REPRESENTASI DEPRESI PADA KARAKTER ALIE DALAM FILM RUMAH UNTUK ALIE: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

AORA D'LANINDUHAN FIEM

NBI. 1152200073

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

REPRESENTASI DEPRESI PADA KARAKTER ALIE DALAM FILM RUMAH UNTUK ALIE: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

AORA D'LANINDUHAN FIEM

NBI. 1152200073

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Aora D'laninduhan Fiem
NIM : 1152200073
Judul : Representasi Depresi Pada Karakter Alie Dalam Film Rumah Untuk Alie: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Surabaya, 15 Juni 2026

Mengetahui,	Disetujui oleh,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	Dosen Pembimbing 1
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	
Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.	Doan Whidiandono, S.Sos., M.I.Kom
NPP. 20110.86.0062	NPP. 20150.20.0829

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 15 Juni 2026.

Dewan Penguji:

1. Doan Whidiandono, S. Sos., M. I. Kom (
   Ketua

2. Prof. Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi (
   Anggota 1

3. Moh. Dey Prayogo, S.I.Kom., M.I.Kom ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Aora D'laninduhan Fiem
Nim	: 1152200073
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Depresi Pada Karakter Alie Dalam Film Rumah Untuk Alie: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.

2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya orang lain tersebut akan mencantmkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh- sungguh dan atas kesadaran sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 15 Juni 2026
Yang membuat Pernyataan



(Aora D'laninduhan Fiem)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Aora D'laninduhan Fiem
NBI/NPM	: 1152200073
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"Representasi Depresi Pada Karakter Alie Dalam Film Rumah Untuk Alie: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya

Pada Tanggal : 15 Juni 2026

Yang membuat Pernyataan



(Aora D'laninduhan Fiem)

HALAMAN MOTTO

In The Name of Jesus Christ

"Segala perkara dapat kutanggung didalam Dia, yang memberi kekuatan kepadaku"
~Filipi 4:13~
"Sebab Tuhan, Dia sendiri akan berjalan di depanmu, Dia sendiri akan menyertai engkau, Dia tidak akan membiarkan engkau dan tidak akan meninggalkan engkau; janganlah takut dan janganlah patah hati"
~Ulangan 31:8~
"Sebab itu janganlah kamu kuatir akan hari besok, karena hari besok mempunyai kesusahannya sendiri. Kesusahan sehari cukuplah untuk sehari"
~Matius 6:34~

KATA-KATA

Sayang sekali ya, papa tidak menyaksikanku tumbuh dengan baik. Sayang sekali papa tidak menyaksikanku saat menyusun Skripsi sambil menahan sedih dan menangis karena selalu berpikir "andai aja aku masih punya sosok papa dalam hidupku pasti aku bisa diajari, dibantu, disayang, diusahain seperti mama yang selalu mengusahakanku. Hahaha sayang sekali, Sampai kapanpun aku tidak akan pernah mendapatkan kesempatan itu ya pa…Lagi ngebayangin saat wisuda nanti gak ada sosok papa, sosok keluarga lengkap impian semua orang, hahahaha rasanya sakit banget pasti ya. Sedangkan saat hari waktunya wisuda nanti banyak dari mereka bisa merayakan kebersamaan dan aku harus melihat banyak anak yang merayakan hari wisudanya dengan bapaknya masing-masing dan keluarga lengkapnya itu, lalu mereka mengabadikannya melalui foto keluarga lengkap itu. Kapan ya aku bisa mempunyai foto keluarga lengkap itu? hahaha rasanya tidak mungkin dan tidak mungkin terjadi padaku. Namun meskipun begitu, aku terkadang bangga dan senang memiliki dosen pembimbing yang baik yang mau mendukung dan membimbing skripsiku dan aku membayangkan andai papa masih hidup pasti papa bisa membimbingku seperti dosen pembimbing yang membimbing skripsiku saat ini".

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	: Aora D'laninduhan Fiem
Tempat, Tanggal Lahir	: Surabaya, 20 November 2003
Alamat	: Perumahan Bukit Bambe Bi-19
Kebangsaan	: Indonesia
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Kristen Protestan
No. Telp/Email	: 085854645187

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah	Jurusan	Periode
SD	SDN 2 Bambe	-	2010-2016
SMP	SMP Khatolik Angelus Custos 2	-	2016-2019
SMA	SMA Khatolik ST.Yusup	IPS	2019-2022
Strata-1	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022-Sekarang

RINGKASAN

Aora D'laninduhan Fiem, 2026. **Representasi Depresi Pada Karakter Alie Dalam Film Rumah Untuk Alie: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce**

Skripsi ini berjudul "Representasi Depresi Pada Karakter Alie Dalam Film Rumah Untuk Alie: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce". Film merupakan medium komunikasi massa yang mampu merepresentasikan realitas sosial, termasuk isu kesehatan mental terutama pada depresi. Penelitian ini mengkaji bagaimana depresi direpresentasikan melalui karakter Alie dalam film Rumah Untuk Alie (2025). Di tengah meningkatnya isu depresi di Indonesia yang mencapai 9,8% pada penduduk usia 15 tahun ke atas. film bertema kesehatan mental memiliki peran penting dalam membentuk persepsi dan empati masyarakat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif analitis dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yang membedah tanda melalui model triadik: *sign (representamen), object, dan interpretan.* Penelitian ini menggunakan data primer berupa 6 scene yang mengandung tanda-tanda representasi depresi pada tokoh Alie dalam film Rumah untuk Alie.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini secara konsisten merepresentasikan depresi melalui tanda-tanda yang ditampilkan melalui 6 scene pada film yang menunjukan tanda-tanda dari depresi pada tokoh utama yaitu Alie. Representasi depresi tidak ditampilkan dalam satu momen dramatis melainkan secara bertahap dibangun dari 1 adegan ke adegan lain, menciptakan sebuah narasi psikologis mengenai bagaimana seseorang bisa terjebak dalam depresi akibat tekanan lingkungan yang berkelanjutan dan tidak ditangani.

Kata kunci: Representasi, Depresi, Film, Semiotika, Charles Sanders Peirce, Rumah untuk Alie, Kesehatan Mental.

SUMMARY

Aora D'laninduhan Fiem, 2026. ***Representation of Depression in the Character Alie in the Film Rumah Untuk Alie: A Semiotic Analysis by Charles Sanders Peirce.***

This thesis is entitled "Representation of Depression in the Character Alie in the Film Rumah Untuk Alie: A Semiotic Analysis by Charles Sanders Peirce." Film is a mass communication medium capable of representing social realities, including mental health issues, particularly depression. This study examines how depression is represented through the character Alie in the film Rumah Untuk Alie (2025). Amidst the rising prevalence of depression in Indonesia, which has reached 9.8% among the population aged 15 and over, films with mental health themes play a crucial role in shaping public perception and empathy.

This study uses a qualitative, descriptive-analytical approach with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method, which analyzes signs through a triadic model: sign (representamen), object, and interpretant. This study uses primary data in the form of six scenes containing signs of depression in the character Alie in Rumah Untuk Alie.

The results show that the film consistently represents depression through the signs displayed in the six scenes that show signs of depression in the main character, Alie. The representation of depression is not presented in a single dramatic moment but rather gradually builds from scene to scene, creating a psychological narrative about how someone can become trapped in depression due to ongoing, unaddressed environmental pressures.

Keywords: *Representation, Depression, Film, Semiotics, Charles Sanders Peirce, Home for Alie, Mental Health.*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Depresi Pada Karakter Alie Dalam Film Rumah Untuk Alie: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce". Skripsi ini disusun sebagai bagian dari proses akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Imu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Selesainya Skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari banyak pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Doan Whidiandono, S. Sos., M. I. Kom dan Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S. Sos., M. Med. Kom selaku dosen pembimbing 1 dan dosen pembimbing 2 yang telah dengan sabar, teliti, dan kesempatan untuk bisa bimbingan dengan lancar sejak awal penyusunan hingga skripsi ini selesai. Peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada kedua dosen pembimbing yaitu bapak Doan selaku dosen pembimbing 1 dan juga bapak Dana selaku dosen pembimbing 2.
5. Sang juru selamat' Tuhan Yesus Kristus yang selalu senantiasa mengiringi langkah dan masa depan penulis yang penuh harapan. Atas kasih dan penyertaan-Mu yang tak pernah berkesudahan. Dalam setiap langkah perjalanan ini, Engkau adalah sumber kekuatan dan pengharapan. Ketika hati ini diliputi keraguan, Engkau memberikan ketenangan. Ketika tubuh ini lelah, Engkau memberikan kekuatan. Terima kasih Tuhan Yesus atas hikmat dan kebijaksanaan yang Engkau tanamkan di hati dan pikiran peneliti, serta untuk setiap mukjizat kecil yang Engkau hadirkan di setiap Langkah. Semoga karya ini dapat menjadi persembahan yang berkenan di hadapan-Mu dan dapat membawa kemuliaan bagi nama-Mu Tuhan. Lagu rohani ini menjadi semangat bagi peneliti untuk tetap semangat untuk menjalani dan berusaha dalam menyelesaikan skripsi yaitu: *Here Again~Elevation Worship*, Dia Bangkit~GSJS *Worship, So So Good~Elevation Worship.*

6. Teruntuk Mama tercinta. Ruth T.P. Terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, dukungan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasihat yang diberikan meski pikiran kita tak sejalan karena saya dan mama memiliki jurusan yang berbeda sehingga mama belum mampu untuk membantu di bidang ini, namun peneliti bangga pada mama dikarenakan, jika bukan karena mama yang menjadi garda terdepan motivasiku dalam menyelesaikan semua perjalanan untuk mendapatkan gelar itu, pasti sekarang ini peneliti tidak semangat menjalani kehidupan seperti biasannya karena larut dalam kesedihan kehilangan sosok papa dari kecil. Peneliti bangga memiliki mama yang telah memliki gelar Pendidikan tinggi itu sehinga peneliti ingin mengikuti jejaknya. Mama menjadi pengingat dan penguat yang paling hebat. Terima kasih, Mama.
7. Terkhusus kepada Alm. Papa Edy W. Sosok yang paling kurindukan, berat sekali rasanya ditinggalkan sedari kecil. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, serta segala bentuk tanggung jawab atas kehidupan layak yang telah diberikan semasa papa masih ada didunia ini. Terima kasih telah menjadi alasan terbesarku untuk tetap semangat berjuang meraih gelar sarjana yang papa impikan. Walaupun berat sekali harus melewatkan kerasnya kehidupan tanpa didampingi sosok papa, rasa iri dan rindu sering kali membuat terjatuh. Semoga papa bangga dengan usaha dan perjuanganku selama ini. Terimakasih papa.
8. Teruntuk My Crush insial V, yang tidak dapat disebutkan namanya. Seseorang yang secara tidak langsung telah menjadi penyemangat dan alasan peneliti tetap bertahan menjalani hidup hingga sampai pada titik ini. Kehadiranya mampu memberikan motivasi bagi peneliti untuk terus berusaha menjadi pribadi yang lebih baik lagi dan tetap semangat menyelesaikan Pendidikan ini. Meskipun perasaan ini tidak akan pernah terbalaskan, peneliti tetap bersyukur karena pernah mengenal sosok yang mampu memberikan semangat dan warna dalam perjalanan hidup peneliti. Terimakasih telah menjadi salah satu alasan peneliti untuk terus kuat dan tidak menyerah dalam menjalani setiap proses kehidupan. Peneliti menyimpan seseorang dalam lagu ini: Rahasia Hati~Nidji, Kau yang berbeda~Vlab.
9. Teruntuk kakak perempuan tercinta-ku Vondefry Eka. S, dan suami-nya Sapto N, serta anak-anaknya yaitu Axel, Gideon, Yuki. Terimakasih teruntuk kakak perempuan-ku dan kakak ipar laki-laki yang menjadikanku seperti adiknya sendiri, yang slalu baik, slalu ada, slalu membantu adik-mu saat kesusahan, slalu sayang dan slalu memperdulikanku selama ini. Terimakasih kepada ketiga ponakan-ku yang slalu ada, slalu menjadi penyemangat untuk peneliti, slalu

baik dan sayang padaku, terimakasih untuk kalian. Kehadiran kalian adalah kekuatan yang tak tergantikan bagi penulis. Peneliti sangat bersyukur memiliki kakak perempuan satu-satu-nya yang peduli, baik dan peka pada adiknya, dan kakak ipar laki-laki yang pengertian dan menganggap adik ipar nya seperti adik kandungnya sendiri, Terimakasih atas kebaikan kalian, kiranya Tuhan Yesus sentatiasa menyertai dan memberkati kalian semua.

10. Teruntuk Om Anto dan sekeluarga, yang slalu hadir membantu peneliti dalam keadaan sulit, baik dari segi ekonomi maupun dukungan lainnya. Peneliti sangat bersyukur memiliki keluarga yang selalu peduli dan memberikan bantuan denga tulus. Terima kasih Om dan tante, peneliti sangat bersyukur memiliki keluarga baik seperti kalian, kiranya Tuhan Yesus senantiasa menyertai dan memberkati Om Anto dan sekeluarga. Trimakasih Om Anto.
11. Teruntuk Surya, kak Rika, yang slalu hadir membantu peneliti dalam keadaan susah, bersyukur sekali memiliki sepupu laki-laki dan sepupu perempuan yang baik dan pengertian, meskipun begitu, saya dan sepupu laki-laki adalah dua orang yang berusaha dalam dunia perkuliahan, Peneliti harap suatu saat nanti ketika sepupu peneliti sedang berada di masa sulit, skripsian, peneliti akan membantunya seperti, dia membantu peneliti. Peneliti sangat bersyukur memiliki sepupu yang baik hati dan pengertian, dan Peneliti harap suatu saat nanti peneliti akan membalas kebaikan tulus dari sepupu laki-laki dan sepupu perempuan. kiranya Tuhan Yesus memberkati dan menyertainya selalu. Dan teruntuk Tante Itang, trimakasih telah mendukung, menyemangati peneliti agar tetap setia dalam Tuhan, tetap percaya kepada Tuhan, slalu mendukung peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
12. Teruntuk ketiga teman-teman peneliti yaitu Ika Ayu N, Khadijah, Dwi Kurniawati. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada ketiga teman terbaik, yang sudah bersama sejak awal semester hingga tahap penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu ada, selalu mendukung, trimakasih karena sudah mau berteman dengan peneliti dari maba sampai semester ini, trimakasih karena memberikan semangat, tempat untuk curhat dan menjadi teman yang baik bagi peneliti dalam suka maupun duka selama masa perkuliahan, mereka lah selalu bersama-ku setiap nugas dan mengerjakan skripsian slalu ke kopken, janji jiwa dan tomoro sampai malam bahkan sampai pulang subuh demi mengerjakan skripsi. Terutama Ika Ayu N, peneliti mengucapkan banyak terimakasih, karena Ia selalu membantu peneliti dalam keadaan susah ekonomi dan bantuan kecil lainnya, peneliti sangat bersyukur memiliki teman yang pengertian dan peka seperti Ika. Kiranya Tuhan Yesus menyertai dan memberkati-nya selalu dalam usaha dan kerja keras dia selama kuliah ini,

peneliti berharap untuk dia selalu dalam perlindungan Tuhan dan diberikan kelancaran dalam setiap hal yang ia uasahakan hari ini dan hari depan yang ia usahakan, semoga Tuhan buat berhasil. Terimakasih untuk teman ku Ika.

13. Teruntuk Oma, peneliti sangat ber-terimakasih pada Oma yang selalu membantu doa agar peneliti berhasil dalam usaha yang telah dilakukannya hingga ditahap penyelesaian skripsi ini, dan Opa senantiasa ikut serta untuk mendoakan anak dan cucu-nya dari kejauhan, meskipun begitu, doa tulus dari Oma dan Opa slalu menyertaiku selama ini. Peneliti sangat berterimakasih kepada Oma dan Opa, kiranya Tuhan Yesus Memberkati dan menyertai-nya.
14. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Aora D'laninduhan Fiem. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Aora. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Surabaya, Juni 2026
Peneliti

(Aora D'laninduhan Fiem)

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... **v**
HALAMAN MOTTO ..... **vi**
RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xiv**
DAFTAR TABEL ..... **xvi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 7
1.3 Tujuan Penelitian 7
1.4 Manfaat Penelitian 7
BAB II KAJIAN PUSTAKAN DAN TEORI **9**
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu 9
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 11
2.2 Landasan Teori 12
2.2.1 Semiotika Charles Sanders Peirce 12
2.3 Landasan Konseptual 15
2.3.1 Representasi 15
2.3.2 Depresi 16
2.3.3 Film 18
2.4 Kerangka Pemikiran 21
BAB III METODE PENELITIAN **23**
3.1 Pendekatan Penelitian 23
3.2 Jenis Penelitian 23
3.3 Subjek Dan Objek Penelitian 24
3.3.1 Subjek Penelitian 24
3.3.2 Objek Penelitian 24
3.4 Jenis Data 24

3.4.1 Data Primer 25
3.4.2 Data Sekunder 25
3.5 Teknik Pengumpulan Data 25
3.5.1 Observasi 26
3.5.2 Dokumentasi 26
3.5.3 Studi Literatur 27
3.6 Teknik Analisis Data 27
3.7 Keabsahan Data 28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 31
4.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian 31
4.1.1 Profile Anantya Kirana 31
4.1.2 Profile Rumah Produksi Falcon Pictures dan Profile Film Rumah Untuk Alie 31
4.1.2.1 Profile Rumah Produksi Falcon Pictures 31
4.1.2.2 Profile Film "Rumah Untuk Alie" 32
4.1.3 Sutradara, Produser, Crew, Tayang Perdana 34
4.1.4 Gambaran Umum Tanda-Tanda Depresi dalam film "Rumah Untuk Alie" 34
4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan 35
4.2.1 Penyajian Data 35
4.2.2 Hasil Penelitian 36
BAB V PENUTUP 43
5.1 Kesimpulan 43
5.2 Rekomendasi 43
5.3 Kata Penutup 44
DAFTAR PUSTAKA 45
LAMPIRAN 50

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 9
Tabel 4. 1 Crew Film “Rumah Untuk Alie”.....34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Charles Sanders Peirce 12
Gambar 2. 2 Semiotika Charles Sanders Peirce 13
Gambar 2. 3 Kerangka Berpikir 21
Gambar 4. 1 Foto Anantya Kirana 31
Gambar 4. 2 Logo Falcon Pictures 31
Gambar 4. 3 Poster Film “Rumah Untuk Alie” 32
Gambar 4. 4 Poster perhitungan penonton film “Rumah Untuk Alie” 33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi 50
Lampiran 2 Surat Keteranagn Turnitin 52
Lampiran 3 Hasil Turnitin.....53
Lampiran 4 Lembar Revisi.....57
Lampiran 5 Bukti Publikasi Jurnal.....60