REPRESENTASI PRAKTIK ILMU HITAM PADA BUDAYA KALIMANTAN DALAM FILM "RACUN SANGGA: SANTET PEMISAH RUMAH TANGGA"

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

SHELLY NOVITA SARI
NBI 1152200222

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

REPRESENTASI PRAKTIK ILMU HITAM PADA BUDAYA KALIMANTAN DALAM FILM "RACUN SANGGA: SANTET PEMISAH RUMAH TANGGA"

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

SHELLY NOVITA SARI
NBI 1152200222

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	:	Shelly Novita Sari
NBI	:	1152200222
Judul	:	Representasi Praktik Ilmu Hitam pada Budaya Kalimantan dalam Film "Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga"

Surabaya, 15 Juni 2026

Mengetahui,	Disetujui Oleh,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	Dosen Pembimbing 1
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	
Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S	**Nara Garini Ayuningrum, S.Tr.I.Kom., M.A.**
NPP. 20110.86.0062	NPP. 20150.21.0842

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan Didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 15 Juni 2026

Dewan Penguji:

1. **Nara Garini Ayuningrum, S.Tr.I.Kom., M.A.** ( )
   Ketua

2. **Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., M.A.** ( )
   Anggota I

3. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. Y. Rudy Handoko, M.S
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Shelly Novita Sari
NIM	: 1152200222
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Karya Ilmiah	: Representasi Praktik Ilmu Hitam pada Budaya Kalimantan dalam Film "Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga"

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 15 Juni 2026

Yang membuat Pernyataan,



(Shelly Novita Sari)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Shelly Novita Sari
NBI/NPM	: 1152200222
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Sarjana Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

Representasi Praktik Ilmu Hitam pada Budaya Kalimantan dalam Film Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di	: Surabaya
Pada Tanggal	: 26 Juni 2026

Yang Menyatakan



(Shelly Novita Sari)

HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(*Bismillahirrahmanirrahim*)

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, kesehatan, kekuatan, serta kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

MOTTO HIDUP

"Jangan biarkan rasa malas mencuri masa depanmu."

"Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*-nya. Berjuanglah untuk diri sendiri walupun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga denga apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap semangat dan berjuang ya!"

Dengan penuh rasa syukur, hormat, dan kasih sayang, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

Orang Tua Tercinta

Teruntuk Ayah dan Ibu tercinta, terima kasih atas kasih sayang, doa yang tiada henti, pengorbanan, dukungan, serta semangat yang selalu diberikan kepada penulis.

Teman-Teman

Teman-Teman Seperjuangan Yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka dan duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Dosen Pembimbing Skripsi

Dosen Yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan.

Almamater Tercinta

Almamater Tercinta Terima kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	: Shelly Novita Sari
Tempat, Tanggal Lahir	: Pangkalan Bun, 12 November 2002
Alamat	: Jl. Simpang Bhayangkara 1, RT.24, Kec. Arut Selatan, Kab. Pangkalan Bun, Kalimantan Tengah
Kebangsaan	: Indonesia
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
No. Telp / Email	: 085252686665 / shellynvtsri38@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN 7 Madurejo	-	2009 - 2015
SMP	SMPN 7 Arut Selatan	-	2015 - 2018
SMK	SMKN 1 Pangkalan Bun	Otomatisasi Tata Kelola Perkantoran	2018 - 2021
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022 - Sekarang

RINGKASAN

Shelly Novita Sari, 2026, **Representasi Praktik Ilmu Hitam pada Budaya Kalimantan dalam Film "Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga"**

Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes dan teori representasi Stuart Hall untuk mengungkap representasi praktik ilmu hitam pada budaya Kalimantan dalam film Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga. Film ini dipilih karena menceritakan kisah yang kuat tentang kepercayaan lokal masyarakat Kalimantan terhadap praktik ilmu hitam yang diyakini mampu menyakiti hingga memisahkan pasangan suami istri. Penelitian ini meneliti adegan, dialog, simbol visual, dan unsur budaya dalam film tersebut serta menguraikan makna denotasi, konotasi, dan mitos menggunakan semiotika Roland Barthes. *Scene-scene* yang mengandung tanda-tanda kehadiran racun sangga, dampaknya terhadap fisik dan psikologis korban, kehancuran rumah tangga, serta sistem pengobatan tradisional Kalimantan menjadi fokus utama analisis. Melalui proses representasi yang dibangun film ini terkonstruksi makna bahwa racun sangga adalah realitas budaya yang nyata dan hidup dalam kehidupan masyarakat Kalimantan, bukan sekadar takhayul. Cairan gaib, tanda cacak burung, upacara Baharagu, dan racikan daun sangga semuanya ditampilkan sebagai simbol sistem kepercayaan, kearifan lokal, dan identitas budaya Kalimantan yang kaya. Menurut peneliti, film Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga merepresentasikan praktik ilmu hitam pada budaya Kalimantan melalui bahasa simbolis dan mitologis yang kuat sehingga terkonstruksi gambaran racun sangga sebagai realitas budaya di mata penonton, sekaligus mengisi kekosongan representasi budaya lokal yang selama ini masih didominasi oleh budaya Jawa dalam film horor Indonesia. Diharapkan temuan ini dapat memperkaya kajian representasi budaya lokal dalam media film serta mendorong penelitian lebih lanjut tentang kepercayaan tradisional masyarakat Indonesia yang belum banyak dikaji.

Kata Kunci : Representasi, Praktik Ilmu Hitam, Racun Sangga, Budaya Kalimantan, Semiotika Roland Barthes, Film Horor Indonesia

SUMMARY

Shelly Novita Sari, 2026, ***The Representation of Black Magic Practices in Kalimantan Culture in the Film "Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga"***

This study uses Roland Barthes' semiotic approach and Stuart Hall's representation theory to uncover the representation of black magic practices in Kalimantan culture in the film Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga. This film was selected because it portrays a compelling narrative about the local beliefs of Kalimantan society regarding black magic practices believed to be capable of harming and separating married couples. This study examines scenes, dialogues, visual symbols, and cultural elements in the film, analyzing the meanings of denotation, connotation, and myth using Roland Barthes' semiotics. Scenes containing signs of racun sangga's presence, its physical and psychological impact on victims, the destruction of marriage, and Kalimantan's traditional healing system became the primary focus of analysis. Through the representational process built by this film, the meaning is constructed that racun sangga is a real and living cultural reality in the lives of Kalimantan society, not merely superstition. Magical liquid, cacak burung signs, Baharagu ceremony, and sangga leaf concoctions are all presented as symbols of the belief system, local wisdom, and rich cultural identity of Kalimantan. According to the researcher, the film Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga represents black magic practices in Kalimantan culture through strong symbolic and mythological language, constructing an image of racun sangga as a cultural reality in the eyes of viewers, while also filling the void of local cultural representation that has long been dominated by Javanese culture in Indonesian horror films. It is hoped that these findings can enrich the study of local cultural representation in film media and encourage further research on traditional beliefs of Indonesian society that have not been widely studied.

Keyword : *Representation, Black Magic Practices, Racun Sangga, Kalimantan Culture, Roland Barthes Semiotics, Indonesian Horror Film*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, kemudahan, dan kekuatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Representasi Praktk Ilmu Hitam pada Budaya Kalimantan dalam Film Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga"** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, petunjuk, kemudahan, dan kekuatan di setiap langkah penyusunan skripsi ini. Segala sesuatu yang penulis lalui selama ini tidak lepas dari izin dan pertolongan-Mu, sehingga penulis mengucapkan rasa syukur paling dalam atas segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Kepada kedua orang tua penulis, Bapak Triono dan Ibu Rohayati. Terima kasih telah menjadi orang tua terhebat yang tidak pernah berhenti mendoakan dan memberikan semangat. Merantau jauh di Surabaya tidak terasa berat karena kalian selalu hadir memberikan dukungan, baik dari segi moral maupun materi. Terimakasih sudah memfasilitasi dan mencukupi segala kebutuhan penulis selama masa perkuliahan. Bahkan kalian sangat berharga dalam hidup penulis dengan segala kerja keras demi sebuah gelar Sarjana Ilmu Komunikasi untuk anak perempuan satu-satunya di keluarga. Tidak ada kata yang cukup untuk membalas semua jasa yang telah kalian berikan. Skripsi ini adalah salah satu bentuk terima kasih tulus dari penulis untuk Bapak dan Ibu.
3. Terima kasih kepada diri sendiri, sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi langkah awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi.
4. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, terima kasih atas segala fasilitas dan kesempatan yang diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di kampus tercinta ini.
5. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, selaku Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, terima kasih atas dukungan dan kebijakan yang diberikan selama penulis menempuh perkuliahan.

6. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, terima kasih atas arahan dan bimbingan yang diberikan selama penulis menempuh studi.
7. Ibu Nara Garini Ayuningrum, S.Tr.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti bagi penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu, pengalaman berharga, dan pelayanan terbaik selama penulis menempuh perkuliahan.
10. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Bagas Surya Saputra. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Telah menjadi pendamping setia yang selalu menemani, mendukung, dan menghibur di saat lelah. Mendengar setiap keluh kesah dan selalu memberikan semangat agar penulis pantang menyerah. Terimakasih selalu hadir sebagai support system terbaik dari awal hingga akhir proses ini. Semoga segala ketulusan dan kebaikanmu kembali padamu dalam bentuk kebahagiaan yang tak terduga.
11. Kepada sahabat-sahabat terbaik penulis, Citra, Cindy, Warda, Chandra, Nendra, Ridho, dan Satrio. Terima kasih telah menjadi sahabat paling dekat yang selalu hadir di setiap momen. Tempat berbagi cerita, berkeluh kesah, saling membantu, dan menghibur di saat penulis merasa lelah. Kehadiran kalian adalah salah satu hal yang membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan menyenangkan.
12. Kepada keluarga besar UKM Musik Tetap Djaya yang telah menjadi rumah kedua bagi penulis. Tempat bertukar cerita, mencari solusi, dan selalu hadir dengan keceriaan yang tidak pernah habis. Terima kasih telah menjadi teman sekaligus keluarga selama ini. Semoga UKM Musik Tetap Djaya selalu diberikan cahaya untuk terus bersinar di masanya. Momen-momen indah

yang kita bangun bersama akan selalu menjadi bagian berharga dalam perjalanan hidup penulis.

13. Kepada teman terbaik penulis, Astrid dan Safna. Terima kasih telah menjadi teman yang satu energi dan sefrekuensi. Bersama kalian, penulis banyak menemukan pengalaman-pengalaman baru yang berkesan dan menjadi kenangan indah yang tidak akan terlupakan.
14. Kepada teman-teman "Istiqromah", Aryo, Anggi, Echan, Titan, Intan, Dwi, Pakes, dan Reza. Terima kasih telah menjadi teman yang menyenangkan, dan selalu menghadirkan keceriaan. Bersama kalian, banyak pengalaman seru yang tercipta dan menjadi bagian dari kenangan terbaik penulis selama masa kuliah.
15. Kepada Audrey, teman terbaik yang penulis syukuri kehadirannya. Terima kasih telah menjadi orang yang begitu baik dan banyak membantu. Bersama kamu, penulis banyak belajar hal baru. Senang rasanya bisa mengenal dan memiliki teman sepertimu.
16. Kepada keluarga besar BKK-UKM, terima kasih atas cerita dan kebersamaan yang pernah kita lalui bersama. Di sini penulis bertemu dengan teman-teman yang keren dan berwawasan luas, banyak hal yang penulis pelajari dan pengalaman yang tidak akan terlupakan. Semoga momen-momen kebersamaan yang pernah kita abadikan bisa dikenang dalam waktu yang tak terhingga. Sampai jumpa di episode selanjutnya, Keluarga Besar BKK-UKM.
17. Kepada keluarga besar Dimensi, terima kasih atas ilmu jurnalistik yang diberikan. Meski penulis hanya sebentar bergabung, ilmu yang didapat terasa manfaatnya hingga sekarang dan menjadi bekal berharga dalam perjalanan penulis.
18. Kepada Zadid, Alfian, dan Gama, teman seperjuangan selama program MBKM di Tribun Solo. Sebagai anak rantau yang jauh dari Surabaya, di kota yang asing, kalian adalah teman yang membuat semuanya terasa lebih ringan. Saling mendukung, saling membantu, dan saling menjaga satu sama lain membuat setiap tugas dan tantangan selama magang bisa terlewati bersama. Terima kasih atas kebersamaan dan kenangan yang tidak akan penulis lupakan.
19. Kepada keluarga besar KKN-R16, terima kasih atas kebersamaan dan pengalaman yang tidak akan pernah terlupakan. Bersama kalian, penulis belajar banyak hal baru di luar bangku perkuliahan. Semoga tali silaturahmi yang telah terjalin tetap terjaga selamanya.
20. Kepada teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2022 yang telah berjuang bersama, terima kasih atas pengalaman berharga, pembelajaran, dan

kenyamanan yang kalian berikan selama masa perkuliahan ini. Semoga kita semua dapat meraih apa yang kita impikan dan terus bertumbuh di jalan masing-masing.

21. Terima kasih tak terhingga atas kisah-kisah yang telah tercipta bersama beberapa nama yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu di sini. Semoga kisah-kisah tersebut menjadi doa-doa nyata untuk kita semua dan kita dapat bertemu kembali di kehidupan yang lebih baik.

Terima kasih telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Semoga menjadi amal kebaikan dan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi referensi dan memberikan manfaat bagi seluruh pihak yang terlibat maupun yang membacanya.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan di kemudian hari. Skripsi ini bukan hanya buah dari kerja keras individu, tetapi juga semangat kolektif dari satu angkatan yang saling menyemangati, mendukung, dan berjuang bersama melewati masa-masa tersulit.
Sebagai bentuk penghargaan dan solidaritas kepada seluruh pejuang Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Angkatan 2022, tak ada kata yang bisa terucap melebihi “Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Kalian semua luar biasa.”

Surabaya, 26 Juni 2026

Shelly Novita Sari

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xiv**
DAFTAR TABEL ..... **xvi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 4
1.3 Batasan Penelitian 4
1.4 Tujuan Penelitian 4
1.5 Manfaat Penelitian 4
BAB II KAJIAN PUSTAKA **7**
2.1 Penelitian Terdahulu 7
2.1.1 Persamaan Penelitian Terdahulu 14
2.1.2 Perbedaan Penelitian Terdahulu 15
2.1.3 Gap Penelitian 15
2.2 Landasan Teori 16
2.2.1 Representasi Stuart Hall 16
2.3 Landasan Konsep 17
2.3.1 Film 17

2.3.2 Praktik Ilmu Hitam....18
2.3.3 Racun Sangga....18
2.4 Kerangka Pemikiran....20
BAB III METODE PENELITIAN....23
3.1 Pendekatan Penelitian....23
3.2 Jenis Penelitian....23
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis....23
3.3.1 Unit Observasi....23
3.3.2 Unit Analisis....24
3.4 Metode Pengumpulan Data....24
3.4.1 Jenis Data....24
3.5 Teknik Pengumpulan Data....24
3.6 Teknik Analisis Data....25
3.7 Keabsahan Data....26
BAB IV HASIL PENELITIAN....29
4.1 Deskripsi Umum Film Racun Sangga: Santet Pemisah Rumah Tangga....29
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan....31
4.2.1 Racun Sangga sebagai Kepercayaan Lokal dalam Budaya Kalimantan 32
4.2.2 Racun Sangga sebagai Ancaman Fisik dan Psikologis....41
4.2.3 Racun Sangga sebagai Penghancur Rumah Tangga....50
4.2.4 Sistem Pengobatan Tradisional Kalimantan dalam Penyembuhan Racun Sangga....54
4.3 Hasil Pembahasan....61
BAB V PENUTUP....65
5.1 Kesimpulan....65
5.2 Rekomendasi....65
DAFTAR PUSTAKA....67
LAMPIRAN....71

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu *5*

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Pemikiran Sumber: Olahan Peneliti, 2026.....20
Gambar 4. 1 Poster Film Racun Sangga 30
Gambar 4. 2 Pernikahan Andi dan Maya 32
Gambar 4. 3 Menginjak Cairan di Keset.....33
Gambar 4. 4 Cermin Pecah dan Bangkai Tikus.....35
Gambar 4. 5 Andi Mengigau Mengucapkan Mantra Banjar 36
Gambar 4. 6 Acil Maya Terkejut Melihat Andi.....38
Gambar 4. 7 Tubuh Andi Berubah Menjadi Hitam 38
Gambar 4. 8 Pengungkapan Racun Sangga oleh Tabib.....40
Gambar 4. 9 Ruam Merah di Kulit Andi.....42
Gambar 4. 10 Luka pada Kulit Andi Bernanah.....42
Gambar 4. 11 Luka pada Kulit Andi semakin Parah 42
Gambar 4. 12 Andi Batuk Berdarah.....43
Gambar 4. 13 Hasil Rontgen Paru-Paru Normal.....43
Gambar 4. 14 Andi Memarut Tangannya Sendiri.....45
Gambar 4. 15 Andi Melihat Maya Berubah Menjadi Hantu 45
Gambar 4. 16 Andi Mencari Benda Tajam.....47
Gambar 4. 17 Andi Menyembah Sosok Roh.....47
Gambar 4. 18 Andi Berjalan Mundur Sendiri tanpa Kendali 47
Gambar 4. 19 Andi Kejang-Kejang.....49
Gambar 4. 20 Maya Terlihat Tua.....50
Gambar 4. 21 Bukti Chat Mesra Andi Selingkuh.....52
Gambar 4. 22 Maya Menangis 52
Gambar 4. 23 Maya Meminta Cerai.....53
Gambar 4. 24 Rumah Kayu Dengan Arsitektur Khas Kalimantan.....55
Gambar 4. 25 Sesajen Lengkap.....55
Gambar 4. 26 Kostum Penari 55
Gambar 4. 27 Proses Ritual.....55
Gambar 4. 28 Alat Musik Tradisional 55
Gambar 4. 29 Nini Bulan menjadi Patati 55
Gambar 4. 30 Proses Pengambilan Racun 56
Gambar 4. 31 Andi Mengikuti Penari 56
Gambar 4. 32 Tanda Cacak Burung 58
Gambar 4. 33 Proses Penyembuhan Akhir.....59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Kartu Bimbingan 71
Lampiran 2. Bukti Cek Turnitin 73
Lampiran 3. Surat Rekomendasi Publikasi Jurnal 77
Lampiran 4. Bukti Revisi 81