | <b>viii</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>                                      | <b>ix</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                | <b>xi</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                             | <b>xv</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                             | <b>xvii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                          | <b>xxiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                         | <b>1</b>     |
| 1.1. Latar Belakang.....                                              | 1            |
| 1.1.1. Kondisi yang Ada/Eksisting (Data) .....                        | 3            |
| 1.1.2. Kondisi yang Diharapkan (Rencana).....                         | 3            |
| 1.2. Masalah Perancangan .....                                        | 4            |
| 1.2.1. Identifikasi Masalah .....                                     | 4            |
| 1.2.2. Rumusan Masalah .....                                          | 4            |
| 1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....                              | 4            |
| 1.4. Batasan Proyek .....                                             | 5            |
| 1.5. Sistematika Penulisan .....                                      | 5            |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                                   | <b>9</b>     |
| 2.1. Pengertian Judul.....                                            | 9            |
| 2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas .....                          | 10           |
| 2.1.2. Kualitas Pelayanan .....                                       | 10           |
| 2.2. Tinjauan Fungsi .....                                            | 10           |
| 2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....                       | 10           |
| 2.2.2. Standar Perancangan.....                                       | 12           |
| 2.3. Tinjauan Lokasi .....                                            | 13           |
| 2.3.1. Alasan Pemilihan Lokasi .....                                  | 14           |
| 2.3.2. Tinjauan Umum Lokasi di Masa Depan.....                        | 14           |
| 2.4. Studi Pustaka dan Banding Objek Sejenis .....                    | 15           |
| 2.4.1. Pemahaman Objek (Literatur dan Teori Penunjang<br>Fungsi)..... | 15           |
| 2.4.2. Studi Objek Eksisting .....                                    | 23           |
| 2.4.3. Studi Banding .....                                            | 34           |

|                                                                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.4.4. Kesimpulan Studi Literatur dan Studi Banding .....                                                                                                      | 57         |
| 2.5. Karakter Objek .....                                                                                                                                      | 60         |
| 2.6. Tinjauan Konsep dan Pendekatan Perancangan .....                                                                                                          | 61         |
| 2.6.1. Studi Pustaka Konsep dan Pendekatan Perancangan ..                                                                                                      | 61         |
| 2.6.2. Studi Banding Konsep dan Pendekatan Perancangan ..                                                                                                      | 62         |
| 2.6.3. Kesimpulan Studi Pustaka dan Studi Banding.....                                                                                                         | 69         |
| <b>BAB III PEMAHAMAN PROYEK.....</b>                                                                                                                           | <b>71</b>  |
| 3.1. Alur Pemikiran.....                                                                                                                                       | 71         |
| 3.2. Penjelasan Alur Pemikiran .....                                                                                                                           | 71         |
| <b>BAB IV ANALISA REVITALISASI BANGUNAN EKS HOTEL<br/>TOEGOE SEBAGAI RUANG PUBLIK DI KOTA<br/>YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR<br/>KONTEKSTUAL.....</b> | <b>75</b>  |
| 4.1. Analisa Eksternal .....                                                                                                                                   | 75         |
| 4.1.1. Kondisi Eksisting Tapak .....                                                                                                                           | 75         |
| 4.1.2. Analisa Tapak.....                                                                                                                                      | 76         |
| 4.1.3. Karakter Lokasi Tapak .....                                                                                                                             | 86         |
| 4.2. Analisa Internal (Bangunan) .....                                                                                                                         | 87         |
| 4.2.1. Penetapan Pelaku .....                                                                                                                                  | 87         |
| 4.2.2. Analisa Aktivitas Pelaku Kegiatan Utama, Kegiatan<br>Penunjang, Kegiatan Pelengkap.....                                                                 | 90         |
| 4.2.3. Organisasi Ruang .....                                                                                                                                  | 97         |
| 4.2.4. Hubungan Ruang .....                                                                                                                                    | 99         |
| 4.2.5. Besaran Ruang .....                                                                                                                                     | 101        |
| 4.2.6. Analisa Struktur Bangunan .....                                                                                                                         | 108        |
| 4.2.7. Analisa Utilitas Pada Bangunan.....                                                                                                                     | 111        |
| 4.2.8. Analisis Rencana Fungsi Ruang .....                                                                                                                     | 114        |
| <b>BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI .....</b>                                                                                                            | <b>117</b> |
| 5.1 Konsep Dasar dan Konsep Arsitektural .....                                                                                                                 | 117        |
| 5.1.1. Konsep Dasar .....                                                                                                                                      | 117        |
| 5.1.2. Konsep Penataan Tapak (Arsitektur > Bangunan) .....                                                                                                     | 118        |
| 5.1.3. Konsep Bangunan (Arsitektur = Bangunan).....                                                                                                            | 119        |
| 5.1.4. Konsep Elemen Bangunan (Arsitektur < Bangunan) .....                                                                                                    | 120        |
| 5.2 Transformasi Konsep .....                                                                                                                                  | 122        |
| 5.2.1. Ide Bentuk dan Tatahan.....                                                                                                                             | 122        |
| 5.2.2. Sketsa Terapan Bentuk dan Tatahan ke dalam Tapak .....                                                                                                  | 127        |
| <b>BAB VI HASIL RANCANGAN .....</b>                                                                                                                            | <b>131</b> |
| 6.1. Penataan Lahan .....                                                                                                                                      | 131        |

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 6.2. Desain Bangunan .....             | 131        |
| 6.3. Sistem Struktur dan Utilitas..... | 136        |
| 6.4. Perspektif dan Detail.....        | 139        |
| 6.5. Maket dan Animasi .....           | 143        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>145</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                   | <b>147</b> |

***Halaman ini sengaja dikosongkan***

## DAFTAR TABEL

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabel 2. 1</b> Linimasa Sejarah dan Fungsi Hotel Toegoe.....               | 24  |
| <b>Tabel 2. 2</b> Linimasa Sejarah dan Fungsi Balai Pemuda.....               | 36  |
| <b>Tabel 2. 3</b> Kesimpulan Studi Literatur dan Studi Banding .....          | 57  |
| <b>Tabel 2. 4</b> Kesimpulan Studi Pustaka dan Studi Banding Pendekatan ..... | 69  |
| <b>Tabel 4. 1</b> Jumlah Pelaku Pengelola .....                               | 88  |
| <b>Tabel 4. 2</b> Jumlah Pelaku Pegawai .....                                 | 88  |
| <b>Tabel 4. 3</b> Data Kunjungan Museum Benteng Vredeburg .....               | 89  |
| <b>Tabel 4. 4</b> Aktivitas Pengelola .....                                   | 90  |
| <b>Tabel 4. 5</b> Aktivitas Pengunjung.....                                   | 95  |
| <b>Tabel 4. 6</b> Besaran Ruang Pengelola .....                               | 101 |
| <b>Tabel 4. 7</b> Besaran Ruang Gudang.....                                   | 102 |
| <b>Tabel 4. 8</b> Besaran Ruang Laboratorium .....                            | 102 |
| <b>Tabel 4. 9</b> Besaran Ruang MEP .....                                     | 103 |
| <b>Tabel 4. 10</b> Besaran Ruang Pos Jaga .....                               | 103 |
| <b>Tabel 4. 11</b> Besaran Ruang Parkir Karyawan .....                        | 104 |
| <b>Tabel 4. 12</b> Besaran Ruang Parkir Pengunjung .....                      | 104 |
| <b>Tabel 4. 13</b> Besaran Ruang Foodcourt.....                               | 104 |
| <b>Tabel 4. 14</b> Besaran Ruang Café.....                                    | 105 |
| <b>Tabel 4. 15</b> Besaran Ruang Toko Suvenir.....                            | 105 |
| <b>Tabel 4. 16</b> Besaran Ruang Mini Playground .....                        | 106 |
| <b>Tabel 4. 17</b> Besaran Ruang Mushola .....                                | 106 |
| <b>Tabel 4. 18</b> Besaran Ruang Pameran (Museum).....                        | 107 |
| <b>Tabel 4. 19</b> Ringkasan Besaran Ruang .....                              | 107 |
| <b>Tabel 5. 1</b> Legenda Zoning .....                                        | 127 |

***Halaman ini sengaja dikosongkan***

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1. 1</b> Jumlah Wisatawan Nusantara Ke DIY, Maret 2021 - Maret 2025<br>(ribu) .....                   | 1  |
| <b>Gambar 2. 1</b> Pelestarian Cagar Budaya .....                                                               | 12 |
| <b>Gambar 2. 2</b> Peningkatan Infrastruktur di Kawasan Sumbu Filosofis Yogyakarta                              | 12 |
| <b>Gambar 2. 3</b> Tema dan topik untuk fokus riset Sosial Humaniora- Seni Budaya..                             | 13 |
| <b>Gambar 2. 4</b> Peta Lokasi Provingrsi Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) .....                                | 14 |
| <b>Gambar 2. 5</b> Sumbu Filosofis Yogyakarta .....                                                             | 17 |
| <b>Gambar 2. 6</b> Pola Sirkulasi Dalam Ruang .....                                                             | 21 |
| <b>Gambar 2. 7</b> Sirkulasi Sebagai Penghubung Ruang .....                                                     | 21 |
| <b>Gambar 2. 8</b> Contoh Penggunaan Gaya Arsitektur Indische Empire Style .....                                | 23 |
| <b>Gambar 2. 9</b> Pagar Pembatas Area Hotel Toegoe .....                                                       | 25 |
| <b>Gambar 2. 10</b> Kondisi Atap yang Roboh.....                                                                | 25 |
| <b>Gambar 2. 11</b> Kondisi Massa Bangunan Pada Tahun 1925 (kiri) dan Pada tahun<br>2004-Sekarang (kanan) ..... | 26 |
| <b>Gambar 2. 12</b> Luas Keseluruhan Tapak.....                                                                 | 26 |
| <b>Gambar 2. 13</b> Skema Luas Keseluruhan Bangunan Eksisting.....                                              | 27 |
| <b>Gambar 2. 14</b> Dimensi Bangunan Eksisting.....                                                             | 27 |
| <b>Gambar 2. 15</b> Ruang Makan Hotel Toegoe .....                                                              | 28 |
| <b>Gambar 2. 16</b> Kondisi Saat Ini.....                                                                       | 28 |
| <b>Gambar 2. 17</b> Kondisi Lobby saat ini .....                                                                | 28 |
| <b>Gambar 2. 18</b> Relief.....                                                                                 | 29 |
| <b>Gambar 2. 19</b> Detail Lantai.....                                                                          | 29 |
| <b>Gambar 2. 20</b> Kondisi Saat Ini Rangan Pada Bangunan Sisi Utara.....                                       | 30 |
| <b>Gambar 2. 21</b> Ruangan Lain di Bangunan Sisi Utara.....                                                    | 30 |
| <b>Gambar 2. 22</b> Suasana Pada Bangunan Sisi Selatan.....                                                     | 31 |
| <b>Gambar 2. 23</b> Kondisi Saat ini Bangunan Sisi Selatan .....                                                | 31 |
| <b>Gambar 2. 24</b> Kondisi Ruangan Saat ini.....                                                               | 32 |
| <b>Gambar 2. 25</b> Detail Lantai Bangunan .....                                                                | 32 |
| <b>Gambar 2. 26</b> Kondisi Ruang Dalam Bangunan Sisi Timur 1 .....                                             | 33 |
| <b>Gambar 2. 27</b> Kondisi Ruang Dalam Bangunan Sisi Timur 2 .....                                             | 33 |
| <b>Gambar 2. 28</b> Klasifikasi Cagar Budaya Hotel Toegoe .....                                                 | 34 |
| <b>Gambar 2. 29</b> Foto Balai Pemuda Surabaya Zaman Dulu .....                                                 | 35 |
| <b>Gambar 2. 30</b> Ruang Pameran Karya .....                                                                   | 35 |
| <b>Gambar 2. 31</b> Parkiran Basement Balai Pemuda .....                                                        | 37 |
| <b>Gambar 2. 32</b> Mobil dan Bus Parkir di Jl. Yos Sudarso.....                                                | 37 |
| <b>Gambar 2. 33</b> Salah Satu Ruangan di Gedung Merah Putih.....                                               | 38 |
| <b>Gambar 2. 34</b> Ruang Ekshibisi .....                                                                       | 38 |

|                     |                                                                      |    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2. 35</b> | Facilities Skate Park .....                                          | 39 |
| <b>Gambar 2. 36</b> | Atap Kaca di Atas Skate park .....                                   | 39 |
| <b>Gambar 2. 37</b> | Perpustakaan Umum Kota Surabaya .....                                | 40 |
| <b>Gambar 2. 38</b> | Lobby Rumah Bahasa Surabaya .....                                    | 40 |
| <b>Gambar 2. 39</b> | Ruang Teater (Balai Budaya) .....                                    | 41 |
| <b>Gambar 2. 40</b> | Foodcourt .....                                                      | 41 |
| <b>Gambar 2. 41</b> | View di Ujung Foodcourt .....                                        | 42 |
| <b>Gambar 2. 42</b> | Gedung DPRD Kota Surabaya .....                                      | 42 |
| <b>Gambar 2. 43</b> | Masjid di Balai Pemuda .....                                         | 43 |
| <b>Gambar 2. 44</b> | Gedung Balai Pemuda (Aula Konvensi) .....                            | 43 |
| <b>Gambar 2. 45</b> | Macam - Macam Signage di Balai Pemuda .....                          | 44 |
| <b>Gambar 2. 46</b> | Ramp di Balai Pemuda .....                                           | 44 |
| <b>Gambar 2. 47</b> | Ramp yang Cukup Curam dan Berkaret .....                             | 45 |
| <b>Gambar 2. 48</b> | Penjaga yang Berpatroli .....                                        | 45 |
| <b>Gambar 2. 49</b> | Salah Satu CCTV .....                                                | 46 |
| <b>Gambar 2. 50</b> | Detail Pada Bangunan .....                                           | 46 |
| <b>Gambar 2. 51</b> | Kekurangan Pada Balai Pemuda .....                                   | 47 |
| <b>Gambar 2. 52</b> | Kekurangan Pada Aspek Arsitektural .....                             | 47 |
| <b>Gambar 2. 53</b> | Balai Pemuda Saat Ini .....                                          | 48 |
| <b>Gambar 2. 54</b> | Kondisi Saat Plaza Digunakan Untuk Event .....                       | 48 |
| <b>Gambar 2. 55</b> | Kondisi PG Colomadu Saat Masih Beroperasi .....                      | 49 |
| <b>Gambar 2. 56</b> | Kondisi Saat Ini Setelah di Revitalisasi .....                       | 50 |
| <b>Gambar 2. 57</b> | Gate Masuk Parkir Mobil dan Motor .....                              | 50 |
| <b>Gambar 2. 58</b> | Parkir Motor dan Mobil .....                                         | 51 |
| <b>Gambar 2. 59</b> | Mesin yang Digunakan Untuk Produksi Gula .....                       | 51 |
| <b>Gambar 2. 60</b> | Diorama Proses Produksi dan Maket Tata Letak Bangunan .....          | 52 |
| <b>Gambar 2. 61</b> | Besali Café .....                                                    | 53 |
| <b>Gambar 2. 62</b> | Concert Hall dan Exhibition Hall .....                               | 53 |
| <b>Gambar 2. 63</b> | Concert Hall Saat Tidak Digunakan .....                              | 54 |
| <b>Gambar 2. 64</b> | Petunjuk Arah Ke Bangunan Utama .....                                | 55 |
| <b>Gambar 2. 65</b> | Signage Ruangan .....                                                | 55 |
| <b>Gambar 2. 66</b> | Akses Masuk ke Concert Hall .....                                    | 56 |
| <b>Gambar 2. 67</b> | Tempat Sampah .....                                                  | 57 |
| <b>Gambar 2. 68</b> | Sistem Pemadam Kebakaran .....                                       | 57 |
| <b>Gambar 2. 69</b> | Lokasi Gedung Sarinah .....                                          | 63 |
| <b>Gambar 2. 70</b> | Gedung Sarinah Setelah Direvitalisasi .....                          | 63 |
| <b>Gambar 2. 71</b> | Ornamen Batik dan Bentuk-Bentuk Lokal .....                          | 64 |
| <b>Gambar 2. 72</b> | Kondisi Lama (kiri) dan Kondisi Baru (kanan) .....                   | 65 |
| <b>Gambar 2. 73</b> | Penggunaan Warna Gedung Lama (kiri) dan Gedung Baru (kanan)<br>..... | 65 |

|                     |                                                                           |     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 2. 74</b> | Ketinggian Gedung Sarinah.....                                            | 66  |
| <b>Gambar 2. 75</b> | Lokasi Royal Ontario Museum.....                                          | 66  |
| <b>Gambar 2. 76</b> | Royal Ontario Museum.....                                                 | 67  |
| <b>Gambar 2. 77</b> | Bentuk Dasar Dari Bangunan Lama (kuning) dan Baru (merah) ...             | 68  |
| <b>Gambar 2. 78</b> | Kekontrasan dari Bangunan Baru .....                                      | 68  |
| <b>Gambar 3. 1</b>  | Alur Pemikiran.....                                                       | 71  |
| <b>Gambar 4. 1</b>  | Kondisi Pada Tahun 2019 (kiri) dan Pada Tahun 2023 (kanan).....           | 75  |
| <b>Gambar 4. 2</b>  | Data Jenis Iklim di Yogyakarta .....                                      | 76  |
| <b>Gambar 4. 3</b>  | Data Suhu Per Bulan di Yogyakarta.....                                    | 77  |
| <b>Gambar 4. 4</b>  | Data Suhu Per Jam di Yogyakarta.....                                      | 77  |
| <b>Gambar 4. 5</b>  | Data Matahari Per Jam di Yogyakarta.....                                  | 78  |
| <b>Gambar 4. 6</b>  | Data Kelembapan di Yogyakarta.....                                        | 78  |
| <b>Gambar 4. 7</b>  | Data Kecepatan Angin Rata-Rata di Yogyakarta .....                        | 79  |
| <b>Gambar 4. 8</b>  | Data Arah Angin di Yogyakarta .....                                       | 79  |
| <b>Gambar 4. 9</b>  | Data Curah Hujan di Yogyakarta .....                                      | 80  |
| <b>Gambar 4. 10</b> | Fasilitas Pendukung di Sekitar Tapak .....                                | 81  |
| <b>Gambar 4. 11</b> | Aksesibilitas .....                                                       | 82  |
| <b>Gambar 4. 12</b> | Penambahan Pelican Crossing di Sekitar Tapak .....                        | 82  |
| <b>Gambar 4. 13</b> | Analisa View Ke Luar Tapak .....                                          | 83  |
| <b>Gambar 4. 14</b> | Analisa View Ke Dalam Tapak .....                                         | 84  |
| <b>Gambar 4. 15</b> | Tingkat Kebisingan.....                                                   | 85  |
| <b>Gambar 4. 16</b> | Analisis Kebisingan di Sekitar Tapak .....                                | 86  |
| <b>Gambar 4. 17</b> | Respons Desain terhadap Kebisingan.....                                   | 86  |
| <b>Gambar 4. 18</b> | Klasifikasi Pengguna Ruang Publik.....                                    | 87  |
| <b>Gambar 4. 19</b> | Organisasi Pengelola Ruang Publik.....                                    | 90  |
| <b>Gambar 4. 20</b> | Organisasi Ruang Keseluruhan.....                                         | 97  |
| <b>Gambar 4. 21</b> | Organisasi Ruang Pengelola .....                                          | 97  |
| <b>Gambar 4. 22</b> | Organisasi Ruang MEP.....                                                 | 98  |
| <b>Gambar 4. 23</b> | Organisasi Ruang Karyawan.....                                            | 98  |
| <b>Gambar 4. 24</b> | Hubungan Ruang Keseluruhan .....                                          | 99  |
| <b>Gambar 4. 25</b> | Hubungan Ruang Karyawan .....                                             | 100 |
| <b>Gambar 4. 26</b> | Hubungan Ruang Toilet .....                                               | 100 |
| <b>Gambar 4. 27</b> | Hubungan Ruang MEP .....                                                  | 100 |
| <b>Gambar 4. 28</b> | Hubungan Ruang Café.....                                                  | 101 |
| <b>Gambar 4. 29</b> | Hubungan Ruang Foodcourt .....                                            | 101 |
| <b>Gambar 4. 30</b> | Struktur Atap Bangunan Utama .....                                        | 108 |
| <b>Gambar 4. 31</b> | Struktur Atap Bangunan Baru .....                                         | 108 |
| <b>Gambar 4. 32</b> | Perbandingan Tebal Dinding Bangunan Lama (kanan) dan Baru<br>(kiri) ..... | 109 |
| <b>Gambar 4. 33</b> | Kondisi Cat Pada Dinding yang Kurang Layak.....                           | 110 |

|                     |                                                                      |            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Gambar 4. 34</b> | <b>Struktur Dinding yang Unik .....</b>                              | <b>110</b> |
| <b>Gambar 4. 35</b> | <b>Kolom Pada Bangunan Lama (kiri) dan Bangunan Baru (kanan).111</b> |            |
| <b>Gambar 4. 36</b> | <b>Sistem Penangkal Petir.....</b>                                   | <b>113</b> |
| <b>Gambar 4. 37</b> | <b>Sistem Fire Sprinkler.....</b>                                    | <b>113</b> |
| <b>Gambar 4. 38</b> | <b>Sistem Fire Hydrant .....</b>                                     | <b>114</b> |
| <b>Gambar 4. 39</b> | <b>Sistem Fire Extinguisher .....</b>                                | <b>114</b> |
| <b>Gambar 5. 1</b>  | <b>Tata Massa Awal Hotel Toegoe .....</b>                            | <b>118</b> |
| <b>Gambar 5. 2</b>  | <b>Bangunan Baru (merah) .....</b>                                   | <b>118</b> |
| <b>Gambar 5. 3</b>  | <b>Pemilihan Warna .....</b>                                         | <b>119</b> |
| <b>Gambar 5. 4</b>  | <b>Bahan uPVC Transparan .....</b>                                   | <b>120</b> |
| <b>Gambar 5. 5</b>  | <b>Lantai Tegel Bermotif di Hotel Toegoe .....</b>                   | <b>120</b> |
| <b>Gambar 5. 6</b>  | <b>Kaca Patri di Hotel Toegoe .....</b>                              | <b>121</b> |
| <b>Gambar 5. 7</b>  | <b>Bentuk Jendela di Hotel Toegoe.....</b>                           | <b>121</b> |
| <b>Gambar 5. 8</b>  | <b>Transformasi Tatanan Massa .....</b>                              | <b>122</b> |
| <b>Gambar 5. 9</b>  | <b>Transformasi Bentuk Bangunan .....</b>                            | <b>123</b> |
| <b>Gambar 5. 10</b> | <b>Rencana Fungsi Massa 1 .....</b>                                  | <b>124</b> |
| <b>Gambar 5. 11</b> | <b>Rencana Fungsi Massa 2 .....</b>                                  | <b>124</b> |
| <b>Gambar 5. 12</b> | <b>Rencana Fungsi Massa 3 .....</b>                                  | <b>125</b> |
| <b>Gambar 5. 13</b> | <b>Rencana Fungsi Massa 4.....</b>                                   | <b>125</b> |
| <b>Gambar 5. 14</b> | <b>Rencana Fungsi Massa 5 .....</b>                                  | <b>126</b> |
| <b>Gambar 5. 15</b> | <b>Rencana Fungsi Massa 6.....</b>                                   | <b>126</b> |
| <b>Gambar 5. 16</b> | <b>Dimensi Bangunan Rencana .....</b>                                | <b>127</b> |
| <b>Gambar 5. 17</b> | <b>Zoning Rencana .....</b>                                          | <b>127</b> |
| <b>Gambar 5. 18</b> | <b>Block Plan .....</b>                                              | <b>128</b> |
| <b>Gambar 5. 19</b> | <b>Site Plan .....</b>                                               | <b>128</b> |
| <b>Gambar 5. 21</b> | <b>Tampak 1 .....</b>                                                | <b>129</b> |
| <b>Gambar 5. 22</b> | <b>Tampak 2 .....</b>                                                | <b>129</b> |
| <b>Gambar 6. 1</b>  | <b>Layout Plan .....</b>                                             | <b>131</b> |
| <b>Gambar 6. 2</b>  | <b>Layout Ekstisting .....</b>                                       | <b>131</b> |
| <b>Gambar 6. 3</b>  | <b>Denah Eksisting .....</b>                                         | <b>132</b> |
| <b>Gambar 6. 4</b>  | <b>Perspektif Eksisting.....</b>                                     | <b>132</b> |
| <b>Gambar 6. 5</b>  | <b>Denah Kelompok Bangunan 1 .....</b>                               | <b>132</b> |
| <b>Gambar 6. 6</b>  | <b>Tampak 1 Kelompok Bangunan 1 .....</b>                            | <b>133</b> |
| <b>Gambar 6. 7</b>  | <b>Tampak 2 Kelompok Bangunan 1 .....</b>                            | <b>133</b> |
| <b>Gambar 6. 8</b>  | <b>Denah Kelompok Bangunan 2 .....</b>                               | <b>133</b> |
| <b>Gambar 6. 9</b>  | <b>Tampak 1 Kelompok Bangunan 2 .....</b>                            | <b>134</b> |
| <b>Gambar 6. 10</b> | <b>Tampak 2 Kelompok Bangunan 2 .....</b>                            | <b>134</b> |
| <b>Gambar 6. 11</b> | <b>Denah Kelompok Bangunan 3.....</b>                                | <b>134</b> |
| <b>Gambar 6. 12</b> | <b>Denah 1 Kelompok Bangunan 3 .....</b>                             | <b>135</b> |
| <b>Gambar 6. 13</b> | <b>Tampak 1 Kelompok Bangunan 3 .....</b>                            | <b>135</b> |

|                     |                                        |     |
|---------------------|----------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 6. 14</b> | Tampak 2 Kelompok Bangunan 3.....      | 136 |
| <b>Gambar 6. 15</b> | Skema Drainase .....                   | 136 |
| <b>Gambar 6. 16</b> | Skema Air Bersih .....                 | 136 |
| <b>Gambar 6. 17</b> | Potongan Skema Air Bersih.....         | 137 |
| <b>Gambar 6. 18</b> | Skema Air Kotor .....                  | 137 |
| <b>Gambar 6. 19</b> | Potongan Skema Air Kotor .....         | 137 |
| <b>Gambar 6. 20</b> | Skema Penangkal Petir .....            | 138 |
| <b>Gambar 6. 21</b> | Skema Listrik.....                     | 138 |
| <b>Gambar 6. 22</b> | Potongan Skema Listrik.....            | 138 |
| <b>Gambar 6. 23</b> | Skema Letak Hydrant dan APAR.....      | 139 |
| <b>Gambar 6. 24</b> | Struktur .....                         | 139 |
| <b>Gambar 6. 25</b> | Perspektif Mata Burung Eksisting ..... | 139 |
| <b>Gambar 6. 26</b> | Perspektif Mata Burung Siang 1 .....   | 140 |
| <b>Gambar 6. 27</b> | Perspektif Mata Burung Malam.....      | 140 |
| <b>Gambar 6. 28</b> | Detail Fasad Utama.....                | 140 |
| <b>Gambar 6. 29</b> | Detail Fasad .....                     | 141 |
| <b>Gambar 6. 30</b> | Detail Interior Museum.....            | 141 |
| <b>Gambar 6. 31</b> | Detail Interior Café .....             | 141 |
| <b>Gambar 6. 32</b> | Detail Eksterior Tempat Makan .....    | 142 |
| <b>Gambar 6. 33</b> | Detail Eksterior Gate Masuk Motor..... | 142 |
| <b>Gambar 6. 34</b> | Foto Maket.....                        | 143 |

***Halaman ini sengaja dikosongkan***

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>Lampiran 1</b> Bukti Konsultasi Lembar 1 .....   | 147 |
| <b>Lampiran 2</b> Bukti Konsultasi Lembar 2 .....   | 148 |
| <b>Lampiran 3</b> Surat Survey .....                | 149 |
| <b>Lampiran 4</b> Poster .....                      | 150 |
| <b>Lampiran 5</b> <i>Letter of Acceptance</i> ..... | 151 |
| <b>Lampiran 6</b> Dokumentasi Sidang Akhir .....    | 152 |

***Halaman ini sengaja dikosongkan***