

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN REDESAIN STADION KERAPAN SAPI
R.P MOCH NOER BANGKALAN SEBAGAI IKON BUDAYA
KHAS MADURA DENGAN PENDEKATAN REGIONAL



Disusun Oleh:
IMAM FAUSI
NBI 1442200096

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN REDESAIN STADION KERAPAN SAPI R.P MOCH NOER BANGKALAN SEBAGAI IKON BUDAYA KHAS MADURA DENGAN PENDEKATAN REGIONAL

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh:

IMAM FAUSI

NBI 1442200096

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2025/2026

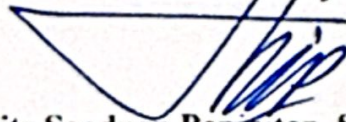
REDESAIN STADION KERAPAN SAPI R.P MOCH NOER
BANGKALAN SEBAGAI IKON BUDAYA KHAS MADURA DENGAN
PENDEKATAN REGIONAL

Diajukan Oleh:

IMAM FAUSI

NIM : 1442200092

Telah Disetujui:



Tigor Wilfritz Soadun Pamaitan, S.T., M.T., Ph.D., IAL.

NPP: 20440.97.0497

Mengetahui:

Dekan Fakultas Teknik

Kepala Program Studi



Dr. Ir. Ar. R. A. Retno Hastijanti, M.T., IPU., IAL., APEC Eng.
NPP: 20440.91.0218



Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T., IPM., IAL.
NPP: 20440.91.0218

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Imam Fausi
NBI : 1442200096
Judul : Redesain Stadion Kerapan sapi R.P Moch Noer Bangkalan
Sebagai Ikon Budaya khas Madura Dengan Pendekatan
Regional
Pembimbing 1 : Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, ST., MT., Ph.D., IALI.
Penguji Utama 2 : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAL.

Maka dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Desain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun nonmateri, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/Fakultas/Universitas dengan saknsi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, Juni 2026

Tanda Tangan:



Imam Fausi
1442200096



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imam Fausi
NBI/NPM : 1442200096
Fakultas : Teknik Program
Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

**“Redesain Stadion Kerapan Sapi R.P Moch Noer Bangkalan Sebagai Ikon
Budaya Khas Madura Dengan Pendekatan Regional”**

Dengan *Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya Pada
Tanggal : 30 Juni 2026

Yang Menyatakan



Imam fausi
1442200096

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji Syukur kepada kehadiran Allah SWT karena atas hidayah dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan dengan judul “Redesain Stadion Kerapan sapi R.P moch Noer Bangkalan Sebagai Ikon Budaya Khas Madura Dengan Pendekatan Regional”.

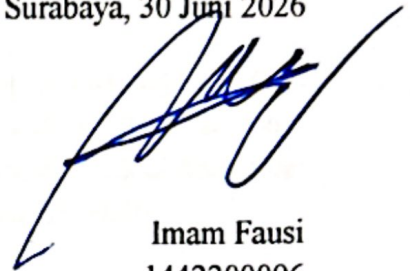
Penyusunan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Jurusan Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis menyadari bahwa tulisan pada Laporan Tugas Akhir Perancangan ini masih mempunyai banyak kekurangan. Untuk kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan. Dalam kesempatan ini penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karuniaNya telah melimpahkan Rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan,
2. Kepada ibu dan ayah yang telah memberikan segala doa, dukungan, materi untuk dapat menggapai cita-cita yang diharapkan,
3. Bapak Tigor Wilfritz Soadun Panjaitan, ST., MT., Ph.D., IALI. dosen pembimbing ke Satu penulis yang telah banyak membimbing, memotivasi, dan mengarahkan penulis selama berprogres sehingga Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat selesai
4. Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IALI. selaku dosen pembimbing ke Dua penulis yang telah memberikan banyak masukan, solusi, dan saran selama berprogres sehingga Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat selesai
5. Para dosen penguji yang telah memberikan banyak kritikan, arahan, dan masukan sehingga Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat terselesaikan dengan baik
6. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa,
7. Seluruh dosen Teknik Arsitektur yang telah memberikan banyak bekal ilmu kepada penulis selama berkuliah di Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, bekal ilmu ini dapat penulis gunakan untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini
8. Sahabat – sahabat penulis yang selalu memberi hiburan, tawa, dukungan, maupun semangat kepada penulis dan juga para teman penulis yang

merupakan tim tugas selama perkuliahan, terimakasih banyak atas seluruh do'a dan dukungan positif kalian semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan Ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi penyusunan, bahasan, maupun penulisannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat khususnya bagi setiap pembaca yang membaca.

Di Surabaya, 30 Juni 2026



Imam Fausi
1442200096

ABSTRAK

Madura dikenal karena masyarakatnya yang memiliki rasa kekerabatan dan semangat kerja yang tinggi, ini menjadi awal terciptanya karapan sapi. Karapan sapi yang dahulu hanyalah solusi dalam masalah pertanian kini menjadi sebuah budaya yang melekat di kalangan masyarakatnya. Tidak hanya masyarakat lokal, masyarakat luar pun tidak sedikit yang menyukai hanya sekedar melihat para sapi ini saling berlarian adu cepat di lapangan. Diiharapkan Pengembangan ini dapat meningkatkan budaya khas Madura khususnya karapan sapi dan berdampak baik bagi kehidupan sosial, ekonomi, maupun budaya masyarakat Madura.

Dipilihnya Arsitektur Regionalisme sebagai tema perancangan. Tema perancangan ini diharapkan dapat memperkenalkan kembali arsitektur tradisional dan budaya sehingga penerapan Arsitektur tradisionalnya sangat terasa di bangunan stadion. Lokasi pengembangan stadion ini berada di Kabupaten Bangkalan.

Kata Kunci : Karapan Sapi, Regionalisme, Budaya, Madura.

ABTRACT

Madura is known for its people who have a sense of kinship and high morale, this is the beginning of the creation of the bull race. Karapan sapi, which was only a solution to agricultural problems, has now become a culture that is inherent in the community. Not only local people, but not a few people outside who like just seeing these cows running against each other in the field. It is hoped that this development can improve Madurese culture, especially karapan sapi and have a good impact on the social, economic and cultural life of the Madurese people.

Regionalism Architecture was chosen as the design theme. This design theme is expected to reintroduce traditional architecture and culture so that the application of traditional architecture is felt in the stadium building. The location of this stadium development is in Bangkalan Regency.

Keywords: Cow Racing, Regionalism, Culture, Madura.

DAFTAR ISI

COVER LUAR LAPORAN TUGAS AKHIR	
HALAMAN JUDUL DALAM LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.5 Batasan Proyek	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Pengertian Judul (Penjelasan Garis Besar tentang – 3 Si).....	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	9
2.1.2 Kualitas Pelayanan.....	10
2.2 Tinjauan Fungsi	10
2.2.1 Klasifikasi teknis :	10
2.2.2 Standar Perancangan.....	11
2.3 Tinjauan Lokasi	14
2.3.1 Alasan Pemilihan Lokasi	14
2.3.1 Tinjauan Umum Lokasi di Masa Depan (lihat: Rencana Tata Ruang Wilayah).....	16
2.4 Studi Pustaka dan Banding Obyek Sejenis.....	17
2.4.1 Pemahaman Obyek (Literatur dan Teori Penunjang Fungsi).....	17
2.5 Rangkuman Kajian Teori.....	40
2.5.1 Kesimpulan Kajian Teori	40

2.5.2	Kajian Arsitektur.....	52
2.4.3	Kesimpulan Studi Literatur dan Studi Banding.....	69
2.5	Karakter Obyek Pelaku dan lokasi	73
2.5.1	Karakter obyek	74
2.5	Tinjauan Konsep dan Pendekatan Perancangan	75
BAB III METODE PEMBAHASAN.....		77
3.1	Alur Pemikiran	77
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	78
BAB IV ANALISA REDESAIN KERAPAN SAPI R.P MOCH. NOER		
BANGKALAN		81
4.1	Analisa Eksternal (Tapak dan Lingkungannya).....	81
4.1.1	Tinjauan Tapak/ Studi Pemilihan Tapak (Kriteria memperhatikan Lingkup Pelayanan dan Kapasitas).....	81
4.1.2	Analisa Tapak Terpilih.....	82
4.1.3	Karakter Lokasi dan Tapak	85
4.2	Analisa Internal (Pelaku, Aktifitas, Fasilitas, Ruang, Bangunan)	86
4.2.1	Penetapan Pelaku	86
4.2.3	Analisa Aktifitas Pelaku (Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap)	95
4.2.3	Organisasi Ruang	96
4.2.4	Analisa Struktur Bangunan.....	99
4.2.5	Analisa Utilitas Pada Bangunan	100
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		103
5.1	Konsep Dasar dan Konsep Arsitektural.....	103
5.1.1	Konsep Penataan Tapak (Arsitektur > Bangunan).....	105
5.1.2	Konsep Tampilan Bangunan (Arsitektur=Bangunan).....	107
5.1.3	Konsep Elemen Bangunan (Arsitektur<Bangunan)	107
5.2	Transformasi Konsep.....	108
5.1.1	Ide Bentuk dan Tataan	109
BAB VI HASIL PERANCANGAN.....		113
6.1	Penataan Tapak	113
6.2	Disain Bangunan	114
6.3	Sistem Struktur dan Utilitas.....	114
6.4	Denah, Tampak, Perspektif dan Detail Bangunan	117
6.2	Maket dan Animasi.....	164
DAFTAR PUSTAKA.....		165
LAMPIRAN.....		167

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	“Tabel Madura, Kesimpulan Aspek Berkaitan Dengan Judul dan Tema Pada Objek Rumah Tradisional Tanean Lanjang”	50
Tabel 2.2	“Tabel Kesimpulan Aspek Berkaitan Dengan Judul dan Tema Pada Objek Stadion Karapan Sapi Moh. Noer Bangkalan”	57
Tabel 2.3	“Tabel Kesimpulan Aspek Berkaitan Dengan Judul dan Tema Pada Objek Longchamp Racecourse”	63
Tabel 2.4	“Tabel Kesimpulan Aspek Berkaitan Dengan Judul dan Tema Pada Objek Yoyogi National Gymnasium”	68
Tabel 2.5	“Tabel Kesimpulan Keseluruhan Berdasarkan Aspek Tatahan Lahan Objek Yang Berkaitan Dengan Judul”	69
Tabel 2.6	“Tabel Kesimpulan Keseluruhan Berdasarkan Aspek Bentuk Objek Yang Berkaitan Dengan Judul”	70
Tabel 2.7	“Tabel Kesimpulan Keseluruhan Berdasarkan Aspek Ruang Objek Yang Berkaitan Dengan Judul”	70
Tabel 2.8	“Tabel Kesimpulan Keseluruhan Berdasarkan Aspek Struktur Objek Yang Berkaitan Dengan Judul”	71
Tabel 2.9	“Tabel Kesimpulan Keseluruhan Berdasarkan Aspek Sains Bangunan Objek Yang Berkaitan Dengan Judul”	72
Tabel 4.1	“Tabel Kebutuhan Dan Besaran Ruang Fasilitas Galeri”	88
Tabel 4.2	“Tabel Kebutuhan Dan Besaran Ruang Kandang Sapi”	88
Tabel 4.3	“Tabel Kebutuhan Dan Besaran Ruang Stadion Pacu Karapan Sapi”	89
Tabel 4.4	“Tabel Kebutuhan Dan Besaran Ruang Kantor Pengelola”	91
Tabel 4.5	“Tabel Kebutuhan Dan Besaran Ruang Fasilitas Penunjang”	93
Tabel 4.6	“Tabel Kesimpulan Keseluruhan Berdasarkan Aspek Struktur Objek Yang Berkaitan Dengan Judul”	100
Tabel 5.1	“Tabel program Rancangan Terkait”	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	isu berita 2025.....	3
Gambar 2.1	Perlombaan Karapan Sapi.....	12
Gambar 2.2	Peta Stadion Karapan Sapi.....	16
Gambar 2.3	Situasi lapangan kerap	18
Gambar 2.4	Standar Ukuran Kandang Sapi.....	20
Gambar 2.5	erlombaan Karapan Sapi.....	21
Gambar 2.6	Perlombaan Karapan Sapi.....	22
Gambar 2.7	Salah satu bentuk dari dua jenis "salaga dan "pangonongnya".....	24
Gambar 2.8	Keleles Pulau Sapudi	24
Gambar 2.9	Tampak Samping Keleles Pulau Sapudi	25
Gambar 2.10	Sebuah kaleles yang dibuat dari bahan kayu dan bambu. Rampangnya dibuat dari bambu, sedang "pangka" dan "to'bun-to" dibuat dari kayu. Tampak juga ekor sapi diberi "rokong". Kaleles ini adalah model Samping dan Pamekasan.....	25
Gambar 2.11	Keleles Model Poday	26
Gambar 2.12	Tampak Samping Keleles Model Poday	26
Gambar 2.13	Standar Ukuran Bentuk Keleles.....	27
Gambar 2.14	Skema Pertandingan Kerapan Sapi Yang Diikuti Oleh 24 Pasangan Sapi	29
Gambar 2.15	Cara Duduk Tukang Tongko' Dari Belakang, Model Sapudi Dan Model Madura Barat.	33
Gambar 2.16	Kaki Tukang Tongko' Menyengkelitkan Diri Pada Pangka.....	33
Gambar 2.17	Tukang Tambeng Memperhatikan Aba-Aba Siap Untuk Melepas Sapi.	34
Gambar 2.18	Tukang Tonja' Memegang Tali.....	35
Gambar 2.19	(1)Tukang tongko' (2)Tukang Tambeng (3)Tukang gettak (4)Tukang tonja (5)Tukang gubra.	35
Gambar 2.20	Sapi Kerap Kebanyakan Waktu Tinggal Di Kandang.....	36
Gambar 2.21	Sapi Kerap Dimandikan Dua Kali Sehari.	37
Gambar 2.22	Perawat Sapi Memijat Sapi Setiap 3-4 hari	37
Gambar 2.23	Memanaskan Badan Sapi Sebelum Latihan.....	38
Gambar 2.24	Joki Biasanya Berumur 7-12 Tahun.....	38
Gambar 2.25	Joki Di Atas Kaleles.....	39

Gambar 2.26	Di Ujung Lapangan Joki Harus Naik Ke Depan Kaleles Supaya Menghentikan Sapi.....	39
Gambar 2.27	“Peta Lokasi Rumah Tanean Panjang”	42
Gambar 2.28	“Denah Rumah Tanean Panjang”	42
Gambar 2.29	“Sirkulasi Rumah Tanean Panjang”	43
Gambar 2.30	“Akses Parkir Rumah Tanean Panjang”	44
Gambar 2.31	“Letak Rumah Tanean Panjang”	45
Gambar 2.32	“Model Rumah Tradisional Madura Atap Trompesan”	45
Gambar 2.33	“Letak Langghar Rumah Tanean Panjang”	46
Gambar 2.34	“Letak Dapur Dan Kandang Rumah Tanean Panjang”	46
Gambar 2.35	“Model Dapur Dan Kandang Rumah Tanean Panjang”	47
Gambar 2.36	“Ruang Pada Rumah Tanean Panjang”	48
Gambar 2.37-1	“Ruang Tanean Pada Rumah Tanean Panjang”	48
Gambar 2.37-2	“Ruang Tanean Pada Rumah Tanean Panjang”	49
Gambar 2.38	“Penggunaan Sains Pada Rumah Tanean Panjang”	50
Gambar 2.39	“Peta Lokasi Stadion Karapan Sapi Moh. Noer”	52
Gambar 2.40	“Denah Stadion Karapan Sapi Moh. Noer”	52
Gambar 2.41	“Sirkulasi Masuk & Keluar Stadion Karapan Sapi Moh. Noer”	53
Gambar 2.42	“Akses Masuk dan Keluar Stadion”	53
Gambar 2.43	“Akses Parkir Stadion Karapan Sapi”	54
Gambar 2.44	“Gerbang Masuk Stadion Karapan Sapi”	54
Gambar 2.45	“Model Rumah Tradisional Madura Atap Pacenan”	54
Gambar 2.46	“Gerbang Masuk Stadion Karapan Sapi”	55
Gambar 2.47	“Ruang Penjurian Stadion Karapan Sapi”	56
Gambar 2.48	“Lahan Pacuan Stadion Karapan Sapi”	56
Gambar 2.49	“Longchamp Racecourse”	58
Gambar 2.50	“Master Plan “Longchamp Racecourse”	59
Gambar 2.51	“Gambar Transformasi Longchamp Racecourse”	60
Gambar 2.52	“Ruang Interior Longchamp Racecourse”	61
Gambar 2.53	“Struktur Longchamp Racecourse”	62
Gambar 2.54	“Ruang Terbuka Longchamp Racecourse”	62
Gambar 2.55	“Siteplan Yoyogi National Gymnasium”	64
Gambar 2.56	“Bentuk Yoyogi National Gymnasium”	65
Gambar 2.57	“Ruang Olahraga Yoyogi National Gymnasium”	65
Gambar 2.58	“Struktur Yoyogi National Gymnasium”	66
Gambar 2.59	“Struktur Tribun Yoyogi National Gymnasium”	67
Gambar 2.60	“Penghawaan Buatan Yoyogi National Gymnasium”	67
Gambar 2.61	“Pencahayaannya Yoyogi National Gymnasium”	68
Gambar 3.1	“Alur Pikir”	77

Gambar 4.1	“Peta Lokasi Stadion Karapan Sapi Moh. Noer”	82
Gambar 4.2	“Bagan Ruang Pengunjung Karapan Sapi”	95
Gambar 4.3	“Bagan Ruang Peserta Karapan Sapi”	95
Gambar 4.4	“Bagan Ruang Pengelola Karapan Sapi”	96
Gambar 4.5	“Diagram Hubungan Dan Persyaratan Ruang Utama”	96
Gambar 4.6	“Diagram Hubungan Dan Persyaratan Ruang Pengelola”	97
Gambar 4.7	“Diagram Hubungan Dan Persyaratan Ruang Penunjang”	97
Gambar 4.8	“Skema Ruang Utama”	98
Gambar 4.9	“Skema Ruang Pengelola”	98
Gambar 4.10	“Skema Ruang Penunjang”	99
Gambar 4.11	“Gerbang Masuk Stadion Karapan Sapi”	99
Gambar 5.1	“Denah Rumah Tanean Lanjang”	105
Gambar 5.2	Denah Stadion Karapan Sapi Moh. Noer”	105
Gambar 5.3	“Longchamp Racecourse”	105
Gambar 5.4	Siteplan Yoyogi National Gymnasium”	105
Gambar 5.5	“Tampak prespektif Stadion Karapan Sapi Moh. Noer”	106
Gambar 5.6	Tanean lanjheng, Longchamp racecourse	106
Gambar 5.7	Tampak Atas/ Denah Rancangan	106
Gambar 5.8	Tampak Prespektif	107
Gambar 5.9	Elemen rancangan yang di pilih, sapi dan ukiran khas madura.....	107
Gambar 5.10	Elemen rancangan yang di pilih, sapi dan ukiran khas madura.....	108
Gambar 5.11	Bentuk bangunan transformasi	108
Gambar 5.12	Ide bentuk dan tatanan	109
Gambar 5.13	Pendaerahan/ Zoning	110
Gambar 5.14	Pendaerahan/ Zoning	110
Gambar 5.15	Site plan	111
Gambar 6.1	Tapak Eksisting saat ini	113
Gambar 6.2	Tapak Rencana Rancangan	113
Gambar 6.3	Tampak depan	114
Gambar 6.4	Ground Water Tank	116
Gambar 6.5	Prespektif mata burung	117
Gambar 6.6	Site plan	117
Gambar 6.7	Layout plan	118
Gambar 6.7	Tampak kawasan Stadion Kerapan sapi.....	119
Gambar 6.9	Pot kawasan A-A dan B-B	120
Gambar 6.10	Denah Lantai 1 Bangunan Utama Stadion.....	120
Gambar 6.11	Denah Lantai 2 Bangunan Utama Stadion.....	121
Gambar 6.12	Denah Lantai 3 Bangunan Utama Stadion.....	122

Gambar 6.13	Tampak Depan Dan Belakang Bangunan Utama Stadion	123
Gambar 6.14	Tampak Samping Kiri Dan Kanan Bangunan Utama Stadion	124
Gambar 6.15	Site Potongan Bangunan Utama Stadion	125
Gambar 6.16	Potongan A-A Bangunan Utama Stadion.....	125
Gambar 6.17	Potongan B-B A-A bangunan utama stadion	126
Gambar 6.18	Prespektif struktur bangunan utama stadion	127
Gambar 6.19	Tampak depan struktur bangunan utama stadion.....	128
Gambar 6.20	Tampak atas struktur bangunan utama stadion	129
Gambar 6.21	Denah instalasi air bersih lantai 1	130
Gambar 6.22	Denah instalasi air bersih lantai 2	131
Gambar 6.23	Denah instalasi air bersih lantai 3	132
Gambar 6.24	Denah instalasi air kotor lantai 1	133
Gambar 6.25	Denah instalasi air kotor lantai 2	134
Gambar 6.26	Denah instalasi air kotor lantai 3	135
Gambar 6.27	Denah kandang sapi	136
Gambar 6.28	Tampak depan dan belakang kandang sapi	137
Gambar 6.29	Potongan A-A dan B-B kandang sapi	138
Gambar 6.30	Denah Instalasi air Bersih kandang sapi	139
Gambar 6.31	Denah Toko souvenir dan galeri	140
Gambar 6.32	Tampak depan dan belakang galeri.....	141
Gambar 6.33	Potongan A-A dan B-B galeri	142
Gambar 6.34	Denah instalasi air bersih galeri.....	143
Gambar 6.35	Denah instalasi air kotor galeri	144
Gambar 6.36	Denah Toilet dan Prespektif.....	145
Gambar 6.37	Tampak Ground water tank.....	146
Gambar 6.38	Tampak depan, samping, atas Ramp	147
Gambar 6.39	Tampak depan, belakang, samping tribun luar	148
Gambar 6.40	Tampak atas, depan dan samping atap canopi	149
Gambar 6.41	Prespektif bird eye view.....	149
Gambar 6.42	Tampak depan stadion.....	150
Gambar 6.43	Prespektif Stadion	151
Gambar 6.44	Suasana parkir truck/pick up sapi dan are peserta lomba.....	151
Gambar 6.45	Suasana di belakang Tribun stadion dan di lapangan pacu...	152
Gambar 6.46	Suasana malam di depan stadion	153
Gambar 6.47	Prespektif Parkiran sisi Selatan.....	153
Gambar 6.48	Prespektif Parkiran sisi utara dan pkl.....	154
Gambar 6.49	Are ruangan kandang sapi.....	154
Gambar 6.50	Pintu masuk lantai 1 dan droopoff	155

Gambar 6.51	Area pengelola dan ramp	156
Gambar 6.52	Area santai lantai 2.....	156
Gambar 6.53	Area kantin luar dan dalam	157
Gambar 6.54	Area jogging track dan lapangan pacu.....	157
Gambar 6.55	Prespektif koridor lantai.....	158
Gambar 6.56	Suasana malam depan stadion	158
Gambar 6.57	Suasana malam lapangan dan perkiran	159
Gambar 6.58	Suasana malam Tribun utama dan samping kanan kiri.....	159
Gambar 6.59	Suasana area pengelola dan ramp	160
Gambar 6.60	Suasana malam area kantin pkl dan parkir pengelola.....	161
Gambar 6.61	Suasana malam koridor	161
Gambar 6.62	Suasana ruang dalam VIP	162
Gambar 6.63	Area foodcourd dan pkl	162
Gambar 6.64	Area stand pkl di koridor	163
Gambar 6.65	Area lapangan pacu dan kandang	163
Gambar 6.66	Kawasan.....	164
Gambar 6.65	Rancangan Maket.....	164

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Lembar survei untuk ke stadion kerapan sapi r.p moch noer bangkalan	167
Lampiran 2 : Lembar Asistensi Bimbingan	168
Lampiran 3 : Karya Tulis Ilmiah	169
Lampiran 4 : Bukti Pengajuan Turnitin Dan Bukti Upload.....	188
Lampiran 5 : LOA Karya Tulis Ilmiah	189