REPRESENTASI NILAI KERJA KERAS PADA KARAKTER ASTA DALAM ANIME *BLACK CLOVER* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Achmad Bintang Burhanuddin

NBI. 1152200302

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

REPRESENTASI NILAI KERJA KERAS PADA KARAKTER ASTA DALAM ANIME *BLACK CLOVER* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Achmad Bintang Burhanuddin

NBI. 1152200302

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	:	Achmad Bintang Burhanuddin
NBI	:	115220302
Judul	:	Representasi Nilai Kerja Keras pada Karakter Asta dalam Anime Black Clover (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Surabaya, 11 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing 1

Kun Muhammad Adi, S.I.Kom., M.I.Kom.
NPP. 20150.22.0862

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan Di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 11 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. **Kun Muhammad Adi, S.I.Kom., M.I.Kom** ( )
   Ketua

2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom** ( )
   Anggota I

3. **Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Achmad Bintang Burhanuddin
NBI	:	1152200302
Judul	:	Representasi Nilai Kerja Keras pada Karakter Asta dalam Anime *Black Clover* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah oarang lain tersebut akan dicantumkan sumber dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan dengan unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 11 Juni 2026



(Achmad Bintang Burhanuddin)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
Tlp. 031-593-1800 (Ext.311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Achmad Bintang Burhanuddin
NBI	:	1152200302
Fakultas	:	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	:	Skripsi

Demi perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

"Representasi Nilai kerja Keras pada Karakter Asta dalam Anime *Black Clover* (Analisis Semiotika Roland Barthes)"

Dengan **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif *(Non-exclusive Royalty-Free Right)*** Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, serta mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



(Achmad Bintang Burhanuddin)

HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

(Bismillahirrahmanirrahim)

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan ridha-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Setiap proses, tantangan, dan hambatan yang dihadapi dapat dilalui berkat pertolongan serta kekuatan yang diberikan oleh-Nya.

MOTTO HIDUP

"We have no enemies, no one has enemies, there is no one we need to hurt."

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Orang Tua dan Keluarga Tercinta

khususnya Ayah dan Ibu yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta pengorbanan yang tiada henti. Terima kasih atas setiap nasihat, semangat, dan kepercayaan yang menjadi kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan ini.

Teman-Teman dan Sahabat

yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik penulis. Terima kasih atas dukungan, kebersamaan, bantuan, serta motivasi yang diberikan selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

Dosen Pembimbing Skripsi

Bapak Kun Muhammad Adi, S.I.Kom., M.I.Kom dan Bapak Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran dan ilmu yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	**:**	Achmad Bintang Burhanuddin
Tempat, Tanggal Lahir	**:**	Sidoarjo, 25 Maret 2004
Alamat	**:**	Jl. Bungurasih Timur Rt 08 Rw 01 No.73
Kebangsaan	**:**	Indonesia
Jenis Kelamin	**:**	Laki laki
Agama	**:**	Islam
No. Telp / Email	**:**	081216698843 achmadbintang250304@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Kedungrejo Waru	-	2010 – 2016
SMP	SMP Negeri 1 Waru	-	2016 – 2019
SMK	SMK YPM 1 Taman	Farmasi	2019 – 2022
Strata 1	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Teknik Komputer dan Jaringan (TKJ)	2022 – Sekarang

RINGKASAN

Achmad Bintang Burhanuddin, 2026, **Reprsentasi Nilai Kerja Keras pada Karakter** Asta **dalam Anime *Black Clover* (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi nilai kerja keras yang ditampilkanmelalui karakter Asta dalam anime *Black Clover* dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Kajian ini didasarkan pada fenomena ketimpangan sosial, diskriminasi, serta stigma yang kerap dialami oleh individu yang dianggap tidak memiliki kemampuan maupun bakat tertentu. Asta dipilih sebagai fokus penelitian karena digambarkan sebagai sosok yang terlahir tanpa kekuatan sihir di lingkungan masyarakat yang menjadikan sihir sebagai standar utama dalam menentukan kekuatan dan kedudukan sosial seseorang. Situasi tersebut membuat Asta sering menerima perlakuan yang merendahkan dan penuh prasangka. Meskipun demikian, ia tetap berupaya meraih cita-citanya melalui ketekunan, kedisiplinan, semangat juang yang tinggi, serta komitmen yang kuat untuk tidak menyerah dalam menghadapi berbagai tantangan.

Kondisi tersebut membuat Asta kerap menerima perlakuan diskriminatif serta dipandang sebelah mata oleh masyarakat di sekitarnya. Walaupun harus menghadapi berbagai keterbatasan dan tekanan dari lingkungan sosial, ia tetap berupaya meraih cita-citanya melalui kerja keras, kedisiplinan, dan semangat pantang menyerah yang kuat. Melalui perjalanan hidup yang digambarkan pada karakter Asta, anime *Black Clover* merepresentasikan pentingnya usaha, ketekunan, dan daya juang dalam menghadapi beragam tantangan, baik yang berasal dari lingkungan sosial maupun dari keterbatasan pribadi yang dimiliki individu.

Kata Kunci: Representasi, Nilai Kerja Keras, Asta, *Black Clover*, Semiotika Roland Barthes.

SUMMARY

Achmad Bintang Burhanuddin, 2026, ***The Representation of the Value of Hard Work in the Character of*** *Asta* ***in the Anime Black Clover (A Semiotic Analysis Based on Roland Barthes)***

This study aims to examine the representation of the value of hard work as portrayed through the character Asta in the anime Black Clover using Roland Barthes's semiotic approach. This study is grounded in the phenomena of social inequality, discrimination, and stigma frequently experienced by individuals perceived as lacking specific abilities or talents. Asta was chosen as the focus of this research because he is portrayed as a character born without magical power in a society that treats magic as the primary standard for determining an individual's strength and social standing. This situation causes Asta to frequently face demeaning and prejudiced treatment. Nevertheless, he continues to strive toward his aspirations through perseverance, discipline, a strong fighting spirit, and a firm commitment to never giving up in the face of various challenges.

These circumstances often lead to Asta facing discrimination and being looked down upon by those around him. Despite having to contend with various limitations and social pressures, he continues to strive toward his goals through hard work, discipline, and an unwavering spirit of perseverance. Through the life journey depicted in the character of Asta, the anime Black Clover represents the importance of effort, perseverance, and fighting spirit in facing various challenges, whether they stem from the social environment or from an individual's personal limitations.

Keywords*: Representation, The Value of Hard Work, Asta, Black Clover, Roland Barthes's Semiotics.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "Representasi Nilai Kerja Keras Pada Karakter Asta Dalam Anime Black Clover (Analisis Semiotika Roland Barthes)" dengan baik dan lancar. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Tersusunnya skripsi ini tentu tidak lepas dari dukungan, doa, serta bantuan berbagai pihak yang telah memberikan motivasi dan bimbingan selama proses perkuliahan hingga penyusunan karya ilmiah ini. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Kun Muhammad Adi, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau untuk memberikan arahan, kritik dan saran kepada saya dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau untuk memberikan arahan, kritik dan saran kepada saya dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Ibu Dinda Lisna Amilia, S.Sos, MA selaku Dosen Wali yang telah memberikan arahan dan dukungan sejak awal semester.
7. Seluruh dosen pengajar dan staff program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah memberikan pembelajaran serta ilmunya dari saya semester I hingga saat ini semester 8 di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
8. Bapak Tri Mulyono dan Ibu Misirah selaku kedua orang tua saya yang telah memberikan doa dan dukungan sehingga saya dapat menempuh dan menyelesaikan pendidikan hingga sarjana.

9. Teman Kuliah Saya Santana Dewa Rafael Patty, Oktavian yoga pratama, Rian Damarta, Muhammad Afril, Muhammad Isa, Fauzan Iskandar, Obi Riyanto, Ilham Mansiz yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman Rumah Saya Muhammad Zamirul Azhar, Aditya Oyli Ardiansyah, Vyeko Valentino, Fendi Ardiansyah, Risky Adi, Dimas Ardiansyah, Kurnia Surya Ardiansyah, Zaini Maulidany yang selalu hadir dalam suka maupun duka selama saya berada dalam masa perkuliahan. Terima kasih atas dukungan, motivasi, bantuan, serta kebersamaan yang telah diberikan. Setiap canda, cerita, dan semangat yang dibagikan menjadi salah satu penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman mahasiswa program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2022, yang sudah berjuang dari awal hingga akhir.
12. Untuk Diri Sendiri, Terima kasih karena telah bertahan dalam hari-hari yang tidak selalu mudah, tetap berusaha ketika keadaan terasa berat, dan terus melangkah meskipun sering kali dipenuhi keraguan. Skripsi ini bukan hanya tentang akhir dari sebuah perjalanan akademik, tetapi juga tentang bukti bahwa setiap proses yang dijalani dengan sabar akan menemukan garis akhirnya.
13. Semua Pihak yang membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas semua doa, kebahagiaan, dan dukungannya.

Surabaya, 11 Juni 2026

Achmad Bintang Burhanuddin

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **i**

HALAMAN PENGESAHAN ..... **ii**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iii**

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIKARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... **iv**

HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **v**

DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **vi**

RINGKASAN ..... **vii**

SUMMARY ..... **viii**

KATA PENGANTAR ..... **ix**

DAFTAR ISI ..... **xi**

DAFTAR TABEL ..... **xiii**

DAFTAR BAGAN ..... **xiv**

DAFTAR GAMBAR ..... **xv**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 4

1.3 Batasan Penelitian 4

1.4 Tujuan Penelitian 5

1.5 Manfaat Penelitian 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA **7**

2.1 Penelitian Terdahulu 7

2.2 Landasan Teori 10

2.2.1 Teori Semiotika 10

2.2.2 Teori Semiotika Roland Barthes 11

2.2.3 Teori Representasi Stuart Hall 12

2.2.4 Konsep Kerja keras McClelland 13
2.3 Kerangka Pemikiran 14
BAB III METODE PENELITIAN 17
3.1 Pendekatan Penelitian 17
3.2 Jenis Penelitian 17
3.3 Unit Observasi Dan Unit Analisis 18
3.4 Metode Pengumpulan Data 18
3.5 Teknik Analisis Data 19
3.6 Keabsahan Data 19
BAB IV HASIL PEMBAHASAN 21
4.1 Objek Penelitian 21
4.2 Temuan Penelitian (Nilai Kerja Keras) 22
4.2.1 Denotasi 22
4.2.2 Konotasi 27
4.2.3 Mitos 32
4.3 Hasil Penelitian & Pembahasan 37
4.3.1 Analisis Scene Pada Episode 20 37
4.3.2 Analisis Scene Pada Episode 1 40
4.3.3 Analisis Scene Pada Episode 129 43
BAB V PENUTUP 47
5.1 Kesimpulan 47
5.2 Saran 48
DAFTAR PUSTAKA 48
LAMPIRAN 51

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 7
Tabel 4. 1 Denotasi 22
Tabel 4. 2 Konotasi 27
Tabel 4. 3 Mitos 32

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka berpikir Penelitian 14

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2 Data My Anime List 3
Gambar 1. 1 Data IMDB 3
Gambar 4. 1 EPISODE 20 (MENGIKUTI JAMUAN DARI KAISAR SIHIR) menit 19 : 57 22
Gambar 4. 2 Noelle Menuduk saat dihina. 22
Gambar 4. 3 Asta Menaiki meja dan bersuara lantang 23
Gambar 4. 4 EPISODE 1 (PERTAMA KALI MENDAPATKAN GRIMOIRE) 23
Gambar 4. 5 Kemuncullan Grimoire (Buku Sihir) Asta 23
Gambar 4. 6 Yuno di serang oleh Revchi 24
Gambar 4. 7 EPISODE 129 (SAAT MELAKUKAN PELATIHAN DI KERAJAAN *HEART*) 25
Gambar 4. 8 Tubuh asta Melayang & Energi hitam Membentuk sayap & ekor 25
Gambar 4. 9 Ekspresi Wajah Asta 25
Gambar 4. 10 EPISODE 20 (MENGIKUTI JAMUAN DARI KAISAR SIHIR) 27
Gambar 4. 11 Ekspresi Noelle tertunduk saat dihina 27
Gambar 4. 12 Asta yang menaiki meja dan berbicara dengan suara lantang 27
Gambar 4. 13 Ekspresi Asta marah dan serius yang diperlihatkannya menunjukkan keteguhan hati dalam membela Noelle. 28
Gambar 4. 14 Ucapan Revchi yang merendahkan Asta 28
Gambar 4. 15 EPISODE 1 (PERTAMA KALI MENDAPATKAN GRIMOIRE``Buku Sihir``) 29
Gambar 4. 16 Ekspresi marah dan penuh tekad yang diperlihatkan Asta 29
Gambar 4. 17 Asta tetap berusaha melindungi Yuno meskipun dirinya terluka dan terus menerima serangan. 29
Gambar 4. 18 EPISODE 129 (SAAT MELAKUKAN PELATIHAN DI KERAJAAN *HEART*) 30
Gambar 4. 19 Energi anti-sihir berwarna hitam yang menyelimuti tubuh Asta 31
Gambar 4. 20 Ekspresi wajah Asta yang serius dan penuh fokus 31
Gambar 4. 21 EPISODE 20 (MENGIKUTI JAMUAN DARI KAISAR SIHIR) 32
Gambar 4. 22 EPISODE 1 (PERTAMA KALI MENDAPATKAN GRIMOIRE``Buku Sihir``) 34
Gambar 4. 23 EPISODE 129 (SAAT MELAKUKAN PELATIHAN DI KERAJAAN *HEART*) 35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Temuan Adegan Denotasi 51
Lampiran 2 Temuan Adegan Konotasi.....53
Lampiran 3 Temuan Adegan Mitos.....56
Lampiran 4 Kartu bimbingan 57
Lampiran 5 Lembar Turnitin.....59
Lampiran 6 Lembar Revisi Ujian Skripsi.....62