REPRESENTASI *DISSOCIATIVE IDENTITY DISORDER* PADA VIDEO MUSIK *"MITO MOVIE (PART I)"* KARYA DPR IAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi
Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:
Muhammad Umar Al Faruq
NBI. 1152200252

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

REPRESENTASI *DISSOCIATIVE IDENTITY DISORDER* PADA VIDEO MUSIK *"MITO MOVIE (PART I)"* KARYA DPR IAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

Muhammad Umar Al Faruq
NBI. 1152200252

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	**: Muhammad Umar Al Faruq**
NBI	**: 1152200252**
Judul	**: Representasi *Dissociative Identity Disorder* Pada Video Musik *"Mito Movie (Part I)"* Karya DPR IAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Surabaya, 10 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing 1

Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
NPP. 20150.18.0789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 10 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**
   Ketua ( )

2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**
   Anggota I ( )

3. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A**
   Anggota II ( )

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Muhammad Umar Al Faruq
NBI	: 11522002252
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi *Dissociative Identity Disorder* Pada Video Musik *"Mito Movie (Part I)"* Karya DPR IAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 10 Juni 2026



(Muhammad Umar Al Faruq)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Umar Al Faruq
NBI/NPM : 1152200252
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

Representasi *Dissociative Identity Disorder* Pada Video Musik "*Mito Movie (Part I)*" Karya DPR IAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 10 Juni 2026

Yang Menyatakan,



(Muhammad Umar Al Faruq)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahan kepada:

Ibunda Tercinta Terima kasih atas segala rapalan doa dan mantra ajaibnya yang membuat penulis dapat melanjutkan dan menyelesaikan karya ini.

Dosen yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang begitu memotivasi penulis, sehingga saya dapat menyelesaikan karya ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan masukan yang diberikan.

Teman-Teman seperjuangan yang selalu memberi dorongan semangat, suka dan duka yang dilalui bersama selama proses penyusunan karya ini.

Almamater yang saya cintai dan hormati. Terima kasih atas segala kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini secara maksimal.

Terima kasih kepada semesta yang turut membantu menyelesaikan karya ini, semoga senantiasa menemani penulis hingga menjadi cerita baru di masa mendatang.

Dan,

Terima kasih kepada diri sendiri sebagai apresiasi atas kerja keras, ketekunan dan segala bentuk usaha yang dicurahkan dalam menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi langkah menuju babak baru dari sebuah kehidupan yang menanti kelak.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama : Muhammad Umar AL Faruq

Tempat, Tanggal Lahir : Sidoarjo, 13 Januari 2003

Alamat : Dsn. Kasak RT 06/RW 03, Ds. Terung Kulon, Kec. Krian, Kab. Sidoarjo

Kebangsaan : Indonesia

Jenis Kelamin : Laki - laki

Agama : Islam

No. Telp/ Email : 081231516616 / umaralfero@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN KRIAN 4	-	2009-2015
SMP	SMPN 2 KRIAN	-	2015-2018
SMA	SMAN 1 KRIAN	IPA	2018-2021
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022-Sekarang

RINGKASAN

Muhammad Umar Al Faruq, 2026, **Representasi *Dissociative Identity Disorder* Pada Video Musik *"Mito Movie (Part I)"* Karya Dpr Ian (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi *Dissociative Identity Disorder* (DID) pada video musik *"MITO Movie (Part I)"* karya DPR IAN menggunakan pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes. Video musik yang dirilis pada 29 Juli 2022 ini menampilkan sosok *alter ego* bernama MITO sebagai perwujudan visual dari fragmentasi identitas sang musisi, yang dikonfirmasi langsung oleh DPR IAN sebagai visualisasi pengalamannya mengalami *blackout* dan amnesia disosiatif. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Data primer bersumber dari tujuh *scene* yang dipilih secara purposif dari video musik resmi di kanal *YouTube Dream Perfect Regime*, dikumpulkan melalui teknik observasi dan dokumentasi, lalu dianalisis menggunakan tiga tingkatan makna Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Temuan penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotatif, video musik ini memperlihatkan dua sosok yang terbedakan secara visual, yaitu IAN sebagai *host personality* dan MITO sebagai *alter ego*, yang muncul bergantian melalui *episode switching* dan konflik identitas. Pada tingkat konotatif, warna emas dan putih berkonotasi stabilitas IAN, sementara merah dan hitam berkonotasi urgensi MITO, sedangkan *frame* hitam putih merepresentasikan depersonalisasi. Pada tingkat mitos, video musik ini membongkar ideologi dominan bahwa penderita DID adalah sosok berbahaya, dan membalikkannya menjadi narasi yang lebih manusiawi dengan menunjukkan bahwa individu dengan *Dissociative Identity Disorder* lebih sering berada pada posisi rentan akibat konflik internalnya sendiri. Penelitian ini menegaskan bahwa video musik *"MITO Movie (Part I)"* berhasil mendekonstruksi stigma konvensional terhadap penderita *Dissociative Identity Disorder*, meskipun romantisasi artistik atas kondisi yang memerlukan penanganan klinis serius tetap menjadi catatan kritis. Penelitian ini membuktikan bahwa media audiovisual berdurasi pendek pun mampu menyampaikan narasi psikologis yang kompleks dan berkontribusi dalam membentuk literasi kesehatan mental di ruang publik.

Kata Kunci: Representasi, *Dissociative Identity Disorder*, Video Musik, Semiotika Roland Barthes, DPR IAN.

SUMMARY

Muhammad Umar Al Faruq, 2026, ***Representations of Dissociative Identity Disorder in the Music Video "Mito Movie (Part I)" by Dpr Ian (A Semiotic Analysis Based on Roland Barthes)***

This study aims to analyze the representation of Dissociative Identity Disorder (DID) in the music video "MITO Movie (Part I)" by DPR IAN using Roland Barthes' Semiotic Analysis. Released on July 29, 2022, this music video features an alter ego named MITO as a visual embodiment of the artist's identity fragmentation, confirmed directly by DPR IAN as a visualization of his personal experiences with blackouts and dissociative amnesia. This study employs a qualitative method grounded in a constructivist paradigm. Primary data were drawn from seven key scenes purposively selected from the official music video on the Dream Perfect Regime YouTube channel, collected through observation and documentation techniques, and analyzed using Roland Barthes' three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The findings indicate that at the denotative level, the music video presents two visually distinct figures, IAN as the host personality and MITO as the alter ego, appearing alternately through episodes of switching and identity conflict. At the connotative level, gold and white tones connote IAN's stability, while red and black connote MITO's urgency, and black and white frames represent depersonalization. At the level of myth, this music video dismantles the dominant ideology portraying individuals with DID as dangerous, inverting it into a more humanizing narrative that positions them as vulnerable parties threatened by their own internal conflict. This study affirms that "MITO Movie (Part I)" successfully deconstructs conventional stigma toward individuals with DID, although the artistic romanticization of a condition requiring serious clinical treatment remains a critical note. This study demonstrates that short audiovisual media are capable of conveying complex psychological narratives and contributing to the formation of public mental health literacy.

Keywords: *Representation, Dissociative Identity Disorder, Music Video, Roland Barthes' Semiotics, DPR IAN.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Representasi *Dissociative Identity Disorder* Pada Video Musik *"Mito Movie (Part I)"* Karya Dpr Ian (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Penyusunan Skripsi ini sesuai dengan arahan yang diberikan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulisan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi, pada prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak baik moril maupun materil untuk menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, diantaranya yaitu kepada:

1. Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dr. Merry Fridha Tripalupi, M.Si selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Bapak Wahyu Kuncoro S.T., M. Med. Kom selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Pengajar, di Program Studi Ilmu Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Pengajar serta staff Tata Usaha di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
7. Ibunda tersayang, Dewi Indra Sari. Pasti doamu yang lancarkan upayaku, mesti doa yang meluncur dari bibirmu. Dan yang kutahu kau takkan pernah berhenti, tumbuhku kini semoga sesuai yang kau impi.

8. Seluruh keluarga besar penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah memberikan dukungan, semangat, dan doa hingga penulis bisa menyelesaikan karya ini.
9. SLB Khusus Bina Mandiri selaku tempat magang penulis, terima kasih telah mengajarkan banyak sekali pengalaman baru dan memberi ilmu mengenai kemanusiaan.
10. Teman-teman GoodMorningSunshine, Marchelino, Rama, Ryan, Rizal, Wawan, Hakim, Nando, dan Farhat, selaku sahabat penulis dibangku perkuliahan yang selalu menemani penulis dan saling memberikan dukungan hingga titik ini.
11. Demandailing Cafe, selaku tempat kerja penulis dari awal hingga berakhirnya penulis dibangku perkuliahan, terima kasih telah menjadi rumah kedua, memberikan kesempatan dan pengalaman baru.
12. DPR IAN, Keshi, The Rose, Eaj, John Mayer, dan musisi internasional yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas musik-musik yang telah memberikan harapan baru dalam hidup penulis.
13. T. Rucira, Perunggu, Biru Baru, Gardika gigih, Silampukau, Nadin Amizah, Sal Priadi, Arash Buana, Raissa Anggiani, dan musisi lokal lainnya yang tidak bisa disebut satu persatu, terima kasih telah turut meramaikan suasana hati penulis kala sedang gundah dan sedih.
14. Anggita Kusuma Ningrum, yang membersamai penulis 5 tahun terakhir, terima kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan, meskipun disela-sela itu banyak sekali pertikaian yang dilalui, namun sekali lagi terima kasih sudah hadir dan memberi warna baru dalam hidup penulis.
15. Terakhir, diri saya sendiri Muhammad Umar Al Faruq. Terima kasih sudah menyelesaikan karya ini hingga rampung. Terima kasih sudah mau melanjutkan hidup, berusaha untuk mencari alasan-alasan sederhana agar dunia ini terasa nyaman untuk ditinggali. Bekerja dan juga menempuh pendidikan bukan perkara yang mudah, tetapi akhirnya tuntas dengan keadaan menerima dengan lapang dan ikhlas. Segala perasaan divalidasi dan akhirnya berada pada versi paling baik dari diri sendiri. Semoga kedeoannya bisa menghasilkan karya-karya yang dikenal banyak orang dan mendapatkan bentuk cinta paling menyenangkan nanti.

Tentunya dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan, dengan demikian segala kritik dan saran yang membangun dengan senang hati penulis terima untuk kebaikan dan kebermanfaatan adanya karya ini.

Surabaya, 10 Juni 2026

Muhammad Umar Al Faruq

DAFTAR ISI

REPRESENTASI *DISSOCIATIVE IDENTITY DISORDER* PADA VIDEO MUSIK *"MITO MOVIE (PART I)"* KARYA DPR IAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS v
HALAMAN PERSEMBAHAN vi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP vii
RINGKASAN viii
SUMMARY ix
KATA PENGANTAR x
DAFTAR ISI xiii
DAFTAR GAMBAR xv
DAFTAR TABEL xvi
DAFTAR LAMPIRAN xvii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 11
1.3 Batasan Penelitian 11
1.4 Tujuan Penelitian 12
1.5 Manfaat Penelitian 12
BAB II KAJIAN PUSTAKA 15
2.1 Penelitian Terdahulu 15
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu 19
2.2 Landasan Teori 22
2.2.1 Semiotika 22

2.2.2 Semiotika Roland Barthes 23
2.3 Landasan Konseptual 25
2.3.1 Representasi 25
2.3.3 Interpretasi 27
2.3.4 Video Musik 27
2.4 Kerangka Pemikiran 28
BAB III METODE PENELITIAN 29
3.1 Pendekatan Penelitian 29
3.2 Jenis Penelitian 30
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis 31
3.3.1 Unit Observasi 31
3.3.2 Unit Analisis 31
3.4 Jenis Data 33
3.5 Teknik Pengumpulan Data 35
3.6 Teknik Analisis Data 36
3.7 Tehnik Keabsahan Data 38
BAB IV HASIL PENELITIAN 39
4.1 Deskripsi Objek Penelitian 39
4.1.1 DREAM PERFECT REGIME (DPR) 39
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan Isi Video Musik 41
4.2.1 Tabel Hasil Analisis Data 42
4.3 Hasil Pembahasan 70
BAB V PENUTUP 73
5.1 Kesimpulan 73
5.2 Rekomendasi 74
DAFTAR PUSTAKA 77
LAMPIRAN 80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran 28
Gambar 4. 1 Video Musik “DPR IAN - MITO MOVIE (PART I)” 40
Gambar 4. 2 Promosi Album Lagu Moodswings In To Order 40

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 15
Tabel 2. 2 Teori Semiotika Roland Barthes 24
Tabel 3. 1 Kategori Scene 32
Tabel 4.2. 1 Scene 1a 42
Tabel 4.2. 2 Scene 1b 44
Tabel 4.2. 3 Scene 1c 46
Tabel 4.2. 4 Scene 2a 47
Tabel 4.2. 5 Scene 2b 49
Tabel 4.2. 6 Scene 3a 51
Tabel 4.2. 7 Scene 3b 52
Tabel 4.2. 8 Scene 3c 54
Tabel 4.2. 9 Scene 4a 55
Tabel 4.2. 10 Scene 4b 57
Tabel 4.2. 11 Scene 4c 58
Tabel 4.2. 12 Scene 5a 60
Tabel 4.2. 13 Scene 5b 61
Tabel 4.2. 14 Scene 6 63
Tabel 4.2. 15 Scene 7a 64
Tabel 4.2. 16 Scene 7b 66
Tabel 4.2. 17 Scene 7c 67
Tabel 4.2. 18 Scene 7d 69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu BImbingan Halaman Depan dan Halaman Belakang 80
Lampiran 2. Turnitin 82
Lampiran 3. Lembar Revisi Dosen Penguji 1 84
Lampiran 4. Lembar Revisi Dosen Penguji 2 85
Lampiran 5. Lembar Revisi Dosen Penguji 3 86