

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN ASRAMA MAHASISWA NUSANTARA DI SURABAYA



Disusun Oleh :

GIFAR INSANI PAMBARU

NBI : 1441600096

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN ASRAMA MAHASISWA NUSANTARA
DI SURABAYA



DISUSUN OLEH :
GIFAR INSANI PAMBARU
1441600096

PEMBIMBING :
Ir. FARIDA MURTI M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN ASRAMA MAHASISWA NUSANTARA
DI SURABAYA



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur

DISUSUN OLEH :

GIFAR INSANI PAMBARU

1441600096

PEMBIMBING :

Ir. FARIDA MURTI M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2020

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2019/2020**

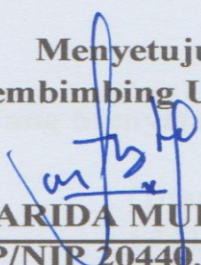
**PERANCANGAN ASRAMA MAHASISWA NUSANTARA
DI SURABAYA**

DISUSUN OLEH :

GIFAR INSANI PAMBARU

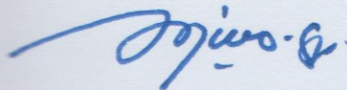
NBI. 1441600096

**Menyetujui
Pembimbing Utama**


Ir. FARIDA MURTI M.T.

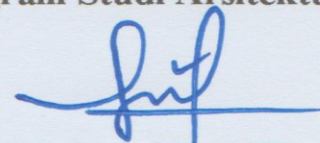
NPP/NIP 20440.97.0500

**Dekan
Fakultas Teknik**


Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes.
NPP/NIP 20410.90.0197



**Ketua
Program Studi Arsitektur**


M. Faisal, ST., MT.
NPP/NIP 20440.96.9498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020**



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Nama :
NBI :
Fakultas :
Program Studi :

Yang Menyatakan :

Nama : Gifar Insani Pambaru
NBI : 1441600096
Tempat dan Tanggal : Surabaya, 9 juli 2020

Tanda Tangan:



(Gifar Insani Pambaru)

Ditulis di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 10 Juli 2020

Yang Menyatakan



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : GIFAR INSANI PAMBARU
 NBI : 1441 6000 96
 Fakultas : TEKNIK
 Program Studi : ARSITEKTUR
 Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive
Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :
PERANCANGAN ASRAMA MAHASISWA NUSANTARA
DI SURABAYA

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-
Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau
memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database),
merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
 Pada Tanggal : 10 Juli 2020

Yang Menyatakan,



(GIFAR INSANI P)

ABSTRAK

Kebutuhan akan tempat tinggal merupakan salah satu dari kebutuhan pokok manusia, pola tempat tinggal yang terus berevolusi menjadikan perilaku penggunaannya juga turut termodifikasi. Tak terkecuali pada hunian masal seperti asrama mahasiswa, dimana usia muda merupakan fase pencarian jati diri yang tentu penuh dengan dinamika. Dalam perkembangannya, pengelolaan asrama mahasiswa terbagi berdasar kelompok daerah-daerah dimana mahasiswa itu berasal. Hal ini tentu berakibat munculnya sikap etnosentrisme atau memandang budaya sendiri adalah budaya yang terbaik, sikap tersebut juga menimbulkan kurangnya rasa toleran karena pergaulan keseharian hanya terbatas pada lingkup satu etnis. Kondisi ini bertolak belakang dengan keadaan negara Indonesia yang sangat beragam, yang mengedepankan sikap gotong royong saling menghargai dan tinggi toleran. Ironi kericuhan pada asrama mahasiswa yang terjadi sangat mungkin terjadi karena adanya faktor pengelompokan antar etnis tersebut. Dalam upaya mengurangi konflik dan kericuhan, dapat dilakukan dengan cara pendekatan pengadaan hunian yang memiliki konsep bersama tanpa membaginya berdasar daerah asal mahasiswa, yang diharapkan terjadinya interaksi antar etnis guna memupuk rasa toleran sehingga tercipta keharmonisan.

Kata Kunci : Mahasiswa, Budaya, Toleran

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada khadirat Allah subhanahu WaTa'ala, karena berkat limpahan nikmat, hidayah serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad shollu 'alaihi Wa sallam.

Laporan ini berjudul “Perancangan Asrama Mahasiswa Nusantara Di Surabaya” ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Studi S1 Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penulisan laporan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang setiap waktu, memberikan kesabaran dan ketabahan hati pada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir perancangan ini.
2. Ayah, Ibu, dan Keluarga yang selalu memberikan dukungan, inspirasi dan do'a baik material maupun non material untuk mengerjakan dan menyelesaikan tugas akhir perancangan ini.
3. Ibu Ir. Farida Murti M.T. selaku pembimbing utama yang selalu memberikan motivasi, semangat, serta arahan yang sangat bermanfaat bagi penulis agar selalu semangat menyelesaikan tugas akhir perancangan ini.

Dalam penyusunan laporan ini penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk penyempurnaan yang maksimal. Penulis berharap laporan ini dapat menambah wawasan bagi pembaca dan khususnya penulis.

Surabaya, 9 Juli 2020

Penulis,



Gifar Insani Pambaru

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	1
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Upaya Pemecahan Masalah/Ide	2
1.5 Tujuan.....	2
1.6 Batasan.....	2
1.7 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Pengertian Judul.....	5
2.2 Studi Literatur.....	5
2.2.1 Pengertian Perancangan	5
2.2.2 Pengertian Asrama Mahasiswa	5
2.2.3 Pengertian	5
2.2.4 Pengertian Nusantara	5
2.3 Jenis Asrama Mahasiswa.....	5
2.3.1 Bentuk	5

2.3.2	Penghuni.....	6
2.3.3	Pemilik atau Pengelola	7
2.4	Klasifikasi Asrama Berdasarkan Bentuk Bangunan	7
2.5	Fungsi dan Tujuan asrama mahasiswa	8
2.5.1	Fungsi	8
2.5.2	Tujuan.....	8
2.6	Kegiatan atau Aktivitas dalam Asrama mahasiswa	8
2.6.1	Aktivitas Bertempat tinggal.....	8
2.6.2	Aktivitas belajar	9
2.6.3	Aktivitas penunjang.....	9
2.7	Aspek Legal.....	10
2.7.1	Elaborasi RIRN	10
2.7.2	RPJMD	10
2.8	Studi Banding	10
2.8.1	Asrama Mahasiswa Universitas Trunojoyo Madura	10
2.8.2	Asrama Mahasiswa Darmaputera Universitas Gadjah Mada	11
2.9	Karakter Objek.....	12
BAB III METODE PEMBAHASAN.....		15
3.1	Alur Pemikiran.....	15
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	16
BAB IV DATA DAN ANALISA.....		19
4.1	Pengertian dan Batasan Proyek	19
4.1.1	Pengertian Proyek	19
4.1.2	Batasan Proyek.....	19
4.2	Tinjauan Lokasi	19
4.2.1	Potensi Lokasi	20
4.2.2	Kesesuaian Rencana Pola Ruang	21
4.2.3	Pemilihan dan Penilaian Tapak	22
4.3	Karakter Pelaku	23

4.4	Karakter Lokasi	24
4.4.1	Karakter Lokasi Surabaya	24
4.5	Konsep Dasar.....	24
4.6	Analisa Internal.....	25
4.6.1	Jenis Pelaku	25
4.6.2	Aktivitas Pelaku	25
4.6.3	Kebutuhan Ruang.....	26
4.6.4	Besaran ruang.....	28
4.6.5	Persyaratan Ruang	31
4.6.6	Hubungan Ruang	32
4.7	Analisa Eksternal	33
4.7.1	Data Batasan dan Luasan Site	33
4.7.2	Analisa Sinar Matahari/Pencahayaan	33
4.7.3	Analisa Penghawaan/ Arah Angin	34
4.7.4	Analisa Kebisingan.....	35
4.7.5	Analisa Pencapaian.....	36
4.7.6	Analisa Sirkulasi	36
4.7.7	Analisa View	37
4.7.8	Analisa Zoning	38
4.7.9	Peraturan Bangunan	39
4.8	Konsep Arsitektural	39
4.8.1	Lebih Kecil Dari Bangunan.....	39
4.8.2	Sama Dengan Bangunan	40
4.8.3	Lebih Besar Dari Bangunan	40
BAB V KESIMPULAN.....		43
5.1	Kesimpulan	43
DAFTAR PUSTAKA.....		45
LAMPIRAN		47

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penilaian Tapak A.....	23
Tabel 4. 2 Penilaian Tapak B.....	23
Tabel 4. 3 Hasil Penilaian Tapak.....	23
Tabel 4. 4 Karakter Pelaku.....	24
Tabel 4. 5 Jenis Pelaku.....	25
Tabel 4. 6 Kebutuhan Ruang Pengelola.....	26
Tabel 4. 7 Kebutuhan Ruang Penghuni	27
Tabel 4. 8 Kebutuhan Ruang Servis.....	27
Tabel 4. 9 Kebutuhan Ruang pengunjung	27
Tabel 4. 10 Besaran Ruang Area Parkir	28
Tabel 4. 11 Besaran Ruang Area Pengelola.....	28
Tabel 4. 12 Besaran Ruang Area Mahasiswa Putra.....	29
Tabel 4. 13 Besaran Ruang Area Mahasiswa Putri.....	29
Tabel 4. 15 Besaran Ruang Area Penunjang	30
Tabel 4. 16 Persyaratan Ruang.....	31
Tabel 4. 17 Keterangan Persyaratan Ruang	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Asrama Mahasiswa Universitas Trunojoyo Madura	11
Gambar 2. 2 Asrama Darmaputera Universitas Gadjah Mada	12
Gambar 3. 1 Bagan Alur Pemiikiran	15
Gambar 4. 1 Pembagian wilayah Surabaya.....	20
<i>Gambar 4. 2 Sebaran Perguruan Tinggi di koridor Jalan Arif Rachman Hakim....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 4. 3 Alternatif Tapak</i>	<i>22</i>
Gambar 4. 4 Hubungan Ruang.....	32
Gambar 4. 5 Batasan Site	33
Gambar 4. 6 Pergerakan Matahari.....	33
Gambar 4. 7 Arah Angin.....	34
Gambar 4. 8 Area Kebisingan	35
Gambar 4. 9 Analisa Pencapaian Site	36
Gambar 4. 10 Analisa Sirkulasi.....	36
Gambar 4. 11 Analisa View Ke Dalam Tapak.....	37
Gambar 4. 12 Analisa View Ke Dalam Tapak.....	38
Gambar 4. 13 Analisa Zoning	38
Gambar 4. 14 Sirkulasi.....	39
Gambar 4. 15 Zona Ruang Dalam.....	40
Gambar 4. 16 Bentukan Masa	40
Gambar 4. 17 Material Kayu, Bata dan Genteng	40
Gambar 4. 18 Bentukan Masa	41
Gambar 4. 19 Orientasi Masa Bangunan	41