

**ANALISIS ISI AKUN INSTAGRAM
@SERDADUMERAHPUTIH_1945 BERKONTEN
KERUSUHAN SUPPORTER SEPAK BOLA DI
INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata -1
Program Studi Ilmu Komunikasi



FEBBRI ADITYA KURNIAWAN

NBI : 1152100077

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2026**

**ANALISIS ISI AKUN INSTAGRAM
@SERDADUMERAHPUTIH_1945 BERKONTEN
KERUSUHAN SUPPORTER SEPAK BOLA DI
INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata -1
Program Studi Ilmu Komunikasi



FEBBRI ADITYA KURNIAWAN

NBI : 1152100077

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2026**

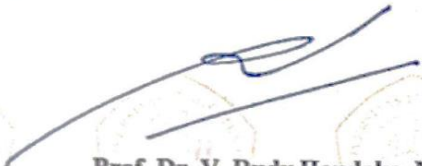
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Febbri Aditya Kurniawan
NBI : 1152100077
Judul : Analisis Isi Akun Instagram @Serdadumerahputih_1945
Berkonten Kerusuhan Supporter Sepak Bola di Indonesia

Surabaya, 22 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing 1



Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS
NPP.20110.86.0062



Moh. Dey Pravogo, S.I.Kom., M.I.Kom
NPP. 20150.22.0869

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 22 Juni 2026.

Dewan Penguji :

Moh. Dey Prayogo, S.I.Kom., M.I.Kom
Ketua

()

Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita,
S.I.Kom., M.Med.Kom
Anggota I

()

Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom
Anggota II

()

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS
NPP.20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Febbri Aditya Kurniawan
NBI : 1152100077
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Akun Instagram @serdadumerahputih_1945
Berkonten Kerusuhan Supporter Sepak Bola di Indonesia

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 22 Juni 2026



(Febbri Aditya Kurniawan)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TEL.P. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febbri Aditya Kurniawan
NBI/NPM : 1152100077
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Isi Akun Instagram @Serdadumerahputih_1945 Berkonten Kerusuhan Supporter Sepak Bola Di Indonesia

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty - Free Right), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 22 Juni 2026

Yang Menyatakan



(Febbri Aditya Kurniawan)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua Tercinta Terima kasih atas cinta, dukungan, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan saya dalam menyelesaikan karya ini.

Dosen Yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan.

Teman-Teman Seperjuangan Yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka dan duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Almamater Tercinta Terima kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

Diri Sendiri Sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi langkah awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi.

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama : Febbri Aditya Kurniawan
Tempat, Tanggal Lahir : Surabaya, 19 Maret 2003
Alamat : Jl. Tambak Wedi Baru XVI No 29 Kec.Kenjeran Kota
Surabaya
Kebangsaan : Indonesia
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
No.Telp / Emai : 085161509665 / febbriadityak19@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekola/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Kedung Cowek 1/253	-	2009-2015
SMP	SMPN 27 Surabaya	-	2015-2018
SMA	SMA GIKI 2 Surabaya	MIPA	2018-2021
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2021- Sekarang

RINGKASAN

Febbri Aditya Kurniawan, 2026, **Analisis Isi Akun Instagram @serdadumerahputih_1945 Berkonten Kerusuhan Supporter Sepak Bola di Indonesia**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan isi akun Instagram @serdadumerahputih_1945 berkonten kerusuhan supporter sepak bola di Indonesia. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya peran media sosial, khususnya Instagram, sebagai ruang penyebaran informasi, pembentukan opini, dan konstruksi realitas sosial dalam isu sepak bola. Akun @serdadumerahputih_1945 dipilih karena aktif membahas sepak bola Indonesia, termasuk dinamika supporter, konflik pertandingan, keamanan stadion, kebijakan supporter, dan peristiwa kerusuhan yang muncul dalam kompetisi sepak bola nasional.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif dan metode analisis isi. Unit observasi penelitian adalah unggahan akun Instagram @serdadumerahputih_1945 yang berkaitan dengan kerusuhan supporter sepak bola Indonesia pada periode Agustus 2025 sampai Mei 2026. Sampel penelitian terdiri atas sembilan unggahan yang dianalisis melalui unsur caption, kata atau kalimat, foto, video, simbol, tagar, dan narasi visual. Data dikumpulkan melalui dokumentasi dan observasi nonpartisipan. Analisis data dilakukan menggunakan tahapan analisis isi Krippendorff, yaitu unitizing, sampling, recording or coding, reducing, inferring, dan narrating, dengan Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger sebagai landasan untuk membaca pembentukan makna dalam konten.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa unggahan akun @serdadumerahputih_1945 merepresentasikan kerusuhan supporter melalui tiga kategori utama, yaitu isi semantik, isi pragmatis, dan isi sarana tanda. Pada isi semantik, kerusuhan dibingkai melalui diksi yang menonjolkan kekecewaan dan emosi kolektif, seperti “luapan kekecewaan”, “kecewa”, “mengamuk”, “kalah”, “gagal melaju”, “rentetan kekalahan”, dan “mencekam”. Pada isi pragmatis, caption menghubungkan kerusuhan dengan sebab dan akibat yang lebih luas, seperti dugaan keputusan wasit yang merugikan, kegagalan klub, rentetan hasil buruk, kebijakan larangan supporter away, ancaman sanksi Komisi Disiplin, serta kekecewaan terhadap manajemen klub. Pada isi sarana tanda, visual berupa kerumunan massa, suasana stadion, asap, api, kendaraan terbakar, aksi bakar ban, tindakan terhadap

wasit, dan situasi mencekam memperkuat makna kerusuhan sebagai peristiwa sosial yang berkaitan dengan keamanan stadion, tata kelola supporter, dan citra sepak bola Indonesia. Dengan demikian, akun Instagram @serdadumerahputih_1945 tidak hanya menyampaikan informasi mengenai kerusuhan supporter, tetapi juga membentuk cara khalayak memahami kerusuhan sebagai fenomena sosial-komunikatif yang memuat kekecewaan, kritik, protes, serta persoalan tata kelola sepak bola.

Kata Kunci: Analisis Isi, Instagram, Kerusuhan Supporter, Komunikasi Digital, Sepak Bola Indonesia

SUMMARY

Febbri Aditya Kurniawan, 2026, ***Content Analysis of the Instagram Account @serdadumerahputih_1945 Containing Football Supporter Riot Content in Indonesia***

This research aims to describe and analyze the content of the Instagram account @serdadumerahputih_1945 concerning football supporter riots in Indonesia. The study is based on the growing role of social media, particularly Instagram, as a platform that not only distributes information but also shapes public opinion and social representation. The account @serdadumerahputih_1945 was selected because it actively discusses Indonesian football issues, including supporter dynamics, stadium security, match-related conflicts, and various events related to supporter riots.

This research uses a qualitative approach with a descriptive qualitative research type and content analysis method. The observation units in this study are Instagram posts from @serdadumerahputih_1945 related to football supporter riots in Indonesia within the period of August 2025 to May 2026. The units of analysis include captions, words or sentences, photos, videos, symbols, hashtags, and visual narratives contained in the posts. The data were collected through documentation and non-participant observation. The data analysis was conducted using Krippendorff's content analysis stages, namely unitizing, sampling, recording or coding, reducing, inferring, and narrating.

The findings show that the content of the Instagram account @serdadumerahputih_1945 regarding football supporter riots in Indonesia contains informative, emotional, critical, and symbolic messages. Based on the nine analyzed posts, riots are not only represented as acts of disorder but also as expressions of disappointment, criticism of referee decisions, protests against club management, the impact of away supporter restrictions, and signs of broader problems in football governance. In the semantic category, the study found the use of words such as "disappointment," "disappointed," "raging," and "tense." In the pragmatic category, captions often connect riots with causes and consequences, such as match defeats, alleged unfair referee decisions, away supporter policies, and possible disciplinary sanctions. Meanwhile, in the sign-vehicle category, visuals such as crowds, stadium situations, tire-burning actions, and actions against referees strengthen the representation of riots as social events affecting security and the image of Indonesian football. Therefore, football-related Instagram accounts

can be understood as digital communication spaces that play a role in shaping public perception of football supporter riots in Indonesia. This research aims to identify and describe the content of the Instagram account @serdadumerahputih_1945 related to football supporter riots in Indonesia. The study is grounded in the increasing role of social media, particularly Instagram, as a space for information distribution, opinion formation, and the construction of social reality in football issues. The account @serdadumerahputih_1945 was selected because it actively discusses Indonesian football, including supporter dynamics, match conflicts, stadium security, supporter policies, and riot-related events within national football competitions.

This research applies a qualitative approach with a descriptive qualitative research type and content analysis method. The observation units are Instagram posts from @serdadumerahputih_1945 related to football supporter riots in Indonesia from August 2025 to May 2026. The research sample consists of nine posts analyzed through captions, words or sentences, photos, videos, symbols, hashtags, and visual narratives. The data were collected through documentation and non-participant observation. Data analysis was conducted using Krippendorff's content analysis stages, namely unitizing, sampling, recording or coding, reducing, inferring, and narrating, while Peter L. Berger's Social Construction Theory was used as the theoretical basis for interpreting the formation of meaning in the content.

The findings show that the posts of @serdadumerahputih_1945 represent supporter riots through three main categories: semantic content, pragmatic content, and sign-vehicle content. In the semantic content, riots are framed through diction emphasizing disappointment and collective emotion, such as "outburst of disappointment," "disappointed," "raging," "defeat," "failed to advance," "a series of defeats," and "tense." In the pragmatic content, captions connect riots with broader causes and consequences, such as alleged unfair referee decisions, club failures, poor match results, away supporter restrictions, potential Disciplinary Committee sanctions, and disappointment toward club management. In the sign-vehicle content, visuals such as crowds, stadium situations, smoke, fire, burning vehicles, tire-burning actions, actions against referees, and tense situations strengthen the meaning of riots as social events related to stadium security, supporter governance, and the image of Indonesian football. Therefore, the Instagram account @serdadumerahputih_1945 does not merely deliver information about supporter riots, but also shapes how audiences may understand riots as social-communicative phenomena containing disappointment, criticism, protest, and broader problems in football governance.

Keywords: *Content Analysis, Instagram, Supporter Riots, Digital Communication, Indonesian Football.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul Penyusunan Skripsi Tahun Ajaran 2024 ini sesuai dengan arahan yang diberikan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulisan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi, pada prodi Ilmu Komunika Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak baik moril maupun materil untuk menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, diantaranya yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos.,M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Bapak Moh. Dey Payogo, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Jupriono, M.Si selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah meluangkan waktu waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Kedua Orang Tua Saya, Ayah Juminto dan Ibu Kartika Sari. Orang yang Hebat yang selalu menjadi Penyemangat saya sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi, Terimakasih selalu berjuang uantuk kehidupan_ saya, Terimakasih untuk semuanya berkat
7. Maraphon The Last Tale yang menemani selama 102 hari dengan tontonan yang seru selama mengerjakan atau menulis skripsi dan menemani penelitian saya
8. Kepada diri sendiri, karena telah berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu

mengendalikan diri dari berbagai tekanan dan tidak pernah menyerah, meskipun proses penyusunan skripsi ini sangat sulit. Menyelesaikannya dengan sebaik dan semaksimal mungkin adalah pencapaian yang patut dibanggakan.

9. Semua Pihak yang membantu dalam proses proses penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih untuk semua doa dan dukungannya.

Surabaya, 22 Juni 2026

Febbri Aditya Kurniawan

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
RINGKASAN	viii
SUMMARY	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	4
1.3 Batasan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Teori Konstruksi Sosial	13
2.3 Landasan Konsep	14
2.3.1 Instagram sebagai Media Sosial Visual	14
2.3.2 Konten Instagram	15
2.3.3 Pesan Verbal dan Visual dalam Media Sosial	16
2.3.4 Supporter Sepak Bola	17
2.3.5 Kerusuhan Supporter Sepak Bola	18
2.4 KERANGKA PEMIKIRAN	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Jenis Penelitian	25

3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis	25
3.3.1 Unit Observasi.....	25
3.3.2 Unit Analisis.....	26
3.4 Jenis Data	26
3.4.1 Data Primer	26
3.4.2 Data Sekunder	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data	27
3.6 Teknik Analisis Data	27
3.6.1 Analisis Isi	27
3.6.2 Teknik Analisis	30
3.7 Keabsahan Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	35
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	35
4.1.1 Identitas Akun Instagram.....	35
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	36
4.2.1 Hasil Penelitian	36
4.3 Pembahasan.....	59
4.3.1 Isi Semantik Unggahan tentang Kerusakan sebagai Ekspresi Kekecewaan dan Emosi Kolektif.....	60
4.3.2 Isi Pragmatis Unggahan tentang Kerusakan sebagai Kritik terhadap Otoritas Pertandingan dan Manajemen Klub	62
4.3.3 Isi Sarana Tanda Unggahan tentang Kerusakan sebagai Isu Tata Kelola, Keamanan Stadion, dan Citra Sepak Bola Indonesia	65
BAB V PENUTUP.....	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Rekomendasi	70
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4.1 Unit Analisis Konten Kerusakan Supporter	37
Tabel 4.2 Hasil Penentuan Sampel Data.....	45
Tabel 4.3 Coding Sheet Konten Kerusakan Supporter	46
Tabel 4.4 Hasil Reduksi Konten Kerusakan Supporter	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tingkat Penetrasi Pengguna Internet	1
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	20
Gambar 3.1 Langkah-langkah Penelitian Analisis Konten (Isi).....	30
Gambar 4.1 Profil Akun @serdadumerahputih_1945	36
Gambar 4.2 Kerusuhan Supporter PSS Away Kudus	52
Gambar 4.3 Kerusuhan Supporter Persija.....	53
Gambar 4.4 Kerusuhan Supporter Persib	54
Gambar 4.5 Kerusuhan Terhadap Wasit.....	54
Gambar 4.6 Kerusuhan Supporter Bali United	54
Gambar 4.7 Kerusuhan Supporter Arema	54
Gambar 4.8 Kerusuhan Supporter PSM Makassar	55
Gambar 4.9 Kerusuhan Pasca Kerusuhan Supporter Persipura	55
Gambar 4.10 Kerusuhan Suporter Persipura	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tingkat Penetrasi Pengguna Internet.....	74
Lampiran 2 Kerangka Pikiran	74
Lampiran 3 Langkah-langkah Penelitian Analisis Konten (Isi).....	75
Lampiran 4 Profil Akun @serdadumerahputih_1945.....	75
Lampiran 5 Kerusakan Supporter PSS Away Kudus	76
Lampiran 6 Kerusakan Supporter Persija	76
Lampiran 7 Kerusakan Supporter Persib/Bobotoh	77
Lampiran 8 Kerusakan Supporter Bali United	77
Lampiran 9 Kerusakan Terhadap Wasit	78
Lampiran 10 Kerusakan Supporter Arema	78
Lampiran 11 Pasca Kerusakan Supporter Persipura.....	79
Lampiran 12 Kerusakan Supporter Persipura.....	79
Lampiran 13 Kerusakan Supporter PSM Makasar	80
Lampiran 14 Bukti Kartu Bimbingan	81
Lampiran 15 Bukti Cek Turnitin	83
Lampiran 16 Lembar Perintah Revisi.....	84